

2023年小学竖笛教学反思随笔(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学竖笛教学反思随笔篇一

- 1、凡是竖笛课，每位同学必须带好自己的竖笛，并做到专人专用。
- 2、竖笛要用塑料套装好，并经常清洗。
- 3、讲解正确的握笛姿势、气息、口形、反复训练。
- 4、上竖笛课不允许随便吹奏，发出“怪音”，不允许随便讲话，听好老师的统一指挥，不管是齐奏还是独奏，音量要有所控制，不要太大，音色要柔和，轻轻地吹。

在第二节课上，我首先就训练常规，直到每个同学做到做好为止，虽然花了一点时间，但发现事半功倍，对于下面的教学非常有好处，这里也给我一个启示，平时的课堂教学就要从一点一滴做起，严格要求，绝不放过任何教育的环节，这样的课堂才是真正高效的，同时用严格的要求促使学生养成良好的行为习惯，真正促进学生身心与技能的同步发展，在教学新课之前，我原来酝酿的总体思路是先复习旧的音阶与指法，接下来给出设计的练习曲作为铺垫，最后再吹奏新的乐曲，应该说总体的思路实施起来是行之有效的，但我发现在实施的过程中，环节的安排有待改进，应该说安排教学环节很有讲究，斟酌再三，我在第二节课上把改进后的教案进行实践，取得了令人满意的效果。

把改进的加以整理很有意义，首先分析本课的竖笛中出现#5

的指法，且是4/4，弱拍起，有连续的附点节奏，构成了本课多重的难点，所以重点解决本课的难点成了教学的关键，而解决难点的同时，我还必须了解学生对原有学过的指法是否掌握熟练了，否则又会成为学习新曲的障碍，所以本课一开始，首先应该请学生回忆没有升号的1-6的音阶，教师先示范演奏，学生一边听一边看，感受正确的气息与口形，然后教师钢琴伴奏，请学生轻声地齐吹乐曲音阶1-6，教师注意关注学生吹奏情况，同时，请个别学生单独站起来吹奏，请其他同学评价，促进相互学习，当这个工作做好了以后，教师可以出示一段练习曲，这个练习曲应该是针对乐曲中的难点而编写的，应该具有综合性，第一节课时，我是让学生先找出练习曲中的变化音#5的吹奏方法，接着就直接让学生吹奏练习曲了，学生觉得很困难，后来我又仔细观察练习曲，发现练习曲中也有难点，那就是#5和6-#5，5-#5的过渡，以及附点节奏，于是我在第二节课加以了改进，我首先请学生观察练习曲，并说到：“你们发现在这首乐曲中的哪些音是你从未遇见过的？”生：“5”我说：“很好！这就是我们今天要学习的.新的指法”，然后请学生翻开书看一看#5的指法表，有一个感性的认识，然后我讲解#5的指法并讲解注意点并示范，接下来我并未直接让学生吹练习曲，而是设计了一条过渡练习5-#5，6-#5，吹奏两三遍，让学生练习，接下来再让学生吹奏练习曲，在吹练习曲之前，我先让学生听老师唱一遍，掌握正确的音和节奏，然后让学生轻声地哼唱旋律。

接下来，老师示范演奏后，学生开始演奏，学生很快掌握了，我对他们加以表扬，他们兴奋极了，我再介绍新乐曲也按照以上步骤，先唱后奏，先听感受再演奏，学生学得很轻松，在完整吹奏上，我觉得应注意：弱拍起及末音的时值的准确性；换气自然，无痕迹，保持乐曲连贯，音色要柔和，音量不要大；在一处高音了时，应注意气息保持住，吹满时值，上下声区转换自然。在乐曲的处理上，我觉得再让学生听示范演奏，感受乐曲的原速与情绪，这首乐曲的原速是稍快，情绪是活泼的，所以在吹熟乐曲的基础上，应让学生有挑战地吹奏原速，并争取吹得优美动听，再高一层，还可以合

奏和个人、小组竞赛，促使学生吹奏兴趣的提高。

这节课给我最大的启示：课前应充分分析教材，关注学生，每一天每一节课都是新的，我们只有以不变的反思来应变多变的课堂，让每天都精彩！

小学竖笛教学反思随笔篇二

教学目标：

知识目标：欣赏蒙古族民歌，体验歌曲优美抒情的情绪以及表现的宽广美丽的草原情景，体验蒙古族歌曲的风格。

技能目标：体验、了解、感知蒙古族民歌长调与短调的特点。

情感目标：通过欣赏蒙古民歌了解长调和短调，使学生在体验多姿多彩的民族风情的同时，了解蒙古民歌，喜爱蒙古民歌，热爱民族文化。

教学重点：

欣赏、感受蒙古族民歌，激发学生对蒙古族民歌的热爱之情。

教学难点：

引导学生感受蒙古民歌的风格特点。了解长调和短调，理解蒙古民歌所表达的思想感情。

教学准备：

多媒体、钢琴。

教学过程：

一、情境导入：

播放马头琴演奏《鸿雁》。

师：你感受到音乐把你带到了什么地方？

生：草原。

提问：属于什么民族的音乐？

生：蒙古族。

师：哪位同学说一说蒙古族分布于我国什么地方？

生：分布于我国北部，它是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族，千百年来，内蒙古人民过着逐水草而迁徙的游牧生活。中国的大部分草原都留下了蒙古族牧民的足迹，因而被誉为“草原骄子”马背上的民族。

师：让学生说一说心目中的草原是什么样的？生答。（表扬）

你们真是博学多才那，你们用那么美得词语拼凑成一幅幅画面，老师仿佛看到了辽阔草原美丽山岗青青牛羊，白云悠悠彩虹，一群鸿雁飞翔在蓝天上。

有个少年手拿皮鞭站在草原上，看护着牛和羊轻轻哼着草原牧歌。（背景音乐《鸿雁》）

（本环节先让学生感受到快乐，轻松，培养学生探究学习的意识，进一步激发学生学习音乐的兴趣）

二、播放歌曲《鸿雁》。

提问：这首歌曲的节奏？自由的旋律？悠长。

师：蒙古人有三宝，你们知道指的是什么吗？

一是辽阔的（草原）二是奔驰的（骏马）三就是这醉人的蒙古长调。

我们刚才所听的是哪一宝？——引出长调民歌的音乐特点。

师：起伏的`旋律就像一群鸿雁在草原上飞翔。

鸿雁带去了你们对草原的喜爱，传到了牧羊姑娘的耳朵里，她回应了。

（本环节通过听、说使学生对长调音乐有了初步的认识，并对蒙古族音乐具有一定的辨析能力）

三、欣赏蒙古族歌曲《美丽的草原我的家》。（出示课件）

1、师：同学们在欣赏时，思考这首歌曲旋律、节奏怎样？

生答。

师：歌曲的旋律采用了牧歌的素材，给人以辽阔、悠扬、婉转、抒情的印象。

2、师：《美丽的草原我的家》这首歌曲是由谁演唱的？

介绍作者：是由蒙古族歌女中音歌唱家德德玛演唱的，她那低沉柔美的声音把草原的自然风光演绎的淋漓尽致，她为什么把这两首歌演唱的这么动听？因为她是从蒙古草原走出的歌唱家，有蒙古草原生活的亲身经历，她热爱自己的家乡，听了她的歌，仿佛把我们带进了蒙古草原美妙的夜色中。

3、复听歌曲——感受情绪。

师：请同学们再听一次并且告诉老师歌曲从音乐上看可以分成几部分？再次播放歌曲。

生：两部分。

师：分别是哪两个部分呢？请同学们从歌词上去找一找。

生：第一部分描写草原的景，第二部分描写对草原的热爱之情。

师：用诗一般的语言的语言勾勒出了一幅草原美景，听了这首歌，我们仿佛置身于美丽的大草原上，蓝蓝的天空飘着朵朵白云，碧绿的草地上一望无边，数不清的羊群像晶莹的珍珠洒在绿色的草地上。牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯。

体现了蒙古人对幸福生活无比赞美的欢乐心情。

（本环节让学生了解此曲演唱者及艺术手法，采取讲解与分段听赏，理论与实践相结合的形式，让学生感受、体验音乐的情感及其鲜明的民族风格）

复听歌曲——（出示视频）

师：让我们与德德玛一起哼唱着这首《美丽的草原我的家》去看一看那一望无际的大草原，共同感受歌曲的美好。

小结：德德玛用她独树一帜的演唱风格演绎了这首蒙古族歌曲《美丽的草原我的家》。

4、师：《美丽的草原我的家》这首具有蒙古生活特色的歌曲又有哪些特点呢？再次引出音乐知识。

生：这首蒙古族长调歌曲《美丽的草原我的家》

（本环节要求学生通过比较、聆听、体验等方法，让学生交流对作品的理解，总结。深入感受蒙古族音乐的特点）

四、感受音乐。

生：草原辽阔，牧民的生活丰富多彩，有骑马，射箭、摔跤等许多的运动项目，蒙古人有着豪放，直爽的性格。

2、师：蒙古人生活在蒙古包里，爱喝牛奶和奶茶，爱吃牛肉和烤羊肉。唱起了另一种蒙古民歌。（播放《银杯》）

师：对比跟之前的那首歌有什么区别？

五、乐理知识：

1、长调歌曲：这种曲调悠长，节奏自由，篇幅较长的歌曲我们称为长调歌曲，长调歌曲主要是反映蒙古族游牧生活的牧歌式体裁，我们今天学的这两首歌曲都是长调歌曲。

2、短调歌曲：曲调紧凑，节奏整齐，篇幅较短的歌曲。长调歌曲和短调歌曲是蒙古族最显著的民歌特点。

3、师：《美丽的草原我的家》这首歌是具有长调歌曲的特点。《银杯》是短调歌曲。

（本环节通过听、说、区分使学生对长、短调音乐有清楚的认识，并对蒙古族音乐具有一定的辨析能力）

小结：蒙古族是一个酷爱音乐，能歌善舞的民族，素有“音乐民族”之称，不论男女老少都喜欢唱歌跳舞。蒙古族民歌其内容非常丰富，有描写爱情的，有赞颂草原、山川、河流的。也有歌颂草原英雄人物的等等，无论是高亢嘹亮的，还是低吟回荡的旋律，都充分表现了蒙古人民那质朴爽朗，热情豪放的性格。也生动地反映了蒙古社会的风土人情。

六、总结：

老师和同学们一起学习了蒙古族民歌，了解了蒙古族丰富多彩的风土人情，蒙古族民歌词曲优美、底蕴深厚、浩如烟海。

因此，我们应多听民歌，多唱民歌，热爱民族音乐文化。让这颗璀璨的明珠在中华民族的文化史上永远放射出不灭的光辉。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学竖笛教学反思随笔篇三

从上学期开始，我校开展了小乐器进课堂活动。鼓励孩子们人人学习一种小乐器，为孩子的从小热爱艺术、热爱生活奠定基础。通过上这节课学吹竖笛《土拨鼠》我有以下反思。

《土拨鼠》是人音版五年级下册第三单元的一首竖笛吹奏曲，学习竖笛一个多学期的孩子们对竖笛这件简单的小乐器有着浓厚的兴趣。通过长时间的练习孩子们和我一起慢慢试探、摸索、模仿中。虽然现在吹的乐曲还比较简单但是我们依然乐此不疲。

在本节课当中孩子们拿起竖笛，用长音、断音来练习c大调音阶。因为在去年学习时我们吹的是f大调的.音阶，对于c大调来说，孩子们正在学习中，所以对难一点的指法掌握还不是很熟练。所以学生通过小组合作的学习方式，对乐句进行自

学并进行展示，教师及时的指导和纠正。最后，在小组汇报的时候，孩子们竟然能顺利的吹奏下来，虽然有些同学还不是那么娴熟，音色还不是那么纯正，可在我耳里，这就是天籁之音。听着耳边竖笛特有的音色吹奏的简单小乐曲，看着孩子们在自我发现自我学习的方法下点滴进步，我满心欢喜。在我的鼓励表扬下，孩子们也高兴地演奏着，那投入的神情，使音乐教室仿佛也变成了维也纳的金色大厅。

虽然学生学习效果比较好，但是做为引导者，我有以下几个不足：

1、范奏不够。由于学生在前面这段学习时间里指法比较熟练，所以我放松了示范，应该节节有范奏，及时对学生的学习到引领作用。

2、范唱应带上伴奏，时刻纠正学生的音准问题。

总之，小乐器进课堂，既提高了孩子们对音乐课的兴趣，又培养了孩子们自学、组织能力，让课堂更加实用，让孩子们能扎扎实实的学习到知识。孩子们有了“动”起来的机会，动口、动手、动脑，这是其他学科无法取代的□eeepo学习方式一改往日呆板的课堂面貌，更加增强了音乐教学的吸引力，提高了学生们的整体音乐素质，为校园的文体发展再谱新曲！

小学竖笛教学反思随笔篇四

竖笛进课堂，它有助于学生掌握音值、节奏等知识；有助于提高学生的视唱能力；有助于解决学生唱歌时的音准问题。

1、吹出“怪音”、“尖音”。这主要是按音孔不严造成的。按严孔，要注意两点□a按孔时要用手指前端柔软的多肉处，不要用关节部位。否则就会产生“怪音”、“尖音”□b按孔的手指要自然放松。离开音孔时，距离不要太远，刚刚离开即可。

2、气息运用得不好。相差八度的两个音（6与6）往往混淆，吹成一个音。出现这个问题主要是吹法掌握得不好。我详细讲解和示范，告诉学生注意两点□a吹奏“5—4”这组音时，要用“缓吹法”。吹奏时，口腔为圆形，唇部肌肉放松，不太用力，“口风”徐缓，轻轻地吹，发出浑厚而结实的音□b吹奏“5—3”这组音时，要用“急吹法”（即：超吹法），口腔为扁狭形，唇部肌肉收缩，嘴角向两边拉，“口风”急而有力，发出清脆而明亮的音。

3、能力水平上的分化。随着时间的推移，就出现能力水平上的分化。如何改变这种状况呢？好的方法是□a□对接受慢的同学进行个别辅导，并帮助他们树立信心，迅速进步□b□对优秀的学生“加小灶”，指导他们向有难度的曲子进攻，并给他们在众多同学面前表演的机会，既锻炼了自己，又超导起到了“以点带面”的作用□c□在学生中组织“一帮一”的活动，让优秀学生帮助后进生，共同进步。

竖笛教学是音乐课器乐教学的重要组成部分，通过学习，学生不仅学会了演奏技巧，提高了整体音乐素质，而且从中得到了成功的欢乐和美的享受。

小学竖笛教学反思随笔篇五

《竖笛》教学反思新课程改革提出：“枯燥的音乐知识讲授和机械的技术操练等，都违背了听觉艺术认识规律，影响音乐教育功能的发挥。”这句话让很多老师都走进了一个误区，那就是音乐课上不敢讲授音乐知识，即便碰到非讲不可的知识，也“绕道而行”，最后严重影响教学效果，学生什么也不懂，我想这肯定不是教改后的教学目的，在音乐知识的讲解上，我认为不可忽视，但教师不要过于专业化的讲解，可以通过很多教学方法，比如（游戏法、口诀记忆法、对比法）等让学生轻松掌握。比如在竖笛教学中，教师如果不教谱，学生不识谱，那让学生怎么“吹”，也可能在教师反复

的“教”，不停地“磨”会有一些学生能吹出来，但在这个过程中学生会失去学习竖笛的兴趣，最终导致“怕”学！下面就交流一下我的经验吧！在音乐课教学中，我发觉孩子们不仅喜欢唱歌，更对乐器有着浓厚的兴趣和强烈的好奇心。在竖笛教学中，对于那些有爱好但乐感较差的同学，我把要求降低到最低限度，让他们学习最简单的技巧。每一次取得微乎其微的进步，也给予祝贺和鼓励，以此树立自信心。在教学中我注意强调一下几个方面：

1、凡是竖笛课，每位同学必须带好自已的竖笛，并做到专人专用。

2、竖笛要用塑料套装好，并经常清洗。

3、讲解正确的握笛姿势、气息、口形、反复训练。

4、每学一首新曲，我首先先范吹一遍，让学生评价一下老师，然后随琴唱谱，（多唱几遍）让学生熟悉旋律，然后带领学生把按照我的节奏，把所学歌曲的音都吹一遍，在吹奏过程中有的同学发出“怪音”，我一一指导，不管是齐奏还是独奏，音量要有所控制，不要太大，音色要柔和，轻轻地吹。竖笛练习课上，我首先训练常规，直到每个同学做到做好为止，虽然花了一点时间，但发现事半功倍，对于下面的教学非常有好处，这里也给我一个启示，平时的课堂教学就要从一点一滴做起，严格要求，绝不放过任何教育的环节，这样的课堂才是真正高效的，同时用严格的要求促使学生养成良好的行为习惯，真正促进学生身心与技能的同步发展。在教学新课之前，我原来酝酿的总体思路是先口诀记忆手指操，掌握指法，然后长音演奏音阶，接下来给出设计的练习曲作为铺垫，最后再吹奏新的乐曲，总之，在教学中充分从学生学习的角度去教，考虑的是学生如何学会而不是敷衍完成教学任务，就会有良好的教学效果。

小学竖笛教学反思随笔篇六

本学期我校推行“高效课堂”，在实施摸索过程中，老师们都在进行尝试，这无疑又是一次推动教师素质提升的大好时机。

我在教学《桃花心木》一课时，我针对理解、领悟“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”这句话蕴含的道理，（这是本课的教学难点）我确立了这样的预习思考题：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。

3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例。经过引导，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例。两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废

物，被社会淘汰。由于我备课充分，再加上我提前给了学生预习题目，因此，课堂上我所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育。所以，我想：“高效课堂”其实是给我们教师提出了更高的备课要求，只有我们教师对教材吃透了，我们才能做到心中有数，才能更好的引导学生抓住知识点去训练，才能真正高效地完成教学目的