

祁黄羊教学反思(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

祁黄羊教学反思篇一

星期四上了《祁黄羊》第二课时。这篇课文讲的是春秋时代的历史故事。祁黄羊是春秋时代晋国的中军尉，由于常年征战，腿脚落下毛病，行军打仗很不方便，于是他就向晋悼公提出辞职。在辞职之前，晋悼公要求他举荐一个能替代他的人。祁黄羊第一次举荐了他的杀父仇人——解狐，第二次举荐了他的儿子，这让晋悼公深感意外。他惊讶地问祁黄羊为什么要推荐自己仇人和自己的儿子。祁黄羊说：“我只是想，朝中的人哪个有军事才能，可以担此重任，我压根儿就没去想他是不是我的仇人或亲人。”故事表现了祁黄羊“内举不避亲、外举不避报仇”，做事出于公心的精神。故事非常简单，但怎样让学生来理解祁黄羊在国家面临危急的关头“外举不避仇，内举不避亲”做事出于公心的精神是本节课的难点。

于是在课堂上我直接奔向问题的所在，让学生找出反映他品格的一句话“外举不避仇，内举不避亲”。举内自不必说，人吗，总是会有私心的吗？这一点任何人都能理解。但是举荐自己的仇人这一点是学生们不能理解的。于是在讲述晋悼公和祁黄羊的第一次对话时，我让学生充分阅读了人物的对话，并思考人物说话时的动作、表情，来体会人物当时的心理。当晋悼公提出让祁黄羊举荐中军尉的时候，我让学生来模仿当时的现场：老师模仿晋悼公，一名同学模仿祁黄羊，其余的学生分成两组，一组来扮演和祁黄羊同朝做事的官员，

另一组来扮演祁黄羊的老母、妻儿老小以及他家的仆人。”这时我提出问题让学生来思考：“同学们，我们从祁黄羊想了想，郑重地说中我们可以看出他做出这样的决定上经过深思熟虑的，是非常严肃、认真、慎重的。那么和他同朝做事的官员们，当你们听到他举荐的是自己的杀父仇人时，你们怎么看待这件事？”

学生们有的说：假如你选解狐的话，恐怕连你的亲人也不会认你啦！有的说：老兄啊，你为什么要选他呢？要是你选了他，就不怕他恩将仇报杀了你们全家。有的说：祁兄啊，解狐是你的杀父仇人，你看我不是也挺强壮的吗？平时和你关系也不错，你怎么就没想到要推荐我呢？你这个没良心的东西！扮演父母妻儿的说：大哥呀，你怎么会推举咱们的杀父仇人解狐这样无用的小人呢？你不怕他灭了咱的九族吗？有的说：黄羊哥呀，你难道忘了是谁杀死咱的父亲了？如果你让解狐担任了中军尉，那你就是祁家不孝的子孙！有的说：黄羊啊，你这不孝子，你连杀父之仇都能忘记，养你这样的儿子有何用！

接着让学生们带着问题：大家为什么都不赞成他的举荐呢？而祁黄羊是从哪些方面考虑推荐了与自己有不共戴天的杀父仇人——解狐呢？为什么晋悼公一开始也感到惊讶，但是后来也同意了他的举荐呢？读读他们的第二次对话。学生们这时已经完全进入了角色，无论是从分析问题上，还是从朗读技巧上，他们都非常地投入，可以看出他们非常喜欢参与此事的讨论，他们很喜欢这样充满争论的课堂。

在解狐去世后，祁黄羊举荐了自己的儿子，而且值得注意的是“现在只有祁午能担当此事！”看来祁午和解狐的水平是基本相当的，为什么一开始祁黄羊不举荐自己的儿子，而举荐了自己的仇人呢？难道祁午的本事真的低解狐一等吗？围绕这两个问题，学生们进行了激烈的争论，但是最后还是形成了共识——那就是祁黄羊不想让人背地里议论他偏心眼儿，说他有野心。在这样的情况下，他只有舍弃小家利益，而要

顾全大家利益。这件事关系到国家的兴亡，人用的对了国家就兴，人们从此安居乐业；人要用错了，有可能导致国家灭亡，因此他从国家大局出发，不考虑是他的仇人还是他的亲人。

最后，布置学生查阅一下资料，搜集一些能反映“解狐”“祁午”的军事才能的事例，用事实来说话，再一次验证祁黄羊的举荐是否公正！

祁黄羊教学反思篇二

《祁黄羊》这篇课文，叙写了春秋时期，晋国大夫祁黄羊，为了国家的利益，不计私人恩怨，不避个人亲仇，两次为国举荐贤才的故事，表现了祁黄羊出以公心、正直无私的高尚品质。本篇课文的故事情节简单，人物的形象鲜明。全文紧紧围绕“外举不避仇，内举不避亲”这句话展开的。通过品味语言文字，感受祁黄羊是一个一心为国，做事公正的人。

本课教学前深入、细致、反复地品读了这篇课文，参阅了教参对课文的解读和思考，教学中我以探究“祁黄羊外举不避仇，内举不避亲，做事出以公心”为切入点，引导学生理清文章脉络，研读对话，入情明理，感受祁黄羊一心为国、大公无私的高尚品质。

1. 以“外举不避仇，内举不避亲”为切入点，理清层次。

课文中“祁黄羊举荐人才”是故事的中心事件，作为一个线索贯穿全文。故事正是紧紧围绕“举荐人才”展开。于是在让学生理清文章层次时，我先让学生找找文中哪几个自然段写到祁黄羊外举不避仇，品读相关语句，体会。引导学生找出3——7自然段是“外举”部分，8——11自然段是“内举”部分。这样理清课文层次就水到渠成。通过多形式的诵读、排演课本剧等，引导学生体会人物特点，加深对祁黄羊以私分明、处事公正、一心为国精神的理解。

2. 揣摩人物品性。

祁黄羊的人物形象除了从祁黄羊的举荐理由中可以感受到，还从他的神态中也有所领悟。例如：在举荐人才的时候，两个“想了想”“郑重”，都可以让人感受到他对这件事是非常认真的，是唯才是举的。除此以外，文中悼公的表现是对祁黄羊人物的反衬。例如：“深感意外”、“十分惊讶”等都可以作深入探究，但在这节课中把这些词语没有进行探究。

祁黄羊教学反思篇三

《祁黄羊》这篇课文，叙写了春秋时期，晋国大夫祁黄羊，为了国家的利益，不计私家恩怨，不避个人亲仇，两度为国荐贤的故事，表现了祁黄羊出以公心、正直无私的高尚品质。教学重点为：能用联系上下文理解词语的方法，理解“外举不避仇”、“内举不避亲”、“出以公心”等重点词的意思。教学难点为：通过品味语言文字，感受祁黄羊是一个一心为国，做事公正的人。为了突破这一教学重点难点，我设计了以下几个教学环节：

新课开始，先让孩子们读最后一个自然段，读了这一自然段，你有什么问题？然后又让孩子们回到课文里找答案。问题源于学生，终于文本，我始终坚持把学习的主动权交给学生。

学习重点段3——11自然段时，分成两个层次进行，重点指导学习3——7自然段，“外举”部分，然后放手让学生用前面的学习方法学习8——11自然段，“内举”部分。学习“外举”部分时，我先挑起学生认知上的冲突，“祁黄羊竟然举荐他的杀父仇人担任中军尉这一职位，老师认为他是一个非常不负责任的人。”学生表示不同意，“想说服老师吗？”以此充分调动学生的探究欲望。然后让学生找出关键的词语或句子进行品味。以读为主线，进行点拨，并让学生大胆想象当时人物会怎么想，怎么说，如：“祁黄羊想了想，他在想什么？”“祁黄羊的亲朋好友听说他居然举荐他的杀父仇

人担任中军尉这一职位时，他们会怎么说？”层层深入，将学生的体验不断引向深处，使其充分领悟到文本的内涵。此外，教学这部分课文内容时，我有意识地教给学生一些积累词语的方法，如“悼公听了祁黄羊的话，明白了他的`用心良苦了吗？我们可以用学过的什么词来形容？”“恍然大悟、茅塞顿开”。最后进行学法迁移，自学习“内举”部分。

学生对文本有了深层的感受后，进行了有感情地朗读课文，最后让学生交流，“可以用什么词来形容祁黄羊的高尚品质？”“你想对祁黄羊说些什么？”再次点击中心。

让学生联系实际谈谈，让我们推荐班干，标准是什么？

祁黄羊教学反思篇四

《祁黄羊》是一则根据历史故事改编的课文。着重讲祁黄羊让位荐贤的故事，表现了他“外举不避仇，内举不避亲”的崇高思想境界。

1、理解“外举不避仇，内举不避亲”的含义

2、通过品味语言文字，感受祁黄羊是一个一心为国，做事出以公心的人。

围绕教学目标，我采用了以下三种教学方法，力求达成课堂教学的有效性。

当同学们初步了解了祁黄羊“外举不避仇”时，我创设了“乘坐时光列车，回到春秋时代”这样的情境，让学生变成故事中的人物，走进历史，走进人物的内心世界，亲自参与故事发展，进行角色体验。学生充分发挥自己的想象，从多个侧面、多个角度体会、感悟祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”的崇高思想境界。这样处理，既注重了教师引导，又尊重了学生的独特体验。我紧扣文本，依据学情、以学生

为主体，巧妙点拨、层层深入，将学生的体验引向纵深，充分领悟了文本的内涵及价值取向，一个有血有肉的立体的有丰富细腻感情的祁黄羊就这样在同学们的情感体验中“诞生”了。同时，我认为，体验的结果其实并不重要，重要的是这个过程，学生全身心投入的过程，他们获得的不仅是较为明晰的结论，还有分析解决问题的能力。

指导研读“祁黄羊外举”这部分内容后，我由扶到放，把学习的主动权交给学生，充分激励和相信学生，“授之以渔”，采用学法迁移，放手让他们小组合作学习，培养了学生自主、合作、探究的意识和能力。同时教师参与进来，了解学情，及时调控，点拨引导，学生最大程度地得到了发展和提高，感受到了自主研究性学习的快乐。

在学生充分获得感悟的基础上，我以填空的方式：你眼前出现了一位（ ）的祁黄羊，为学生提供了一个宽松的平台，让学生畅谈个人看法、独特体验，尊重了学生的主体地位，同时也充分了解了学生的价值取向。最后，让学生带着感情体验再读点题性的语句，即晋悼公夸奖祁黄羊的话，再次点出“中心”、“精髓”，收到了升华体验的功效。

学生在分角色评价祁黄羊的做法时，部分孩子不敢讲实话，表达内心真实的想法。他们总是在想法设法迎合老师，说一些连他们自己都不懂，甚至不相信的套话、空话。我想，这是不是和我们一直以来语文教学中过分关注思想教育有些关系。语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理念、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此教材的价值取向是教材的核心与灵魂，教师怎样理解和把握，关系到在教学过程中能否正确指导，关系到学生在阅读中汲取怎样的精神食粮。这儿就存在一个“度”的问题，在今后的教学中，该怎么把握，值得反思。

祁黄羊教学反思篇五

语文课中，预设与生成是课堂教学的两翼，预设体现教学的计划性和封闭性，生成体现教学的动态性和开放性。新课标告诉我们，只有以预设为基础，才能提高生成的质量和水平；只有以生成为导向，才能提高预设的针对性和开放性；也只有这样，课堂才会收获“一地不可预约的精彩”。

但在现实教学中，有些老师误认为“预设”就是“牵引”，又认为生成是师生的“即席创造”，课前不作充分预设，学生讲到哪儿就是哪儿，把“自主学习”与“放任自流”混为一谈。另一些老师重视预设，但在预设中更多关注的是教学形式多样化、多媒体运用、学科整合、拓展延伸等非语文的东西，忽视了语文本位的东西，导致语文课堂上教学形式花样不断翻新，而语文的本体地位却在逐渐淡化甚至失落。这些都是因为没有处理好预设与生成的关系惹的祸。

下面就从小学语文国标版《祁黄羊》中的一些教学片段中，谈谈预设与生成。

片段1：

1、入境

在我国悠久的历史文化长河中，涌现出许许多多多个性鲜明的历史人物。当你看到成语“卧薪尝胆”的时候你想到谁？

（课件展示“卧薪尝胆”这个成语的文字以及图片。）当你看到成语“三顾茅庐”的时候你想到谁？（课件展示“三顾茅庐”这个成语的文字以及图片。）当我们谈论起“虎门硝烟”这件事你想到谁？（课件展示“虎门硝烟”的文字以及事件浮雕。）当你看到“外举不避仇，内举不避亲”这句名言你又想到谁呢？（本环节以古曲《泛苍浪》为背景音乐）

2、入题

这节课就让我们跨进历史文化长河，走近祁黄羊，走进他外举不避仇，内举不避亲的故事。板书课题，示范书写，强调“祁”字的写法。

祁黄羊教学反思篇六

《祁黄羊》是一则根据历史故事改编的课文。着重讲祁黄羊让位荐贤的故事，表现了他“外举不避仇，内举不避亲”的崇高思想境界。这是作者想要表达的主题，也是编者的意思。但在课堂教学中却出现了意外：

片断一：

师：读了课文，你觉得祁黄羊是个怎样的人呢？

生：祁黄羊是一位外举不避仇，内举不避亲的了不起的中军尉。

师：你说得很好。

生：祁黄羊是对国家的兴亡、安危特别负责任的一个人。

师：你说得真好，祁黄羊对国家真的很负责任。

生：祁黄羊是大公无私的一个人。

师：是的，读完这篇文章，我们是能看出他的大公无私。

生：我觉得祁黄羊最终目的是为了推自己的儿子当中军尉，他知道解狐大病在身，就先推了仇人解狐，解狐死了，他就举荐了儿子祁午。（老师大吃一惊！但犹豫了一下后，他马上把问题抛给大家）

师：请大家仔细读课文，边读边认真思考，祁黄羊真是这样

阴险的一个人吗？

（生再读课文并进行了较长时间的讨论）

生1：我觉得说得不对，课本是不会教我们学习私心的。

生2：祁黄羊先举荐他的仇人，再举荐自己的儿子，这样别人就不会说闲话了。不过，从“当时，晋国的军事力量比较强大”和“多年的征战中”这些话中，我觉得祁黄羊不仅有军事才能，而且对国家是非常忠心的。

生3：“‘看来只有祁午能担当此任了。’祁黄羊想了又想，又郑重地说”中的“祁黄羊想了又想”说明祁黄羊是经过深思熟虑的。

生4：我觉得中军尉是个有生死危险又关系国家安危的职位，祁黄羊举荐自己的儿子没有私心。

生5：老师，我的想法错了。祁黄羊推荐人，是拿才能作标准的。

师：同学们说得很好！祁黄羊是一个没有私心的人，我们反复读课文后，一定能感受到这一点的。

片断二：

师：读了课文，你觉得祁黄羊是怎样一个人？

生1：我觉得祁黄羊这个人做事出于公心，很值得推崇。

生2：“我不这么认为，我觉得祁黄羊这个人很有谋略，他在军中多年，他对每个人的情况都很熟悉，他怎么可能不知道解狐大病在身。他这么做完全是为了讨晋悼公的欢心，以达到顺利推荐儿子的目的。

师：这位同学的观点很独到。同学们继续阅读课文，然后结合自己知道的春秋战国方面的故事对这位同学的说法展开讨论。

（全体学生继续阅读这篇课文，许多学生停留在第3自然段，特别是“你在军中多年，心目中一定有合适的人选”一句。）

生3：祁黄羊应该知道军中的事情，特别是解狐的事情，因为解狐是一个有名的人，能杀祁黄羊父亲的一定也是一位了不起的人。

生4：如果我是中军尉，我肯定知道的，解狐有病也是一件大事，作为一位中军尉应该清楚。

（此时老师好像被这些学生同化了，越来越感觉这些孩子是有道理的）生5：我看过电视剧《春秋》，看到许多人太阴险了，会用计谋杀人。

生6：我星期天与爸爸到新华书店，看到书架上有一本《厚黑学》，爸爸说《厚黑学》就是写厚脸皮黑心肠的一本书，其中很多是春秋战国时的例子。读这篇课文我发现祁黄羊可能真有这种预谋。师：你阅读面真广，说得有一定道理。

生7：老师，我想问你一个问题，史书上所说的是不是全部是真的？

（看得出这位老师很难回答这个问题，想了好久才回答。）

师（犹疑地）：应该说大部分是真的。

生5：那么这件事全部是真的吗？

师（诚恳地）：这个问题我真的回答不出来，课下我们一起研究，好吗？今天每个同学说得都有道理，希望同学们以后

继续发扬这种精神。

片断三：

生（齐答）：好！

（生自读课文，老师巡视辅导，在学生读完课文后，引导学生上网查找资料。学生很快从《吕氏春秋·去私》找到下面一段文字：

晋平公问于祁黄羊曰：“南阳无令，其谁可而为之？”祁黄羊曰：“解狐可。”平公曰：“解狐非子之仇邪？”对曰：“君问可，非问臣之仇也。”平公曰：“善。”遂用之，国人称善焉。居有间，平公又问祁黄羊曰：“国无尉，其谁可而为之？”对曰：“午可。”平公曰：“午非子之子邪？”对曰：“君问可，非问臣之子也。”平公曰：“善。”又遂用之，国人称善焉。孔子闻之曰：“善哉，祁黄羊之论也！外举不避仇，内举不避子，祁黄羊可谓公矣。”）

师：请同学们将这段资料与课文结合起来阅读，看看你能发现什么问题？

（全体学生进行新的阅读并讨论）

生6：两篇文章中的祁黄羊好像不是同一个人。

师：为什么？

生7：我感觉吕氏春秋中的祁黄羊真的是一个大公无私、一心为公的人。而课文中的祁黄羊好像是有计谋的。

师：你为什么说课文中的祁黄羊是有计谋的？

生7：是有点这样。

（全体同学响起了热烈的掌声，该老师没有对这些答案做出结论，却对学生的思考给予了鼓励。）

写在后面：

这三位老师的教学片断比较成功，可以说是不同教学理念之下三种类型的课堂形式。

片断一中，虽然孩子产生了那种与课文不一致的想法，老师也没有打击这位同学的思考，但最终却将孩子们引回到课文的中心内容上。这也是大多数课堂严格遵循教材思想的一种模式。

作为一个没有结论的讨论，片断二是一节敢用自己的思维去评判文章的课堂。虽然课堂上，老师的为难使得课无法进行下去，但这是一节十分真实的课，不知道就是不知道。课上到这里，我们的学生需要进一步努力，才能搞清楚课堂上一个又一个问题。片断三则迸发了语文综合实践课的思维，体现了一定的新课程教学理念。我不敢说，所有的课文都要这样教，也没有这种必要，但让学生尽可能多地利用信息来思考文章内容，一定会使学生具备传统教学所培养不出的素养。但许多老师认为他们是不会这么上的，也没有这种心理准备。

我感觉前两个片断是深入的过程，第三个片断是浅出的过程，从某种角度上说，只有跳出前两种教法，我们才能运用好第三种方法。在简单可行的第三种方法中，学生学习的兴趣特别浓，他们主动的参与也是我们的课堂教学所需要的。这也许就是素质教育的真谛。

祁黄羊教学反思篇七

为了丰富老师们的教学生活，四年级语文下册频道小编为你搜集了，希望可以为您提供参考帮助！

《祁黄羊》这篇课文，叙写了春秋时期，晋国大夫祁黄羊，为了国家的利益，不计私家恩怨，不避个人亲仇，两度为国荐贤的故事，表现了祁黄羊出以公心、正直无私的高尚品质。教学重点为：能用联系上下文理解词语的方法，理解外举不避仇、内举不避亲、出以公心等重点词的意思。教学难点为：通过品味语言文字，感受祁黄羊是一个一心为国，做事公正的人。为了突破这一教学重点难点，我设计了以下几个教学环节：

(一) 诱疑导读。

新课开始，先让孩子们读最后一个自然段，读了这一自然段，你有什么问题？然后又让孩子们回到课文里找答案。问题源于学生，终于文本，我始终坚持把学习的主动权交给学生。

(二) 研读对话，加强感悟。

学习重点段311自然段时，分成两个层次进行，重点指导学习37自然段，外举部分，然后放手让学生用前面的学习方法学习811自然段，内举部分。学习外举部分时，我先挑起学生认知上的冲突，祁黄羊竟然举荐他的杀父仇人担任中军尉这一职位，老师认为他是一个非常不负责任的人。学生表示不同意，想说服老师吗？以此充分调动学生的探究欲望。然后让学生找出关键的词语或句子进行品味。以读为主线，进行点拨，并让学生大胆想象当时人物会怎么想，怎么说，如：祁黄羊想了想，他在想什么？祁黄羊的亲朋好友听说他居然举荐他的杀父仇人担任中军尉这一职位时，他们会怎么说？层层深入，将学生的体验不断引向深处，使其充分领悟到文本的内涵。此外，教学这部分课文内容时，我有意识地教给学生一些积累词语的方法，如悼公听了祁黄羊的话，明白了他的用心良苦了吗？我们可以用学过的什么词来形容？恍然大悟、茅塞顿开。最后进行学法迁移，自学习内举部分。

(三) 交流分享，升华体验。

学生对文本有了深层的感受后，进行了有感情地朗读课文，最后让学生交流，可以用什么词来形容祁黄羊的高尚品质？你想对祁黄羊说些什么？再次点击中心。

(四) 实践体验，延伸拓展。

让学生联系实际谈谈，让我们推荐班干，标准是什么？

祁黄羊教学反思篇八

《祁黄羊》是一篇历史人物故事，讲的是祁黄羊让位荐贤的故事。祁黄羊由于年老退休，无法担任“中军尉”一职，晋悼公便让他举荐。于是祁黄羊推荐他的杀父仇人解狐接替他，但此人重病，不久就不治身亡了。祁再推荐自己的儿子祁午接替他，表现了祁“外举不避仇，内举不避亲”，做事“出以公心”的崇高品质。

这是一篇写人物的文章，与第二单元的作文《我推荐》有相通之处，所以我在教学中以本文的写作特点为主线，即典型事例和语言描写，借助本文教学提高学生写人的写作能力。课堂思路清晰，能抓住学生的注意力，学生听讲效率较高。课堂教学中主要存在以下问题需要改进。

- 1、导入不够直接，可以进行直接导入，直奔主题也是不错的选择。
- 2、在解释“外举不避仇，内举不避亲”时，可以用故事的主线“第一次。第二次。”来为学生理清脉络。
- 3、课后作业可以设计向学生推荐一本相关书籍，拓展学生知识面。
- 4、中心句、关键词还需要反复咀嚼、反复强调，应到学生去感悟，而不是去记住。

祁黄羊教学反思篇九

《祁黄羊》是苏教版小学语文四年级的一篇课文。教学前，我深入、细致、反复地品读了这篇课文，参阅了教参对课文的解读和思考，教学中我以探究“祁黄羊外举不避仇，内举不避亲，做事出以公心”为切入点，引导学生理清文章脉络，研读对话，入情明理，感受祁黄羊一心为国、大公无私的高尚品质。教学中，主要做到了以下几点。

一、以“外举不避仇，内举不避亲”为切入点，练习分段

8——11自然段是“内举”部分。课文中“祁黄羊举荐人才”是故事的中心事件，作为一个线索贯穿全文。故事正是紧紧围绕“举荐人才”展开。于是在让学生理清文章层次、练习分段时，我先让学生找找文中哪几个自然段写到祁黄羊外举不避仇，品读相关语句，体会。最后师生确定3——7自然段是“外举”部分。而后用同样的方法引导学生找出8——11自然段是“内举”部分。由此，课文的分段水到渠成。

二、引入资料，加深体会

学生对文本有了深层的感受后，进行了有感情地朗读课文，最后让学生交流，“如果你是祁黄羊的亲友，当你听说他推举了解狐，你会对他说什么？”

“如果是你是朝中大臣，当你得知他推举了自己的儿子祁午，你会说什么？”再次点击中心。在此我引入课外资料《祁黄羊的故事》等，学生在了解、讨论中知道了祁黄羊的为人，从而被他一心为国、大公无私的高尚品质所感动，从中获得有益的启迪。

在这节课中，为了帮助学生理解祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”的做法，我让学生进行想象说话，使学生的个性在课堂飞扬，学生的生命在课堂成长。正是有了这样的引导，

因此学生的回答相当精彩，教学效果也很理想。

当然，教学中也存在一些不足，如：表演课本剧效果不够好等，今后要改进，提高教学效益。