2023年将相和教学反思优点及不足之处(通用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

将相和教学反思优点及不足之处篇一

自从多媒体走进我们的课堂，不仅给老师带来了许多方便，更重要的是给山村的孩子带来了一个全新而丰富的世界。通过多媒体，孩子们纵览课文涉及的祖国河山，目睹了千百年来伟人的容颜，感受了“斜风细雨不须归”的意境。总之，在这个生动形象、丰富多彩的世界里，孩子们的眼界开阔了，了解的知识丰富了，对语文的兴趣提高了。所以老师喜欢用，学生也乐意上。但《将相和》的课堂效果和课后反思，让我认为：多媒体课上，同样要给孩子多留下点想象空间。

《将相和》是一篇经典课文，课堂上不仅要让学生了解相关的历史知识，更重要的是要体会人物的性格特点，学习人物知错就改、顾全大局的气度和精神境界。用多媒体上课再好不过，其中关于《完璧归赵》、《渑池相会》和《负荆请罪》三个场面的flash动画、课文朗读，让整节课精彩丰呈。针对第三则故事，在精彩镜头之后，我设计了这样几个问题：

（1）请两位同学小试身手：表演“负荆请罪”，并发挥丰富的想象，想象当时人物的语言，想象他们可能会说些什么。

（2）假如赵王看见这个场面，赵王可能会怎样说？

（3）假如廉颇的手下人看到这个场面，他又会怎样说？

（4）假如赵国的老百姓知道这件事，又可能怎样说？

问题展示后，要求小组合作探讨，五分钟后各小组派代表表演汇报。五分钟后，汇报成果令我兴奋，更让我惊讶：孩子们的想象力之丰富，真让我这个做老师的自愧不如！

孩子们那些奇特绝妙而又合情合理的想象表演，让我真切的认识到：多媒体课上，给学生留下想象的空间，对他们来说是多么重要！

《将相和》一文是十册语文第五单元的一篇课文，本单元的重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

和 不和 和

（完璧归赵） （渑池之会） （负荆请罪）

发展 原因

（这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。）

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论。

资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

《将相和》评课

在阅读教学中，学生是阅读实践的主体，只有充分发挥主体作用，用他们自己的思维与情感和文本作者进行充分的对话，学生才会有对语言文字的独特理解，对文本情感的自我感悟，

才能有真实的体验，继而才会有自然的情感的流露。这堂课，教师让学生通过自读自悟，再通过自悟自读，给学生自主读书的机会。教师珍视学生的独特感受，对学生的理解给予表扬，让学生的心灵自由飞翔！同时通过多种形式的朗读,使学生对课文内容有了更深刻的理解,深化了情感,而且提高了朗读水平。古人云：书读百遍，其义自现。这正是强调读的重要性.因此，给朗读以时间上的保证，给朗读以方法上的指导，允许孩子们有自己独特的个性化的理解，使朗读成为语文课堂的热点，有效地提高朗读质量。

评课人：章彬彬

任老师为了更好的让学生理解课文，将这个故事改编为课本剧来演，由学生自由组合，积极参与。给人印象最深的是“秦宫献璧”这段戏，小演员演得十分逼真，面对秦王绝口不提换城之事，饰蔺相如的学生，手捧玉璧，理直气壮斥责秦王，他的语言，动作将蔺相如的随机应变，勇敢机智，不畏横暴充分表现出来了；而饰演秦王的学生，也生动的再现了秦王理屈词穷，无可奈何的放回蔺相如地尴尬丑态。

评课人：师长缨

任老师本节课发挥了学生的创造性针对教材实际和学生的年龄特点，采用了灵活多样的教学方式，拓展了语文学习的渠道。打破了教师问，学生答的常规教法，它以教师为主导，学生为主体，调动了学生参与语文实践活动的积极性。

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改编的。

蔺相如和廉颇在文中同是熠熠生辉的人物。蔺相如因“完璧归赵”和“渑池之会”一升再升，官位居于廉颇之上，这是将相不和的表面原因，实质上缘于廉颇的错误认识：我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，

就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。言辞无礼，充满不满情绪。理解廉颇这段话，是一个重点也是难点。讲读时，我以“蔺相如是不是只靠一张嘴就能爬到廉颇头上去的。”来诱发学生思维。经过学生的思考和议论，他们慢慢地认识到：蔺相如能完璧归赵维护赵国的利益；在渑池会上不畏横暴，维护了赵王的尊严，他的确是一位智勇双全的英雄，不管胆识还是能力都比廉颇强，官比廉颇大理所当然，同时也说明赵王善于用人的具体表现。这样诱发思维的问点，问在将相不和的矛盾之处，问在课文的重点之中。它不仅提揭示文章主题，直奔课文的中心，还把学生引向课文的思路，训练了学生捕捉事物矛盾的能力，实现了从现象到本质的物质认识。

将相和教学反思优点及不足之处篇二

第二课时时，我决定采用以读为主要教学手段，分析人物形象。其实，要读懂这个故事并不难，但要真正读懂蔺相如、廉颇还需要下一番功夫的。因此，我设计多层次地训练学生的朗读，希望能通过读，让学生找到感觉，身临当时历史环境中。通过学生的读来展现一个个栩栩如生的人物形象。蔺相如的足智多谋、能言善辩；廉颇的骁勇善战、知错就改，以及二人的共同的爱国心。在读有关描写蔺相如的句子时，我用不同的激励语言鼓励学生，当学生读出了胆识过人的蔺相如，我会称赞“好一个胆识过人的蔺相如”；当学生读出理直气壮的蔺相如时，我会肯定“多么理直气壮的.蔺相如啊！”这种激励手法，实是想让学生真正的投入课文中，潜移默化，从各方面去深入体会蔺相如的性格特点。渐渐地人物形象在学生的朗读中鲜明了，精神品质也逐渐在学生们头脑中清晰了，那么以读为本的教学设计在学生多层次读的训练中顺利完成了，并随机板书。

最后，我对本文的语言进行的总结，希望学生在以后的习作中有所进益。即按照事情发展的顺序，矛盾的发生、发展与结果依次展开；人物的语言、神态、动作、心理都是对人物刻画有极为重要的作用的；用词力求简洁、精准。

本次教学中，我与学生共同完成了对故事的分析，对人物的分析，对语言的分析。课堂节奏较为紧凑，对于重点的把握较为准确。课堂气氛较为活跃，学生投入兴趣较大。但在以后的教学中，应当更注意让学生成为主体，更多地让学生的主体性突出。正如德国教育家第斯多惠说过“教学的艺术不在于传授本领，而在善于激励、唤醒和鼓舞。”另外，在以后的备课中，应当更加仔细，对小细节进行雕琢。总体来说，本次教学较为成功。一个完美的课堂需要反复的雕琢，在以后的教学过程中我会发现自己的不足，积极改正，从而不断提高自己。

将相和教学反思优点及不足之处篇三

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配;积累词语以及整体感知课文;对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实活动的积极性。

《将相和》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

将相和教学反思优点及不足之处篇四

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。教学时，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读课文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题，最后引导学生评价故事中的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物评价之后，我让学生给每个小故事加上标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要求学生讲出概括的理由。再让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的是要调动学生参与的积极性。

学生精读课文时，我结合课后的“思考。练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣浓，对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生在课外研究。

这篇课文不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将军脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考。练习”让学生说说喜欢课文中哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们的口头表达能力，培养他们的爱国思想和美好品质。

回顾这篇课文的教学，老师教得轻松，学生学得愉快，追其原因，是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给学生。但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上有些忽略；二是对人物形象的分析，老师包办代替的话有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中要不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师的指导下，各方面的能力得到发展。

将相和教学反思优点及不足之处篇五

《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。在教授时，我的思路是第一课时先解决字词以及了解文章的主要内容，然后在第二课时通过文章的具体语句了解蔺相如和廉颇的人物形象，进而了解三个故事的内在联系。

不串讲三个故事，设计“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。先让学生找出“不和”的体现。这是将相产生矛盾的直接原因,有了将相之间的矛盾才有了解决矛盾的探究过程，引领学生弄清三个故事的联系，帮助学生理解将相为什么“不和”，然后在通过人物语言形象的对比理解，帮助学生理解将相为什么“和”。通过有感情的朗诵和人物形象分析，再加上表达能力的训练，以（一条语言文字训练线，一条感受人物形象情感线）使学生的认识得以提升，使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在“负荆请罪”这一环节，让孩子们体会廉将军知错就改、勇于改错的大将军形象，对于这一感人场景进行拓展，让孩子们在三个情境（廉颇负荆请罪一直被后人传为美谈，如果

当时围观的百姓看到了这一幕，他们会说些什么？这件事传到秦王或者赵王的耳朵里，他们可能会说些什么？廉颇的手下或者蔺相如的手下看到大将军负荆请罪，又有何感想？）中展开想象，锻炼表达能力，并指导学生们，再将自己的所想进行加工润色整理在成长的足迹本上，与校本的写作特色训练相结合。

将相和教学反思优点及不足之处篇六

和不和和

完璧归赵渑池之会负荆请罪）

发展原因

这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

二、让学生在开放作业中学会合作

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容：

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论：

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的'枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

三、借助课本剧形式，加深人物形象

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

将相和教学反思优点及不足之处篇七

廉颇脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接。

廉颇见蔺相如出门迎接，双手握拳。单脚跪下说：“蔺上卿，请你原谅我的过错，我只想到我自己的利益，却忘了赵国的安危。”蔺相如见此情景，便说：“廉将军，快快请起”蔺相如正想上前扶起廉颇，他便说：“不，如果你不原谅我，我就不起了！或者你用荆条打我。自从我听了你的’那一番话‘武有廉颇，文有蔺相如，如果我俩闹不和，就会削弱我们赵国的力量秦国就会趁机攻打我们。’这让我明白了只要文官武将和好，才治理好国家再想想之前真不该这样对你啊！”蔺相如扶起廉颇说：“用荆条打你就免了，不过酒还是要罚的。”“这么说你原谅我了？”“那你说呢，走咱们边喝酒边商量国家大事。”“预期把时间浪费在这里，不如把时间放在国家上。不能让别的国家趁机攻过来。”说着他俩走了进去。在旁观看的老百姓们异口同声说：“文有蔺相如，武有廉颇只要文官武将和好，这样我们百姓才能过上安定的生活。”

从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

将相和教学反思优点及不足之处篇八

《将相和》一文在结构上有明显的特点：按顺序写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，这三个故事都很完整，可以相对独立。但组合在一起，它们又是密切联系的.，与整篇文章也是密切相关的。

教学时，我从特点考虑，教给学生“抓联系”的方法。我帮助学生了解课文中句与句、段与段之间的联系，段落和整篇课文的联系……我从整体出发，把各部分有机地联系起来，这样不仅理解了课文内容，还了解了它们之间的逻辑联系。这具有培养理解能力、表达能力、思维能力和认识能力的意义，可以实现读写结合，思维统一，还自然而然地渗透了爱国主义思想教育和顾大局、讲团结、机智勇敢、知错就改等品质教育。

将相和教学反思优点及不足之处篇九

在教学《将相和》中的渑池之会，我抓住学生爱分胜负的心理特点精心设问，并让学生围绕问题充分展开讨论，激活了学生思维，创造思维的火花在课堂上不断闪现，收到了比较满意的教学效果。

我首先设问：读了这个故事，你觉得在渑池之会上，赵王和秦王究竟谁战胜了谁？这个问题挑起了学生思维的矛盾，课堂里一下子像炸开了油锅，学生展开了激烈的讨论。有的说战成了平局，有的说秦王战胜了赵王，有的说赵王战胜了秦王。面对这种争论不休的局面，我没有一锤定音，而是让学生细读课文，分小组进行讨论。变争论为讨论，结果学生意见得到了统一，大家都认为在渑池之会上是赵王战胜了秦王。紧接着，我又追问：你是怎么知道的？学生争着发言。一生说：课本上说秦王没占到便宜，我推想一定是赵王占到了便宜，所以我认为是赵王战胜了秦王。一生说：赵王为秦王鼓了瑟，秦王也为赵王击了缶，但秦国是大国、强国，赵国是

小国、弱国，因此可以说是赵王胜了秦王。一生说：赵王鼓瑟是秦王让他做的，而秦王击缶是蔺相如让他做的`，从这个角度说，也是赵王胜了秦王。还有一生说：我是从乐器的声音听出来的，瑟的声音优雅动听，缶的声音像敲罐子的声音，所以我觉得赵王战胜了秦王。

这个教学片段的特点在于：设问抓住了教材要点，又符合孩子的心理特点，启发性强。学生主动参与的意识较浓，老师仅说了三句话，而其余都是学生主动读书，主动思考，主动答问。学生的创造能力得到了培养，最后的回答令人耳目一新。

将相和教学反思优点及不足之处篇十

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和的.经过，赞扬了蔺相如勇敢机智和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇勇于改错的精神。文章语言简练，人物形象鲜明。

教学前布置学生预习课文，用查字典了解词语意思，初步了解课文内容，为课堂教学做准备。教学中先在引导学生阅读全文，从整体上弄清“将相和”故事的来龙去脉，弄清三个故事之间的内在联系；然后精读每个故事，深入研究每个故事涉及的有关问题；最后引导学生联系全文评价故事的主要人物。在此基础上要求学生给三个故事加小标题，并说说三个故事之间的联系。感受人物形象的栩栩如生，是本课教学的重点难点，在教学中，让学生读、议、辩的形式让学生感受。

通过以上方式教学，大部分学生能够了解三个故事的内容以及之间的联系。能够抓住人物的语言、动作、神态概括人物

的性格特点。基本能够完成教学目标任务，课堂教学不足之处：学生课堂阅读较少，个别学生对人物心理活动揣摩不够，没有很好地表现人物的气势、神态。今后教学要加大课堂阅读训练。