2023年园本课程设计与实施 热设计课程心得体会(汇总9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

园本课程设计与实施篇一

热设计课程是一门关于建筑节能的课程，它涵盖了建筑物内外的热和湿气交换机制，为建筑学专业的同学提供了更深入的理解和技术支持。在这门课程中，我们学习了建筑物中热传导和热辐射的基本原理和应用，学会了如何运用相关技术进行建筑物的节能设计。在这门课程中，我学到了许多有用的知识和技能，下面是我对这门课程的一些体会与感悟。

第二段：课程中的知识点

在热设计课程中，我们学习了许多知识点，其中最基础的就是建筑物内外热传导的机制。这个过程包括热的传递、储存和丢失，以及建筑物外部环境因素的影响。我们还学习了热传导的基本公式和热传导的COP计算方法。同时，在课程中，我们学习了热辐射、热对流和热辐射的机制，以及如何运用模拟软件如AutoCAD等进行建筑能效分析。这些知识点帮助了我们更好的了解了建筑节能设计的基本原理。

第三段：课程的实践应用

热设计课程为我们提供了很多实践应用的机会。通过模拟建筑的大小、形状、结构材料和环境气候等因素来进行建筑节能效分析。我们通过Glazing和Fenestration分析软件等工具进行热传导模拟，从而为设计过程中节省能源提供依据和思路。课程的实践应用切实帮助我们在未来的建筑设计过程中

能更好的运用所学知识，更好地为设计提供技术支持。

第四段：课程的收获与感悟

热设计课程使我收益颇丰，其中之一是对热传导与热辐射有了更深入的理解。这让我对整个建筑节能领域有了更深入的认识，并思考了在未来设计过程中如何节约能源的具体方法。与此同时，课程向我们介绍了许多实用的节能工具和技术应用，并且通过实践操作让我们更好地理解其应用价值。最重要的是，这门课程让我意识到建筑节能设计的重要性，建议未来的建筑设计与节约能源紧密结合。

第五段：总结与建议

热设计课程是建筑学专业学生的一门必修课，同时也是与实际工作紧密相关的一门课程。在课程学习过程中，我们通过理论学习和实践应用了解了热传导与热辐射以及在建筑节能设计中的应用，这些知识和技能对于我们未来的职业发展有着重要的意义。建议我们在未来的职业发展过程中不断学习和应用这些知识和技能，以更好地为推进建筑节能事业做出贡献。

园本课程设计与实施篇二

作为一名设计专业的学生，我在本学期选修了一门名为“热设计”的课程，课程的主要内容是介绍热设计理论和实践。在这门课程中，我学到了许多有关热设计的知识和技能。在本文中，我将分享我在学习这门课程时的心得体会。

第二段：学习过程中的收获

在这门课程中，我学到了许多关于热设计理论的知识，例如热流、传热系数、换热器和热传导等。同时，我也学到了许多关于热设计实践的技能，例如如何设计一个高效的换热器

和如何利用软件模拟热传导。通过这些知识和技能的学习，我能够更好地理解和应用我在设计过程中所学到的知识和技能。

第三段：实验课的体会

在本课程中，我们进行了许多有趣的实验，例如用水温度计测量不同材料的导热系数、通过热成像仪观察一些物体的热分布等。这些实验使我更深入地理解了热设计理论的实际应用，并为我今后进行设计工作提供了直观的经验和方法。

第四段：老师的指导和教授方式

在本课程中，老师采用了轮流讲授和小组讨论相结合的方式来授课。在轮流讲授中，每个学生都有机会分享他们的想法和知识。在小组讨论中，学生们可以更好地交流彼此的理解和体会。老师在讲授和指导过程中也非常耐心和热情，帮助学生解决了许多疑难问题。

第五段：总结

总的来说，在本学期的热设计课程中，我经历了许多有意义的学习和实践，学到了许多关于热设计理论和实践的知识和技能。通过这门课程，我不仅加深了对设计的理解和认识，同时也提高了自己的设计能力。我相信在今后的设计工作中，我将能够更好地运用这些知识和技能，为更好地服务于社会作出更大的贡献。

园本课程设计与实施篇三

培训是基础工程，写诗功夫在诗外，我们在课题研究中边学习边实践。

1、课题组主要成员积极参加市、本园组织的多种培训，明确

了课题整合的方向性、课题研究的指导思路、课题研究的具体方法，为做好课题提供了有力的保证。

2、课题组成员潜心学习如何将课程游戏化结合到古诗教学活动中，激发幼儿对经典诗文的兴趣和前阅读兴趣，让幼儿在快乐诵读中品味书香，开发潜能，提高幼儿的综合素质。

3、课题组组织成员通过观看各种教学活动，每位成员学习揣摩每一个教学设计意图，分析设计的方法及技巧，教学中的互动方式等，试图在快乐诵读中，取长补短，博采众长，将亲近母语真正在本园得到最大发展。

1、每月研讨活动务实开展。课题组积极挖潜，利用自身资源，同伴互助，以活动促研究、以问题促研讨、以反思促成长。每次园内开展的课题研讨活动，课题组成员始终围绕互动话题展开积极讨论，细心观察诵读中幼儿在情感体验、语言、欣赏能力等方面的发展。

2、定期开展各年级的经典诗文诵读活动观摩，举行诵读表演展示活动，我们快乐诵读活动向家庭推广，通过家长开放日活动开展亲子诵读比赛。在活动中，家长们积极参与到经典诗文诵读中，并及时吸收家长合理性的建议，不断对经典诗文进行筛选，从而提高经典诗文诵读的实用性。

两个月来，课题组成员勤于动脑，乐于动笔，积极撰写教育随笔、教学论文，我园在过程研究中，积极搭建校园交流平台，鼓励教师积极参加论文交流取得了一定的成效。本学期来围绕课题研究的论文和反思的文章已有好多篇，现在在我园，已积累了一部分我园教师自己制作的教学设计、经验论文等资源，形成了快乐阅读学习诗歌一般策略。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。课题研究还需要我们持之以恒地进行探究。我们将一如既往认真开展课题研究活动，使我们的课题研究更深入，更透彻。

园本课程设计与实施篇四

第一段：介绍设计类课程的重要性和带来的挑战（200字）

设计类课程是现代教育体系中的重要组成部分，它旨在培养学生的创造力和解决问题的能力。在这些课程中，学生将通过实践和学习理论知识来应对现实世界中的各种挑战。然而，设计类课程也带来了一些挑战，如如何将理论知识转化为实践能力、如何处理复杂的设计问题等。通过我的参与和学习设计类课程的经验，我逐渐认识到了这些挑战，并开始思考如何应对。

第二段：重视理论知识与实践的结合（200字）

在设计类课程中，理论知识和实践相辅相成，缺一不可。理论知识为我们提供了解决问题的方法和思路，而实践则是将这些方法和思路应用于实际情况的过程。在我的体验中，我发现了这两者之间的紧密联系。当我学习到一些设计原理时，我意识到它们的实际应用是多么重要。只有将理论知识转化为实践能力，才能真正解决问题并创造出有意义的设计作品。

第三段：培养团队合作和沟通能力（200字）

在设计类课程中，团队合作和沟通能力是至关重要的。设计通常涉及到团队协作，而良好的沟通和合作是团队取得成功的关键。通过我的参与，我意识到了合作和沟通的重要性，并开始着重培养这些能力。通过与团队成员的讨论和合作，我学会了倾听和理解他人的观点，并提出自己的建议。这些经验不仅增强了我的团队合作能力，还提升了我的沟通水平。

第四段：面对复杂的设计问题（200字）

设计类课程常常涉及到复杂的设计问题，需要我们有条理地分析和解决。在我学习的过程中，我遇到了许多挑战性的设

计问题，如如何在有限的资源下完成任务，如何平衡各种需求等。通过不断的尝试和实践，我逐渐学会了如何应对这些问题。例如，我发现将问题分解成更小的部分，寻找更简单的解决方案是解决复杂问题的有效方法。这些经验不仅在设计领域中有用，也在其他领域中有很大的适应性。

第五段：设计类课程对个人成长的影响（200字）

设计类课程对我的个人成长产生了深远的影响。通过学习和实践，我不仅提升了自己的创造力和解决问题的能力，还培养了团队合作和沟通能力。我变得更加自信和有决心，并将这些优势应用到其他方面。尽管设计类课程充满了挑战，但是它们也带来了许多机会和成就感。通过我的经验，我真正意识到设计的重要性，并渴望在未来的职业生涯中继续深入研究和探索。

总结：

设计类课程是现代教育中不可或缺的一部分，它旨在培养学生的创造力和解决问题的能力。通过我的参与和学习设计类课程的经验，我逐渐认识到了这些课程所带来的挑战，并思考如何应对这些挑战。在这个过程中，我意识到理论知识与实践的结合、团队合作和沟通能力的培养、面对复杂问题的处理以及个人成长的影响都是十分重要的。通过这些经验，我更加坚定了继续学习和研究设计的决心。

园本课程设计与实施篇五

设计类课程是我大学学习生涯中的一大亮点。通过学习这一类课程，我不仅掌握了设计的基本原理和技巧，更重要的是培养了创造力、团队合作和解决问题的能力。在这篇文章中，我将分享我在设计类课程中的心得体会。

首先，在设计类课程中，我学会了如何培养创造力。在这些

课程中，教授们鼓励我们从不同的角度思考问题，并提供多种解决方案。他们教会了我们如何提炼、运用和展示创意想法。例如，在平面设计课程中，我学会了如何通过不同的排版和配色方案来表达不同的意义和情感。这种培养创造力的方法让我在日常生活中也能更加开放地思考问题，并能够更有创意地面对各种挑战。

其次，在设计类课程中，我学会了团队合作的重要性。在这些课程中，我们通常需要与其他同学一起完成项目。合作是不可或缺的，因为设计过程中需要不同人才的贡献和互补。在设计团队中，我学会了如何与他人沟通、协调和分工合作。通过与团队成员的合作，我发现一个好的设计不能仅仅依靠个人的能力，而是需要整个团队的努力。这样的经历不仅提升了我的团队合作能力，也让我明白了团队的力量是无穷的。

此外，在设计类课程中，我学会了如何解决问题。设计是一个既充满挑战又充满解决方案的过程。在解决设计问题的过程中，我们需要分析、研究和找出最佳的解决方案。例如，在产品设计课程中，我们需要对市场需求进行调研，并根据用户需求设计出功能完善、外观美观且易于使用的产品。通过这个过程，我学会了如何对问题进行分析、如何提出解决方案，并能够将这种解决问题的方法应用于其他领域。

另外，在设计类课程中，我意识到设计不仅仅是为了满足功能需求，更重要的是要关注用户体验。在设计产品或服务时，我们需要考虑用户的感受和需求，以提供更好的用户体验。例如，在用户界面设计课程中，我们学习了如何设计易于使用、符合人机工程学原理的界面。通过关注用户体验，我意识到在设计中追求美观和功能的平衡是至关重要的。

最后，在设计类课程中，我认识到设计是一门不断学习和发展的艺术。设计从来都不是一成不变的，它与时间和技术的发展息息相关。在这些课程中，我们学习了设计的历史和趋势，并了解了最新的设计工具和技术。通过不断学习和实践，

我明白了设计是一个不断进步和创新的过程。只有保持学习的态度，才能不断提高自己的设计水平。

总之，通过设计类课程的学习，我收获了很多。我学会了如何培养创造力、团队合作以及解决问题的能力。我认识到设计不仅仅是为了满足功能需求，更重要的是关注用户体验。同时，我也意识到设计是一门不断学习和发展的艺术。这些心得体会让我在设计领域有了更深入的理解和更广阔的视野，也为我未来的职业发展提供了坚实的基础。

园本课程设计与实施篇六

随着时代的发展和人们对美的追求，设计类课程已经成为了越来越多学生的选择。在大学的学习生涯中，我也有幸选修了几门设计类课程。通过这些课程的学习，我不仅对设计有了更加深入的了解，同时也收获了许多宝贵的经验和体会。在此，我将分享一下自己对设计类课程的心得体会。

首先，设计类课程让我意识到设计的重要性。在我进入大学之前，对于设计这一概念我仅仅停留在表面层面，认为它只是美化事物的一种手段而已。然而，通过上设计类课程，我发现设计远远不只是画一些图案或者调整颜色亮度那么简单。设计实际上是为了解决问题或者满足需求，而这一点在对设计的研究中越来越明确。设计类课程的学习让我意识到，一个好的设计不仅需要美感，更需要实用性、用户体验以及有意义的理念。设计是为人们服务的，因此设计师的责任就是要通过自己的设计将人们的需求转化为实际的产品或者服务。

其次，设计类课程培养了我的创造力。上设计类课程不仅仅是学习一些理论知识或者技术技能，更重要的是发展自己的创造力。在课堂上，老师会鼓励我们动脑筋，进行各种思维的启发和刺激，从而激发我们的创意。我们可以通过头脑风暴、设计讨论等方式，结合自己的想法和实际需求，提出新颖独特的设计方案。这样培养了我们的创造力，使我们能够

在面对问题时灵活应对，提供多样化的设计解决方案。

第三，设计类课程让我认识到沟通的重要性。一个好的设计不仅仅是个人的创作成果，它还需要能够与他人进行有效的沟通和交流。在设计类课程中，我们经常需要在小组中进行合作，共同完成一个设计项目。在这个过程中，我们需要学会倾听和表达，理解别人的观点、评论和建议，并将自己的设计思路清晰地传达给他人。通过与他人的互动和反馈，我们不仅可以改善自己的设计，同时也培养了我们在团队中合作和沟通的能力。

第四，设计类课程培养了我的耐心和毅力。设计是一个需要反复打磨、调整和改进的过程。有时候，我们投入了大量的时间和精力去设计一个产品，但最后发现它并不理想。然而，我们不能因此而放弃，而是要保持耐心和毅力，继续努力。通过这些挫折和反复的尝试，我们能够更好地理解设计的本质和要求，提高自己的设计能力。

最后，设计类课程教会了我在面对问题时能够有创新思维。设计解决问题的过程需要我们跳出传统的思维模式，勇于尝试新的方法和想法。在设计类课程中，我们经常需要面对各种各样的设计挑战，有时候需要在短时间内提供一个创新的设计方案。通过这些挑战，我们锻炼了自己的创新思维，学会了在复杂的情况下找到解决问题的办法。

综上所述，通过参加设计类课程的学习，我深刻认识到了设计的重要性，培养了创造力、沟通能力、耐心和毅力，并且学会了创新思维。这些都是在大学生活中非常宝贵的收获。无论我将来从事什么职业，这些设计类课程的经验和体会都将是我宝贵的财富，帮助我成为一个出色的人才。

园本课程设计与实施篇七

一个学期结束了，回顾这个学期所从事的计算机教学工作，

基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。计算机教学工作，不仅仅是让学生学会几种操作，更重要的是要提高学生的信息素养。能真正做到为人师表、教书育人，较好的完成教育教学工作任务，尽到一个教师应有的职责。因此我在教育教学方面注意了以下几个问题，现总结如下：

□office办公软件》是新生进入我校学习了《计算机应用基础》课程后，才开始学习的课程。该课程的总体思路基于学校的办学思路和人才培养目标，并在教学内容、教学方法、实践环节等方面进行了建设和改革，制定了切实可行的课程建设计划，并讨论确定了课程建设的方案。目的在于以提高该课程的教学质量，培养具有动手能力和创新能力的应用型人才，以满足信息社会对人才的需求。本文结合了我校几年来的办公软件课程建设，并对该课程的有关教学改革问题谈些体会和看法，以期引起讨论和指正。

□office办公软件》作为培养大学生基本技能的课程，它的教学目标和要求不仅要随着整个大学的教学改革同步发展，而且还要结合信息技术发展的特点，即围绕课程核心、社会需求及新技术，着力于学生计算机能力的培养。通过课程的学习，使学生不仅能够具备继续学习新的计算机知识、技能和应用的能力，还能掌握应用计算机解决问题的思路和方法，发挥学生的想象力和创造力。

在教学内容上□□office办公软件》课程主要涉及到应用能力的培养，学校尽量多安排学时进行上机实验课□word20xx文字处理软件□excel20xx电子表格软件的操作时，我们应该详细讲解这些常用软件，而且要求学生认真操作，做到人人过手，人人过关，这些其实都非常简单，但对于这些问题我们不能忽略，要抓好，必须布置作业，每一次上实习课，都要给学

生准备任务，而且还要检查，力争做到让学生们不仅知道做什么，而且会做，能做好，做得有创意。如在讲解word这一章时，每讲解一些基础知识后，我就给学生们布置一个作业，要求他们自己制作一个《求职个人简历表》，给他们二周的时间，二周后，我在检查的过程中，发现学生做得非常好，而且很多学生很有创意，做得结果远远超过我的想象。

在教学手段上，现有的教学环境主要有“黑板+粉笔”，“计算机+大屏幕”和“网络化教学平台”。对课程中不同的教学内容需要使用不同的教学手段，以取得良好的教学效果□□office办公软件》课程的教学具有其应用性、操作性强的特点，为加强教学效果，形成了课堂教学+实践教学的多元化的教学模式，从而将“教”和“学”紧密地结合起来。有效地调动学生的学习热情，达到对学生学习能力进行培养的目的。

1优化课堂结构。

(1)情境教学

情境在计算机教学中具有重要作用，学生的思维以直观形象为主，他们容易接受真实的、具体的事物及在特定的情境中会产生一定的情感所以教师可根据教学需要创设不同的情境。创设情境，可以让学生在情境中体验到这种追求的需要进而激发他们的求知欲望。例如在教学“如何使用powerpoint”时，可以自制演示软件，向学生展示一些电子影集作品，利用交替变换的精美画面，刺激学生的感官，让学生持久拥有积极的心态和强烈的求知欲，对接下来的教学大有帮助。导人时贴近生活，激发学生主动学习的欲望，为后面的学习做好了准备。这样可以激发学生的学习兴趣与求知欲望，调动学生的学习积极性。这样学生带着问题上机摸索，并用旧知带动新知，学生更容易接受。

(2)激发兴趣。

兴趣是人们力求认识某种事物和渴望探求真理，与肯定的情绪态度相联系的积极的意识倾向。例如在学习office中word时，首先向学生介绍word的实用性、易学性特点，并给学生展示已用word编辑好的实例，使学生亲自感受计算机的本领。让学生对此产生极大的好奇心，思维也就活跃起来了，并开始思考怎样实现计算机的这些功能，渴望马上去学习掌握这些技能。显然，这个方法使每个学生以最佳的状态进入了学习的角色，诱发了他们求知的愿望，大大地激发了学生学习的热情与学习的自觉性。因此，在教学过程中应经常采用鼓励和表扬的语言、动作等，让学生体验到学习的乐趣，形成学习的内动力。

2实践教学强化上机操作技能训练。

计算机本身就是实践性很强的课程，多年的教学实践证明：足够的上机操作是提高学生操作技能的前提。这就要求我们必须精心设计符合学生实际而又实用的操作内容，在上机过程中，教师要勤于检查，发现问题及时纠正。在操作课上，教师指导学生以理论知识为基础，充分发挥自己的想象力。通过学生反复练习，教师及时总结从而将书本上的理论知识完全转化为操作技能。此外，在上机实践过程中，要有意识引导学生观察思考从而培养学生的观察能力和思维能力。职业学校计算机教学应使学生终生受益，无论学生今后从事何种职业，他们在学校学到的知识和培养的能力都是有用的。

几年来，随着我校□office办公软件》课程的建设和改革，促进了教学内容、教学方法和考试方式的改善，较好地解决了教学中普遍存在的难题，形成了自己鲜明的特色，取得了良好的效果，具体表现在：课程逐步受到学生的欢迎，学生使用office的能力和水平不断提高。今后，我们仍将坚持以上内容与时俱进、不断提高教学手段、完美教学方法，为推动office基础教育的发展而不懈努力。

园本课程设计与实施篇八

设计课程作为一门实践性很强的课程，其主要目的是让学生通过学习理论知识，结合实践操作，掌握设计方法和技巧，培养解决问题的综合能力。设计课程涉及范围广泛，包括平面设计、产品设计、室内设计等众多领域。如今，设计行业越来越受到关注，这使得设计课程的重要性日益凸显。

第二段：设计课程的教学方法

在设计课程中，教师在教学中需要采用多种教学方法，如理论授课，案例分析，讨论，互动交流等。其中，理论授课是设计课程中重要的学习方式，可以帮助学生快速掌握理论知识；案例分析是设计课程中灰常重要的教学方法，学生通过分析实际案例可以锻炼解决问题的能力。而在讨论和互动交流中，学生可以提出自己的看法并与他人互动，这有助于拓展学生的思维和视野。

第三段：设计课程中的实践操作

设计课程中，实践操作是非常重要的一环，可以提高学生的设计能力。教师需要提供一定的设计任务，让学生通过实践操作来锻炼自己的设计能力。在这个过程中，学生需要将理论知识应用到实际操作中，并逐渐掌握设计的方法和技巧。同时，实践操作也有利于培养学生的动手能力和创造力。

第四段：设计课程中教师的角色

设计课程中教师的角色非常重要，他们需要在教学中扮演知识传授者、引导者和评价者等多种角色。在知识传授方面，教师需要将理论知识授予学生，解答学生的疑问，帮助学生理解知识。在引导方面，教师需要引导学生思考问题，产生创意思维，并指导学生学会分析和解决实际问题的方法。在评价方面，教师需要根据学生的表现评价学生的学习成绩，

并给学生提供指导和建议。

第五段：总结设计课程的心得体会

在设计课程中，教师需要采用多种教学方法，让学生在学习中逐渐掌握设计的方法和技巧，并培养解决问题的能力。实践操作是设计课程中不可或缺的一环，可以提高学生的设计能力，教师的角色也非常重要。教师需要扮演多重角色，促进学生的学习和成长。最后，学生需要努力学习，多进行实践操作，在实践中逐渐成长，从而成为优秀的设计人才。

园本课程设计与实施篇九

课堂—是教师的主阵地，课堂上是否具有鲜活的生命力，教学设计的好坏起着决定性的作用。大多数教学水平高，课上得比较好总是有一定的教学设计能力。而有些教师的课堂教学质量差，水平低，表现在课堂上就是他们不会做课堂教学设计。因此，教学设计在教师教学能力中居于核心地位，它既是教师的一种综合能力，也是一种创新能力，因为设计教学的过程，既可体现教师的教育思想、理念，又涉及教师驾驭教材和处理教材的能力，它反映的是教师的创新思想是至关重要的，只有具备这些能力，教学才能上层次、上水平，才能立于不败之地。

研究表明，今天的教学设计和以往的备课（教案）是不相同的。

首先从着眼点上看，以往备课教师关注的是“课”，忽略的是“人”。教师为如何“讲”而做准备。而教学设计则不同，它关注的是“学”的研究，探究的是“以学定教”问题，这是符合新课改教学理念的。

其次，从发挥教师作用看，以往备课教师是在执行贯彻教学大纲，教师研究如何去原封不动地传授好教材的知识。我们

的教师无异成了二传手。因此教师的个人的教学创造性，教学个性无法得到发挥。而教学设计则要求教师不仅是课程的执行者，更是课程的开发者。是用教材教，而不是教教材，提倡创造性使用教材，需要教师具有优化组合教材的能力，要求教师高了。

俗话说得好，凡是预测立，不预则废。

什么是教学设计？所谓教学设计，是指教师在课前为完成教学目标，预测教学内容、学习环境、学生行为、教师行为所引起的结果，并筹划学生学习方式、教师教学行为的总体构想。

那么教学设计与课改有何关系哪？

《基础教育课程改革纲要》的颁布预示着基础教育改革是一次从教育思想到教学内容，从教学组织形式到教学评价的深刻的变革。这是一次带有文化转变意义并改变教师角色整体系统的深刻的改革。因此，教师要在教学整体设计上加以突破。没有整体教学设计上的转变和突破，就不可能贯彻精神，完成不了教学任务。例如：传统教学模式六步法-师生问好-发生训练-复习歌曲-新授课-歌曲处理-综合表现。可以看出来这样的模式是以教师为中心，把学生封闭在教师划定的圈子里，与新课改相违背。按新课程理念我们构建一种新的教学模式：创设情境-活动体验-师生探索-拓展延伸。这样才能真正给学生更主动参与、积极思考的空间，使他们积极主动发展。

课改实施以来，大多数教师在备课时已用新教学设计替代传统的“教案”有的教师把教学设计分为“设计理念”“设计特点”“教学过程中设计意图”后附“课后反思”。

有的教师教师教学设计含有“分析教材”“分析学生”“设计理念”“设计思路”“教学过程”后附有“教学手记”。

各人有各人的特色和写法。可以看出课改后教学设计从浅层次的编写教案进入深层次的教学设计。

但目前我们课堂教学严重存在高耗低效的教学浪费现象. 表现如下:

教师备课时间不充分. 弄不清教学目标, 上课抓不住重点, 难点, 课堂随意性大, 东扯葫芦西扯瓢, 教学完全处于盲目状态.

由于教师不做总体设计。教材没能很好处理。重点不突出，主次不分明。由于不善于教学设计，内容不连接，缺乏整体感，没有教学主线，缺乏条理性。

教师讲的多，不给学生思考、交流时间。更没有活动自由的空间。造成学生没有兴趣，失去学习的欲望。

不重实效，只是追求形式上的热热闹闹，学生自由放任，轻轻点水，缺乏内涵。导致教学时间精力上的浪费。

要解决以上的问题，必须靠优化教学过程。必须抓住课堂教学设计的优化。 教师在新的教学设计中应转变六种意识。

传统教学教师有的是大纲意识，教材意识，教参意识，而缺少的是课程意识。按照新课程理念，强调课程是由教科书，其他教学材料，教师与学生、教学情景、教学环境构成的一种生态系统——也就是我们要树立大的课程观。

那么树立课程意识，意味着什么？

首先，发挥课程的整体功能。教学过程是由教学内容，学生，教师，教学组织形式，教学环境五种因素整合而成的。它是一个系统。只有孤立的每个因素都集中整合起来，才能更好的发挥课程功能。

课程是教师、学生、教材、组织形式、环境五个因素的整合。就决定了它是独特的且永远变化的。课程不再只是载体，而是教师学生共同探求新知识的过程。

其次，教学组织形式由接受式向探究式转变。

传统式课程观，教学组织形式主要以“讲授法”为主的单项信息交流。新课程课堂上教师变“讲师”为“导师”师生信息反馈，成了多层次、多通道、多方向的立体信息交流网络“多功能协调”、“立体化”渗透。

第三、教师要由被动地执行和施授课程，变为主动开发创新课程。

以往的教学理念中，课程是国家的事，教学大纲、教科书、教学参考书都是专家编织出来的，与教师没有什么关系。新课程理念要求教师不是被动的执行课程者而是课程创造者，师生共同参与课程的开发。教学过程成为课程内容维持生成和转化的过程。

传统教学的教师缺少过程意识，重结果、轻过程。新课程理念要求教师要增加过程意识，不仅要重教学结果更要注重教学过程的本身价值。

案例

增强过程意识，教师必须注意培养学生的问题意识。过去是清一色答案。没有问题。知识的价值就在于它为问题而存在。可见我们的过去课堂教学最大的问题就在于“没问题”清一色的标准答案，相同的回答，相同的动作，整齐划一，而新课程强调的是给学生留下问题，让学生达到课虽尽，余味却无穷。

新课程中，以“问题为中心的学习”是课堂教学的一种新模

式。教师带着一个问题走进课堂，学生带着无数问题走出课堂。

所谓导学意识是指教师对学生学习动力、方法、交往方式、学习过程、学习效果、评估的关注、组织和指导。

树立导学意识首先教师要有“以学定教”的思想。教学设计要以学习者为出发点，关注和挖掘学习者的内部潜能、突出学习者在学习过程中的主体地位。

教学是一种对话、一种沟通、是合作、共建，是以教促学，互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解与快乐。

其次，树立导学意识、教师要重视对学生学习的指导。陶行知说：世界上的先生有三种。第一种是只会教书，把学生当成书架子字纸篓。第二种先生不是教书，而是教学生。他注意的重心从书上移到学生身上了，不象从前拿学生配书本、而是拿书本来配学生了。而学生还是处于被动地位。第三种先生是好的先生，他不是教书不是教学生，而是教生学。把教与学联系起来，让学生学会学习，为学生一辈子负责，是本次课改的重要任务。

影响学生学习活动有两大系统：即动力系统和操作系统，但作用不同。

传统教学设计一般把学生封闭在以课本为中心、以课堂为中心的教学活动里。新的课堂教学设计要突破这三个中心，实行开放式教学。

如何去突破三个中心？首先，突破课本为中心，改变过去讲“课本课本、

一课之本”，提倡开发课程资源，即在学好用好教材基础上，

还要超越教材，教材只不过是例子。是用教材教，而不是教教材。

其次，突破教师为中心，课堂不在是由教师垄断的一统天下。教师角色和责任，在于引领和点化，学生学会学习，学会思考、学会质疑，最终让学生成为学习的主人。突破教师为中心，课堂教学用大量静态化转变为大量的动态分解分样的教学组织形式。（生生互动、师生互动、创设各种情景。）

再次，突破课堂为中心，可以在教室内还可以到室外。（看剧、听音乐会、专业教师训练、网络）

传统强调学科独立，学科本位，科目过多，课改整合基础教育把各种知识分成若干的学科来进行教学。许多分解的知识本身并不是彼此孤立的，而是联系十分紧密。你中有我，我中有你。这就需要教师在开发和利用资源时，必须具有整合意识，以本教学知识为主。尽可能去吸收各学科知识的素材和营养。（城四 整合教研组）

课改突出特点是为教材的编写，为教师开发处理教材，为教师组织教学选择教学方法，为学生评价学习有一定的空间。奥托说：“我们所有的人，都有惊人的创造力，只不过都埋藏在人的较为深层的自我里，只有付出辛苦且常常去挖掘才能得到宝。”希望每位教师做一个创造型的教师。不断的挖掘自身的创造力，从而去发现自我、创造自我、超越自我、优化教学设计，形成“与众不同”的教学风格。一级一级的登上课堂教学的最高境界。