

语言要连贯教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语言要连贯教学反思篇一

由于《天安门广场》的教学发现了问题——孩子对自己的校园熟视无睹，描写时语句干巴巴的。

第三单元的课文大多是各地美景，而第三篇习作要写的是地方习俗，说实话，现在我们这儿的习俗有点杂，有点鲜为人知，更何况让孩子去写。我早在知道作文计划时，就将这篇作文改为描写家乡的一处景或我们的校园了。

基于现实原因，我开始了第三篇作文训练。今天，一大早就带上相机去学校了，可惜相机居然没电，只好向学校借。于是我随着脚步拍下几张照片——把学校的大门，正对着大门的雕塑，雕塑背后崭新的教学楼拍摄了下来。然后，登上教学楼顶，东面的相对而立的阶梯教室和颂军楼尽收眼底，当然两楼之间的那棵银杏也神气活现地进入了底片，还为富有学校的特色的文化墙来了张特写；转身向北拍摄了白墙黑瓦的爱军楼，孩子们在这里载歌载舞，在这里学习琴棋书画，在这里进科学探究；最后，向西眺望，拍下我们正在新建的塑胶操场。在制作课件时，我还特地搜索了一张图片——漂亮的塑胶操场。在课件上，我配上了文字，关于楼的名字，关于部分题词的介绍，尤其是雕塑“志”的形象与象征意义的介绍，图与少量的文字结合，丰富了学生对学校部分历史的了解。

课上，带着孩子们一一欣赏，先是猜每张照片，我在哪个位置拍的，以便把握方位顺序，然后自主描述自己的所见，最后请他们展开想象，有的是问你曾经在这里做什么，有的是问这让你想起了什么。对孩子交流中的拟人比喻句大加赞赏。

第二节课，孩子们开始埋头写作，我在讲台前点击图片，他们在下面“沙沙”地写。快下课时，有几个孩子的作品已经完成了，跃跃欲试要给我看，我则劝他们先自我修改。

孩子一把作文交给我，我把握着字数关，惊讶地发现，第一篇习作，孩子大多写作文本一页多一点点，有的甚至一页不到。第二篇习作，孩子大部分写一页半，而这次的作文都写两页多，很少有孩子低于两页的。看来，我的作文第一关——字数关，孩子们都已经轻松跨越了。

至于作文内容，等下星期他们自主修改批阅了，我再来慢慢欣赏，思考对策吧。

语言要连贯教学反思篇二

执教《天安门广场》一课后，我进行了深入的反思，总觉得这节课，自己虽然尽力了，但课堂效果却仍然不尽人意，主要原因有以下几个方面：

一、我有心培养学生的语文实践能力，但是学生在扮演导游介绍景点时，导游与游人之间缺乏交流，未产生共鸣，而且导游对景点的不熟悉导致了“照本宣科”，只能说过了一把不成功的导游瘾。

二、新课标要求扩大知识面，所以我在设计导学案时增设了“文献摘录”，把一些主要的知识点链接在导学案，岂料，这倒为学生的展示大开了方便之门，造就了学生的不思维或少思维。

三、天安门广场建筑物的方位经过“检测”，仍有个别学生没有掌握，归咎于自己的扶差力度不达。

四、情感教育不到位，爱伟大的祖国、爱首都北京、爱天安门的思想教育不深不透，没有利用最好的教育时机对学生进行爱国主义教育是一败笔。

五、时间把握不够精准，下课的时间到了，达标检测题还没有检查核对，最终也只是匆匆结课，草草收场。

六、读的时间不足，应加强朗读指导，让学生读中感悟。

总之，这节课不够成功，主要是教师的原因，以后要加倍努力，争取更好，真正提高学生的语文综合素养。

《天安门广场》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语言要连贯教学反思篇三

所以在开课时我设计了这样一个问题，先调查学生去北京的

人数，在统计去天安门的人数，提出疑问：为什么到北京来的游人都要去天安门广场呢？学生自然运用生活积累谈到了景色的同时，也涉及到历史。

在教学课文第四、五段时，通过课件，将开国大典的情景再现给学生，庄严而热闹的氛围，感染了学生，然后我不失时机引导到了天安门城楼的景色，也就是再回到第二段。再读这一段，提出疑问：这时的你对天安门城楼是不是有了特别的感受呢？学生水到渠成的谈到了，景美、历史意义更加吸引人。而后，通过新中国第一面五星红旗，引申到升旗仪式，请学生介绍亲身参与的升旗仪式，和观看升旗仪式的画面，体会升旗仪式的庄严和美。同时突破课后“为什么说天安门广场是全国各族人民向往的‘地方’？”

（一）课堂上有些散。课堂上我尊重了学生，但是有些忘却了自己的引导作用，在学生扮演导游介绍景点时，学生说得比较散，景点之间的跳跃很大，在介绍时，由于其他学生看画面去了，而忽视了“导游”的朗读。使得“导游”“游人”之间缺乏交流、共鸣。使整节课得结尾显得散乱无章。

（二）画面代替了学生思维想象。因为有着较好的课件，在教学中充分运用了课件帮助学生理解课文，但是没有意识到有些地方我用画面代替了学生应有的思维。思维是学生对书面语言的再创造，此时，我将大量图片出示后，学生只是认识了，而丧失了想象。

语言要连贯教学反思篇四

在第一课时的教学中，我是这样导入新课的：出示天安门广场的图片，“孩子们，谁能用一两个词语来形容你看到的广场。”孩子们的回答是不一样的，有的说“美丽”，于是我对他的评价是：“广场百花盛开，五彩缤纷，你是抓住景色的美还是不美来形容广场的”。有的说“广阔”，我对孩子的评价是“广场的面积十分的大，你是从广场的面积大还是

小来说的。”、有的说“人山人海”，我对孩子的评价是：“你观察的真仔细，你是从从广场上人的多少来说的。”

为了帮助学生理解词语“中央”和“遥遥相对”，我在黑板上画简笔画，引导学生指出人民英雄纪念碑、中国国家博物馆和人民大会堂的位置，然后相机理解这两个词语。图文结合有利于学生理解词语的意思。

以前三年级对文章的段落划分不是很重视，四年级我开始重视学生段落划分能力的掌握。在这篇课文中，我引导学生先把差不多内容的小节放在一起，然后把不同意思的小节划分开来，学生在分段中，受到一些启发，划分起来还是比较迅速的。在今后的教学中，强化学生的划分段落的意识，将内容一致的放在一起，不同的放在不同段落里。

语言要连贯教学反思篇五

我们的语文教材就是最好的“习作例文”。比如《天安门广场》一课二三自然段介绍广场四周的建筑物，表面看这两段文字很平淡，很枯燥，其实是非常准确、简练、规范，可谓字字珠玑、要言不烦。

课堂上我请学生思考：这两段文字写得好不好？学生有的说“红墙黄瓦”、“雕梁画栋”等四字词语用得好，词简意丰，文采斐然。有的说“蓝天白云”映衬着“汉白玉华表”非常美丽。结合课文后面的习题，我在黑板上画起了“天安门广场”的示意图：“北端”是“天安门”，“中央”是“人民英雄纪念碑”，“东西两侧”“中国国家博物馆”“人民大会堂”“遥遥相对”。什么是“遥遥相对”？学生看着黑板上的示意图就一目了然了。

画好示意图后请学生思考：这两段文字作者是按照什么顺序写的？终于有一个学生说出“方向”这个词语。我板书“方

位顺序”，解释“方位”就是“方向与位置”。对于“方位顺序”这样的词汇，学生可能是首次接触。可是他们应该明白：“顺序”是语言表达的要领，说话写文章都该“有条不紊”，否则就是“杂乱无章”。

接着，我们口头练习：用方位顺序介绍我们的教室或者学校。介绍我们的教室，就可以按照“前后左右上下”等“方位顺序”来写作。

用“写作”的视野看“阅读”，这也是“读写结合”。