

2023年赶海教学设计第二课时(汇总9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

赶海教学设计第二课时篇一

《赶海》“海”一直都是我的梦中情结，我身处内地，长江之畔，能长年看到海的机会等于零，只能在假期中如滔滔江水般“东去到海不想回”。

我的做法如下：

由学生学过的《美丽的南沙群岛》引入，引发对大海美的印象。

教师导语：

大海不仅美丽，而且他有着博大的胸怀，每天都准备了丰富的馈赠给那些赶海的人们。

生：什么是赶海？

师：呀！你们脑子中记忆深刻的事还真不少呢，赶海的趣呀，也在“我”

的脑海中真是深深的扎下了根呀，为什么会这样呢？你们再默读课文，找找原因吧，并用笔划出来，做上眉批。

在朗读中学生交流着“我”的赶海之趣。

在评价中帮助学生体会“我”的赶海之趣，捉虾之趣，观景

之趣??

在句式比较中体会“嘿，我抓住了一只海星！”等语气组词开头句中

赶海教学设计第二课时篇二

针对小学生年龄特点，本课采用的主要教学方法有“任务驱动法”、“创设情境法”等。采用网络教学，旨在创设良好的学习环境，调动学生的兴趣，诱发学生的感情，使他们投入课文所设置的情境中。抓住本课趣味浓，学生乐于读的特点，我先让学生观看影片，在充分调动学生积极性的基础上，围绕“趣”字展开，培养学生感悟语言的能力和表达能力。教学中，启发、诱导贯穿始终，充分调动学生的学习积极性，注意调节课堂教学气氛，使学生变被动学习为主动愉快的学习，使课堂能在生动、有趣、高效中进行。

教学是学生在教师指导下自觉主动的学习过程，要真正让语文教学的课堂从过去的“讲堂”变成学生的“学堂”，必须优化课堂教学结构，提高教学效益，把课堂这一个广阔的舞台还给学生，提高学生素质，遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则。教学时学生根据站相关资料，学生采用：看、听、读、品的方法开展自主、探究学习，并大胆交流。

赶海教学设计第二课时篇三

《赶海》这篇课文是苏教版小学语文第六册第七单元的一篇讲读课文，文章以倒叙的写作方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。文章处处趣味四溢，洋溢着浓浓的真挚情怀。

这节课我的设计主要是抓住这篇课文当中赶海的几件趣事展开的！借助课件，通过让学生观察、品读来达到预期的效果。

课堂中学生很活跃，但也体现出了一些不足。

首先，在展开几件有趣的事时，让学生进行了表演，这样课堂有些乱，所以，课前应预设好安排学生有序的体验，在表演的过程中，可以让对某件事表演的好的学生上台给大家展示。

其次，在最后的练笔环节，如果能让让学生当堂练习的话效果会更好，课下再让学生练习，操作起来就很困难了！

通过这堂课的学习，也给我以后的教学提出了更高的要求，我会继续努力，争取每次课都提前预设好，努力做到最好！

赶海教学设计第二课时篇四

一、教材分析：

《赶海》是一篇婉转动人、带有浓浓童趣、童真的课文。在文中，一直萦绕在耳边的就是那首动人的歌曲“小时候，妈妈对我讲，大海就是我故乡??”对呀，小作者对大海的这一份依恋、这一份浓情、这一份长大后仍挥之不去的大海情结，就构成了这饱含深情的赶海??课文将赶海的经历描写得生动而具体，富有童趣。全文的内容也紧紧围绕“趣”字来展开，重点描写了“追赶浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”“满载而归”等场景来展开的。语句读来妙趣横生，情景交融，留有回味的地方很多。

二、做得比较好的方面：

1、在执教这篇课文时，我一直立足于本课的“趣”，设计了多个环节引导学生们去读趣、找趣、说趣、演趣。还把体会作者的心情这条线索穿插其中，处处以学生的感知、感悟为主题。因此，本节课的优点是课堂气氛和谐，课堂充满了生命活力，学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了生生互

动、师生互动。

2、把学生带入情境。课前，我首先播放了《大海啊，故乡》这首歌曲，优美的旋律萦绕在课堂里，立即让学生们的思绪插上了翅膀，她们脑海中想到了美丽的大海，看到赶海的图片，更激发他们的学习兴趣。于是一起赶快进入到课文的学习中，有效地激发了学生的求知欲。

中“威风的大虾再也神气不起来了！”的句子，学生们在兴致勃勃中对动词“捏”的准确使用更心领神会了。当然我所指名表演的是班上比较有表演天分的学生，他的一声“哎哟”以及不停地甩手等，为课堂增添了好的气氛，在“捏大虾”我让他伸手头顶扮大虾，并说说大虾的想法，好多学生畅所欲言，精彩的语句给课堂带来了欢乐的气氛。

4、以读感知。在整堂课的学习中，我反复让学生进行朗读，每一遍都有不同的要求，真正做到了在读中理解课文，在读中感悟课文。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。《大纲》中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。三年级的语文学习，其实读还是最重要的，没有反复的阅读，没有进入情景的朗读，文章不能走进学生内心，学生就很难理解课文。因此，我利用多种形式、给予学生足够的时间读，让学生在美美地读中品味《赶海》的情趣。

同时，通过反复的阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，有利于以后写作水平的提高。

三、做得不足的方面：

1、教学时重视了各种形式的读，但品词品句部分做得不够。在以后的教学中应该注重教会学生“品词品句”的方法。使学生学以致用。

2、引导学生说趣做得不够。课文后面有一题是“说说在你童年的记忆里，发生过哪些趣事？”本来打算在课中最后一个环节引导学生打开想象的闸门，让学生们结合自己的生活实际发挥想象，口头练说，课外与课内有机结合——说说自己童年的趣事？然后再把它放在课后进行小练笔，这样效果就会更好些。但因为前面花的时间较多，后面时间较紧，因此，我最后就把这个环节省略了。

3、课文中有许多动词用得非常好，例如：“抓”“摸”“捏”等，

应该引导学生品味，然后结合写作，让学生懂得以后在写作中可以通过使用动词这种形式把文章写得更具体、更生动有趣。

我觉得自己的教学设计还不够完美，教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。希望各位领导能提出宝贵的意见。

赶海教学设计第二课时篇五

《赶海》是三年级下册第三单元的一片文章，这篇文章是我去年面试时的文章，对这篇课文似乎有特殊的感情。《赶海》是一篇富有情趣的文章，叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大

海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

全文共五个自然段，文字优美，富有情趣。教学第一自然段时，通过播放学生熟悉并喜爱的歌曲《大海，我的故乡》，创设情境，唤起学生对大海的向往和回忆，抓住“每当……便……”的句式，体会赶海给“我”留下的深刻印象。

第二自然段一个“闹”字特别有趣，童年时代都喜欢玩、闹，带有一种兴奋的心情。学生对“闹”的表演，使感受到赶海的快乐和有趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验中讲了哪些有趣的事情尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展过活动进行习作时也要象课文一样有条理的写清每一件事。

第四自然段略写，写的是赶海之后海边的“平静”，习作写活动时很多学生结尾都是“今天真开心呀”，教会学生写活动之后平静下来做什么了，能给文章一个很自然的结尾。

第五自然段又播放音乐，让学生感受到赶海的乐与美，首尾呼应。

学习课文，既要让学生体会到文章的乐趣，同时又要教会学

生写作表达能力，这才是语文课应该教给学生的。

做得还比较好的方面

1、在教这篇课文时，我首先立足于本课的“趣”，开动脑筋，设计多个环节，千方百计引导学生们读趣、找趣、说趣、品趣、因此，本节课课堂听讲、课堂讨论的气氛活跃，学生参与学习的热情高涨，整节课充满活力，令讲者和听着有回味无穷之感。

2、先把学生导入意境。开始上课，首先播放《大海啊，故乡》这首旋律优美，意境深长的歌曲，动人的旋律回荡在教室，接着我用优美的语言对大海的美景进行描述，唤起学生对大海的美好印象和无限向往。在课文结束时，《大海啊，故乡》的旋律又一次响起，让学生随着美妙音乐进入意境，再次回味赶海的乐趣。

3、创设阅读场境，体味赶海快乐。文中描写了追赶浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件趣事，我采用“有扶有放”的教学方法，巧妙设计教学情景，在教学中引导学生主动学习，开动脑筋，让身心沉浸在作者文字所呈现的意境之中。

4、读写结合，培育写作能力。让学生模仿作者的描写手法写写自己童年时有趣的事，这样自己的体会更深刻。

需要改进的地方：

1、语文课上要有琅琅读书声，但我在这节课里读的要求太宽泛了，目的性不强，指导也不到位。在以后的教学中应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2、学困生发言的机会还是少了，我应该给他们创造适当的机会展现自己。

赶海教学设计第二课时篇六

《赶海》这篇课文叙述了“我”童年时代跟着舅舅赶海的一件事，抒发了“我”热爱大海，热爱童年生活的真挚情怀。这篇课文的内容比较浅显，主要通过指导学生朗读来领会课文内容，训练学生的语感。

阅读教学的最终目的是使学生具有独立阅读的能力和认真阅读的习惯，为了达到这个目的，教师就要努力为学生创设良好的学习氛围，激励学生全身心地、自觉主动地参与到学习新知识的活动中去。

在课前，学生已经预习了课文。我在检查学生对字词的掌握情况时，对捉、捞、捡、摸、抓、夹、捏等词语，让学生通过做动作表现自己对这个词的理解，然后在学习课文的时候进一步体会用词的精当。这样一次一次的阅读理解，全体学生都参与到课堂学习中来，学生真正地成了学习的主人。课标中明确指出，学生是语文学习的主人，在教学过程中要加强学生自主的语文实践活动，引导他们在实践中获取知识，形成能力。学生自主学习，既避免了教师的烦琐讲解，又培养了他们独自发现并解决问题的能力，使教学活动真正建立在学生活动、自主探索的基础上。同时，通过反复阅读，学生逐步加深了对课文语言的感悟和内化，促进了语感的积淀，并将感悟品位的文字通过激情朗读表达出来。

《赶海》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

赶海教学设计第二课时篇七

《赶海》是一篇富有情趣的文章。叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的事，生动展示了赶海的无限乐趣，表露了作者对大海、对生活的热爱。

对于大海，学生并不陌生，有的自己亲眼目睹过大海的雄姿，有的在电视或书上见到过，但大海给他们的印象只是表面的，如“一望无边的大海”、“辽阔的大海”、“波涛汹涌的大海”等等，那赶海是怎么回事呢？不少学生都很难理解，那怎样让学生理解赶海并体会到赶海的乐趣呢？我想应该抓住文本语言，借助多媒体、朗读等多种形式，启发学生想象，从而感悟赶海的乐趣。

第三自然段是全文重点，围绕“趣”字，让学生找找文中“为了表现赶海的趣，作者抓住了哪几件事来写的？”学生很迅速找出了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉龙虾”。“这几件事中你最喜欢的是哪一件？为什么？比较详细的是哪一件？你从什么地方看出来的？”通过这几个问题，引导学生进行多种形式的朗读，从不同的角度去感悟赶海的快乐。有趣的几个情境，还让小组的同学进行表演，使学生入境悟情，加深情感体验。尤其是抓住几个语气词的朗读，从而既体会到乐趣，又理清了课文的条理，并教会学生在平时开展活动进行习作时也要像课文一样有条理的写清每一件事。

在“闹”字的理解上，虽然我让学生结合实际生活去体会，但指导不到位，没有引导出“不达目的誓不罢休”的感觉，

反而是后来的环节中提到了；还有在“追赶浪花”这一趣事上，没有让学生充分地想象浪花不时回头，小作者追浪花会和浪花相碰的情景，这才是追浪花的乐趣呢，我竟然没有让学生去想象，这说明我在备课时，有些细节方面没有关注到。

我的教学语言虽然生动有趣，但是有时口语太多，教学语言还不够精炼。

赶海教学设计第二课时篇八

一，创设情景，感知趣。

这是苏教版义务教育课程标准实验教科书第六册十一课《赶海》。这是一篇充满童趣的课文，课文叙述了“我”童年时代跟舅舅赶海的一件事，抒发了作者热爱大海、热爱生活的真挚情怀。我教的是第二课时，本课教案始终围绕一个“趣”字设计的。课前演示课件，播放《赶海的小姑娘》欢快的歌来创设情景，感知趣。一下子就吸引学生注意力，他们的情感得到升华，仿佛自己就是来到了大海边，以情感共鸣的开端就牢牢把握学生学课文的兴趣，随即导入课题。接下来我想通过视频来激发学生的口头表达能力和丰富的想象能力，但在这个环节学生没有象往日一样畅所欲言，展开想象。说的都是书本上的内容。

二，自主探究，寻找趣。

接下来让学生四人一小组进行自主探究，寻找趣，当学生读完课文后，我没有给充分的时间让他们交流，导致这个环节有点形式化。

三，汇报交流，体验趣。

接下来的师生集体汇报交流，体验趣的过程中，我能以学生为主的教学方式，学生说到哪件趣事，我就能灵活与他们共

同探讨其中的乐趣之所在，有时我通过各种幽默的语言，使大家在轻松愉悦的课堂气氛中体会更多的乐趣。比如：在讲到“追浪花”的句子时，钱安其同学把手举得高高的，当时我还以为她对这句话的理解有自己独特的见解。没想到她冒出一句：“我觉得摸海星也好玩呀。”当时我很明白，连续点了她同桌两次回答，都没有说到她喜欢的句子，于是在我还没有讲完这一件事时，她已经等得不耐烦了。没办法只好说一句：“我浪花还没追完呢，这么可爱的浪花，我要玩个够，再去摸海星也不迟。”这样不仅能正常进行，更为这节课增添了不少风趣。比如：当时的我穿得衣服比较厚，再加上那天突然比较热，上课热得我实在受不了，只好灵机一动说一句：“老师玩的好热呀。”顺便把马甲脱了下来。以此来让学生有身临其境的感觉激发他们的阅读热情，引导他们从理解语言、感受形象入手，在各种自由表演、阅读实践中培养学生自己真正朗读的本领，以便举一反三，学生不仅学到知识，并真正体会文中的“我”为什么对童年的一次赶海这么难忘。

四，整体回顾，释放趣。

当四件趣事讲读完后，我采用的是整体回顾，释放趣的教学方法，让学生把自己感到最有趣的一件事，读给朋友或老师听听。

五，整体回顾，释放趣。

最后以含情诵读，深化趣来学习第四自然段。充分利用课件让学生真正体会欣赏海边的美景也是赶海中的趣事之一。老师的感情朗诵来激发学生对大海的热爱之情。并引导学生先回忆诗歌，再创造诗歌，让学生真正达到学而所用的本领。本来想边演示各种海边风景图片边播放《大海啊！故乡》这首歌来结束全文。在欣赏完图片这个环节中，我看时间还没到，就顺便问学生：“你想对大海说些什么呢？”意想不到的是学生能用一些比较高级的语言来回答：“大海，您是我

们生活的摇篮。”“大海呀大海，您是我们生命的源泉！”“大海，您像妈妈一样哺育着我们成长。”这些无意中的生成把我的课堂又推向了一个高潮。

六，扩展思维，延伸趣。

布置用这篇课文中的语气词回家写一篇最有趣的一件事，来促进学生的表达和写作能力。要他们回家看地图找离我们常熟最近的沿海城市是哪个？目的是让学生养成良好的学习习惯，提高学生的综合素质。

总之，上完这节课，心中总有不少的感想，既有发扬之点，也有不足之处，只是当事者迷，旁观者清。希望听了我课的老师多提宝贵建议，让我在今后的教学方面能认识到自己的不足之处。让我们互相学习，共同进步吧。

赶海教学设计第二课时篇九

《赶海》是苏教版第六册第11课，叙述了作者童年时代跟着舅舅赶海的一些趣事，抒发了热爱大海，难忘童年生活的真挚情怀。全文的内容紧紧围绕“趣”和“乐”来展开，重点描写了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”等有趣的场景。课文行文流畅，内涵浅显明朗，字里行间充满活泼和真挚，很贴近小学生的生活和情感实际。分析通篇课文，寓意简明，可深挖的“点”不多，教学回旋余地相对较小，故采用抓朗读训练学生语感，引导学生领会课文生动活泼的写作特点，以读写结合的方法训练学生写作结束的教学方式。

1、在执教这篇课文时，我首先立足于本课的“趣”，开动脑筋，设计多个环节，千方百计引导学生们读趣、找趣、说趣、品趣、因此，本节课课堂听讲、课堂讨论的气氛活跃，学生参与学习的热情高涨，整节课充满活力，令讲者和听着有回味无穷之感。

2、先把学生导入意境。开始上课，首先播放《大海啊，故乡》这首旋律优美，意境深长的歌曲，动人的旋律回荡在教室，接着我用优美的语言对大海的美景进行描述，唤起学生对大海的美好印象和无限向往。在课文结束时，《大海啊，故乡》的旋律又一次响起，让学生随着美妙音乐进入意境，再次回味赶海的乐趣。

3、创设阅读场境，体味赶海快乐。文中描写了追赶浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件趣事，我采用“有扶有放”的教学方法，巧妙设计教学情景，在教学中引导学生主动学习，开动脑筋，让身心沉浸在作者文字所呈现的意境之中。

4、读写结合，培育写作能力。创新是课文教学中一个重要目标，小学生模仿能力强，课文中的某个词语，某个句子，或者写作技巧都是学生模仿、提高写作技能的对象和样板。

1、语文课上要有琅琅读书声。这里说的“充分地读”，并非是无目的、无要求的泛读，我们提倡的朗读是一个要求逐渐提高，螺旋上升的训练过程，是指有理解、有体验、有感受、能传情达意，包含着读者以良好的基本功，对文本的思索与体验的朗读。在以后的教学中，应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2.我再一次体会到了教学机智，感受到了教师备课、精心设计各种有新意的教学思路的重要，目的只有一个——就是为学生的“学”“悟”服务，让学生更有兴趣、更轻松的学习，丰富语文知识，提高语文读写能力，从而提高语文素养。