

2023年拼音教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

拼音教学反思篇一

今天我讲了[zh ch sh r]的第二课时，总的来说，这节课平平稳稳、平平淡淡。我本来设计了三个教学环节，但在实际的教学过程中，却只进行了其中的两个环节，在第二环节还设计了一个很有意思、学生很感兴趣的的游戏，也没来得及用。

总的来说，这堂课上的太拖拉，没有必要上的、不是很重要的内容，被我多次重复了，例如[zh ch sh r]的读法，没有必要多次重复，我在这一点上用的时间过多，再者对学生因为方言的原因出错，过多重视，这一部分本可在课下解决。整堂课气氛较死板，不够活跃，整堂课的高潮较少。

今后，在课堂教学中：

- 1、不能拖拖拉拉，没有必要在课上每个环节让每个学生掌握扎实，这部分工作可以在语文自习课中完成。
- 2、不要过多地关注学生的错误，小错可随堂就改，课上不容易解决的问题，就留到课下解决。
- 3、要加快讲课的速度，语言要精炼。
- 4、今后要多进行业务学习，不断提高自己的业务水平和教学能力。

拼音教学反思篇二

课件《复习四》是汉语拼音教学的最后一次复习课，结合本节课第二课时课堂教学的相关情况以及课后讨论，我对本课中的三个环节进行了以下三点反思。

拼音复习课的内容，往往以板块的形式呈现，每一版块都有相应的板块名称，例如“我会讲、我会写、我会连”等等，纵观这些名称，不难发现，“读、写、讲、背”，这些都体现出学生对拼音的实践和运用，因此，教师应把学习的主动权交还给学生。

以教学本课第四部分“我会讲”为例，我对这一环节的目标设置为“正确拼读图上的音节，通过结合图片，看图讲故事，锻炼口语表达能力。”也就是说，这一环节的主要任务是要学生观察画面，自己想象讲故事。这个环节的具体操作中，我引导学生观察画面后便自己根据画面讲解了故事情境，最后抛出这个问题“当要去上学校的小兔和要去摘桃子的猴子都来到了岸边，他们会怎么过河”让学生思考，请他们合理编故事。从学生的反馈中发现，他们的回答一直纠结在“怎么过河”这一问题上面，以至于编故事时没有关注画面本身的内容，也没有跳出我说的情境。最后由于时间吃紧，只指名三位同学讲故事后便同桌互讲匆匆收场。

课后发现，这个环节一开始时的“情境创设”就是不必要的，甚至是导向错误的。教师的牵引性太强，将学生带入了特定的思维模式，以至于最后所编的故事都是大同小异。同时，教师做了学生该做的事，学生在这个环节中主动去观察，去思考，去表达的机会更少了。

其实本环节在拼读音节过后，就可以让孩子自己观察画面，合理发挥想象来编编故事，并且用图上的音节。在学生创编故事的过程中，也可以相机渗透一些文明礼让方面的教育。这样，既激发了学生的想象和思维，锻炼了表达能力，又结

合了拼音的复习巩固。总之，在此类板块的教学中，应谨记把学习的主动权交给学生。

在教学“我会读”这一板块中，我的教学目标设定为“引导学生通过自读、当小老师读、游戏读等多种方式，正确认读词语。”简单的说，就是像这个板块的名称一样——“会读词语”。尽管目标明确，读的方式也多样，但在听取了师傅师姐的评价后，发现自己的教学目标实在太过局限在板块内容的表面。内容是词语，我便仅仅只是读词，无任何拓展或延伸。

在此类板块的教学中，教师应该具备一双慧眼，以板块中的内容为出发点，挖掘可以训练的点，设定多样的教学目标。比如，可以设定“注音”的目标：为词语中较难读好的汉字注注音，既可以帮助训练孩子的注音能力，又有助于读好词语。也可以设定“运用”的目标：用上一个词语或多个词语来说说话，在词语认读的基础上运用词语，也能锻炼孩子说话的能力。

“读读背背”，顾名思义，既要会读，又要能背。这个环节中最大的不足就是读的不够，且朗读指导不够到位，没有恰当的方法引导学生逐渐达成背诵的目的。

拼音教学反思篇三

拼音复习课，是对开学至今学习的拼音做一个总的复习。教学时学生在拼音的读和背方面训练得比较充分，根据教学光盘，以游戏的形式进行复习，孩子们基本上能全部投入进来，学习效果不错。但在拼音书写复习方面做得偏少，在音节词的复习上下的工夫还不够。

- 1、默写后听写声母、韵母和整体认读音节；
- 2、不仅只复习书上第55页的拼音，还要复习拼读前面学过的

音节词；

3、听写音节词；

4、反复提醒学生注意除轻声外，音节上要有声调帽子，“天渐渐的冷了，丢了帽子拼音宝宝会感冒的”。

5、多训练学生听声辨调，多做标调练习。

在学习拼音语境歌时，我组织学生开展小组合作学习，在小组汇报环节我以鼓励为主，不但表扬了领导有方的小组长，善于组织，还表扬了能主动向小组长请教的学生。不过整个小组合作学习环节感觉还是有点混乱，要多加训练，多多引导，争取让每一个孩子都投入到小组合作学习中来。

拼音教学反思篇四

本学期我申报了一节拼音教学课，在不断试上的过程中，我无论是在理论上还是课堂的实践操作过程中，都收获了许多。

一年级学生刚刚进入小学，生活习惯以及各项能力还未脱离幼儿园时期的稚嫩。因此倾听能力，合作能力，观察能力，说话能力等等各项能力亟待提升。

“蹲下身子与儿童的天性进行对话，与儿童的需求进行对话，与儿童的学习基础和提升空间进行对话，与儿童的学习障碍和发展潜能对话——怀揣着一颗童心，用心倾听儿童内心的声音，时时处处尊重儿童的个性，呵护儿童稚嫩的心灵，唤醒儿童沉睡的梦想；努力转变儿童的学习方式，努力让儿童的学习变得轻松，有趣，好玩。”

于是就有了春天我们一起去郊游的设计，在整个的情境中，课堂资源来源于学生的生活。学生沉浸在整個设计活动中。

并运用同桌合作的方式，提升学生的倾听能力以及合作能力。

反思自己的课堂教学行为，也在努力的使学生的学习方式已经发生改变，也在努力的使课堂呈现出生动，活泼，开放的态势，也在努力追求动静相宜的课堂教学节奏，追求收放结合的课堂教学结构。但是在这个过程中，常常呈现一些操作上的失误。

首先活动目标的缺失。不清楚活动目标，往往也就造成了操作上的失误。

其次活动的效率不高，为了活动而活动，常常会以个别优秀学生的答案来进行替代。常常针对学生一个接着一个的回答，不做点拨和提升。矮化学生的思维高度，拘谨学生思维的宽度。这节拼音教学试上的过程中，曾经出现这样一个片段：看看天上的白云，用上“天上的白云像什么？”来说话。顿时一石激起千层浪。孩子们说天上的白云像怪兽。天上的白云像棉花糖，天上的白云像小狗。学生的想象力是如此的丰富。然而此时我却对学生的答案无动无衷，并没有发现学生答案的闪光点。用串联的方式组织了教学。其实应该是从颜色和形状两个方面来进行提升。

孙维刚老师说过，我们的信心，无论是学生的还是老师的，都不是呐喊出来的，而是冷静的思考，深刻的思考的结果，是实在的，深沉的，而不是表面的，虚假的热烈。切不可把缜密探讨的一堂课，演成一幕闹剧。”因此课堂上的“动”，不应该只是形式上的“动”，更应该是思维上的“动”。

教育其实就是做一位有慧心地教育工作者。应该用琢玉般的毅力，修炼，滋生教育智慧，坚定地行走在教育这条“慢”艺术的道路上。

拼音教学反思篇五

学好汉语拼音是学习普通话的重要保证，针对一年级学生年龄特点，结合语文课程标准的要求和建议，本节课力求汉语拼音的教学具有趣味性，富有童趣，让学生在丰富多彩活动中，正确认读**bpmf**这四个声母，能够在四线格里正确书写这四个声母。

在本节课的教学中，我尽量采用富有儿童情趣的语言去吸引学生的注意力，用游戏、韵律操等一些儿童喜爱的形式激发学生的学习兴趣。比如通过做手指操的形式，引出学生用小手拼一拼本节课的四个声母，目的是让学生记住形。在学收信的游戏，读准本节课的声母。在猜口型的活动中，培养学生小组合作意识，并且通过实验的方式自己找到**b**和**p**的读音差异。在用声母说一说的游戏中，学生进一步体会到了汉语拼音与生活的联系。课堂上我充分利用了游戏、活动、竞赛等一些儿童喜爱的形式激发学生的`学习兴趣，这样就克服了汉语拼音教学枯燥无味，单调重复的弊病，充分调动了学生学习的积极性，学生在学中玩，在玩中学，极大地调动了学生学习拼音的积极性，让学生产生主动学习的兴趣。

部编本新教材以主题故事情境图来出示汉语拼音的学习，在本课的教学中，我引导学生通过观察图中的事物，找到藏在图中的声母，有意识地训练学生完整表达的习惯，把碎片化的信息编成一个小故事。在这个过程中，学生在观察图画的同时，既训练了口语表达，同时感受到了生活中处处有拼音，学习拼音和生活是有密切联系的。学习拼音的目的是为了及早自主阅读，而识字也能帮助拼音的学习。识字，拼音，阅读，表达，这四者是有联系的。将拼音学习与练习说话相结合既训练了学生的表达能力又提高了汉语拼音教学的时效性，实现了生活与课堂的链接。在游戏环节，我提出了联系生活让学生说出几个带**bpmf**做声母的音节词，并且用这个词说一句话。学生说出的每一个音节词，都是在现实生活中和口语

一一对应的，这就是学习汉语拼音的作用。学会了汉语拼音就可以学词、学句、读书、识字，从而让学生体会到学习汉语拼音是和生活息息相关的，学习汉语拼音是非常重要的。

虽然入学才两周，由于及时给予每个学生适当的激励和评价，课堂秩序良好，孩子的学习积极性很高。但是部分学生在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开火车读的时候，自己在下面发音或说话，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。

安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

拼音教学反思篇六

九月的最后一天，在大家都激动不已地准备迎接国庆长假的时候，我们一年级的三位语文老师却紧张地迎来教研员下来听课。对于我来说，虽然已经是教了四年书的半成熟老师了，但是心里还是特别紧张的，毕竟这是我们暖阳班第一次正式公开亮相，打响第一炮非常重要啊。

这一次上的内容是《汉语拼音yw》今年是新教材使用的第一年，有很多新的挑战。部编本较之传统人教版有了很大的改变，改变过去的开篇就是拼音的情况，先从识字开始。这给老师带来的是挑战，但给刚刚从幼儿园升上小学的孩子们来说却是一个很好的适应调整。而且拼音所占的比重降低了，由以前的四个单元降为了两个单元。这种改革更加强调了拼音的工具性，拼音只是为了识字而产生的工具，不再作为教学的重难点。这也是降低了学习的难度，更容易被一年级的孩子所接受。这是编者的愿望，也是我们一线老师的愿意。然而在实际的操作中却发现其实直接带调的拼读对孩子们来说依然是个大难点。

这节课我将教学重点放在能正确读写y和w,能认读音节yi wu

yu[]并掌握yi[]wu[]yu的四声上。一年级的朋友专注力不足，专注时间不长，喜欢新颖有趣的活动。根据他们的'年龄特点，在整个教学过程中，我重视教学活动的多样性，通过不同的方式落实教学目标，激发学习兴趣。比如故事激趣，学习音节；帮助小白兔闯关，再现带调音节；朗读儿歌，巩固音节等等。现在根据这节课的具体情况作以下的反思：

1、教学目标基本完成，学生的参与度也比较高，教学效果能达到初步的预想。

2、在难点的突破上没能落实到位，在检查带声调的音节认读时没有做到由易到难的梯度教学，在掌握yi[]wu[]yu的四声上，只带读一遍就打乱顺序开火车读，结果没有一列火车可以顺畅地开完。若是在当时能够及时回过头来先按着顺序多读几遍，然后再提高一点难度打乱顺序读，相信效果会更好，这也反映了自己在教学过程中遇到问题作出及时调整的智慧和能力还不足，并且对学生的学情没有完全把握。

通过这节课让我更深认识了自己的不足，也更深刻地明白螺旋式上升的教学理念应该实实在在落实到平时的教学过程中，能根据学情调整教学进度与内容，由易到难，成就有效课堂，提高教学效率。

拼音教学反思篇七

今天刚教完第一课《春笋》，姑且不谈课的成功与否，我感到自己在课堂上已经深深地融入了进去。其实，这节课还有很多不成熟的地方，但我首先感到满足的是，在这节语文课上，我与学生都获得了一种情感的体验，这应该是我们最大的收获，下面具体来谈一谈关于这节课的得与失。

首先，图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多

媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生眼前，使学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。

其次在指导朗读这方面，我注重了“读中感悟，悟中朗读”。读分成三个层次“读通、读懂、读好”，读通是第一课时达到的目标，“读懂”“读好”是第二课的教学目标。而“读好”建立在“读懂”的基础上，因此要在读中感悟文中关键词句的意思。要让学生先自己读，读懂了什么？还有什么没读懂？进而老师组织学生交流，让学生读，在此基础上再指导学生朗读，这样朗读的效果比较明显。

本节课教学也存在不足。如课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。

在今后的教学中，我要不断总结，不断提升。

《长相思》是描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，是一首脍炙人口、情深意长的著名诗词。一程山水一程歌，一更风雪一更愁。纳兰性德在随扈东巡、去往山海关途中，写下了这首思乡之曲，成就千古名篇。纳兰性德是通过写景和叙事两个方面来倾诉自己的心情的。他在途中遭遇风雪，辗转难眠。途经一道道山，一条条河，休息时连思念家乡的梦也被嘈杂的声音破坏得支离破碎。他抬头望月，想起家乡那安宁、祥和的生活，不禁泪花闪闪。

为了更好地体会作者此时的心情，我让学生想象作者家乡温馨和谐的画面。在音乐声中，我深情诵读这首词，学生闭起眼睛，构思着一幅幅别致幸福的场面。

有的说：“我看见了纳兰性德的家乡鸟语花香，他们一家人围坐在一起，聊天，说笑，好不热闹。小孩们在巷口玩耍嬉

戏，姑娘们坐在门口绣花；放学归来的孩童放下书包，放起了风筝，有的还把花做成花环戴在了头上，家乡一片生气勃勃。”

有的说：“我看见了晚上月光皎洁，群星闪烁，作者的亲人坐在窗前欣赏着明月，不远处时时传来鸟儿唧唧的叫声，花儿合上那美丽的花瓣，似乎也与作者的亲人一样，静静地期待纳兰性德与他们团聚。

我见学生热情高涨，继而让他们在小组内交流，从而更加明确纳兰性德投军从戎，征战疆场的心声。作者为了壮志和理想，忍受着思乡之苦，饱受着思想的孤独和寂寞，着山一程，水一程，程程都是——长相思。风一更，雪一更，更更唤醒——长相思。舍小家顾大家，赤子之心全都化作——长相思。