

低年级数学教学反思 提高低年级音乐教学质量的教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

低年级数学教学反思篇一

整堂课的设计思路围绕《剪羊毛》这首歌展开丰富的艺术活动。首先由多媒体课件带大家领略、感受了骑在马背上的民族——内蒙古的大草原风光与情怀，由此牵涉出骑在羊背上的国家——澳大利亚。通过师生闲谈，天气渐渐转热，绵羊身上还穿着厚厚的棉衣，请小朋友为羊儿想想办法，学生自然想到要给羊儿剪羊毛。完整地欣赏、聆听歌曲一遍，说说听到了什么，熟悉歌词内容，体会歌曲欢快、活泼的情绪。按节奏读歌词，帮助学生记忆歌词及熟悉歌曲节奏。接着再聆听第二遍，做简单律动。下来要求学生聆听第三遍，边听边动口型不出声跟唱。进行到这个环节，学生已经很忍不住想自己试着唱了，这个时候让学生跟琴轻声唱歌词第一段，边唱边给他们纠正。中间有一句“这是我们在剪羊毛，剪羊毛”节奏较难把握，学生练习了许久。这里是我疏忽的地方，在事先读歌词的时候只是笼统得带过，没有着重让他们掌握这句的节奏。通过找找歌曲中的相同句，让学生通过识谱掌握相同节奏型的乐句，简化了他们学歌的过程，调动了学习的积极主动性。在掌握第一段歌词的学唱后，安排学生自由学唱歌曲第二段，学生基本能根据第一段歌词学习时掌握的节奏、韵律，准确完整地歌唱，其个别小细节加以纠正、完善后一首曲子通过教学、自学的方式学下来了。学生反映出对自主学习的热情与主动，体现了新课程的理念，同时增添了学生学歌的方法，锻炼了学生自身的能力。师生接口唱，增强了师生间的互动与情感，在此基础上进一步巩固歌曲。

最后升华到课堂的高潮——表演唱环节。这是学生最喜欢的形式，也是最难掌控的环节。首先，我让他们自由表演唱，这时他们还显得不敢放开做，等到我拿出准备好的头饰、道具后他们便争先恐后地想起来表演了，以至于后来让他们前排同学做小羊，后排同学剪羊毛，学生兴奋的难以收回来，课堂就显得有些无序了。在这一环节上我还是未能考虑周全，没有给他们合理安排好，或者可以给他们分几个小组进行表演，也可以我带着学生一起做律动表演，这样就能让表演唱更有序、更活力地进行了。

低年级数学教学反思篇二

教学目标：

- 1、欣赏并学唱歌曲□doremi□□感受、体验歌曲的音乐情绪，寻求使用乐谱的快乐。
- 2、学习五线谱的相关知识，能将五线谱上的c调单旋律译成简谱。

教学重点：

学会演唱□doremi□

课时安排：

一课时

教学过程

一、情境导入

1、情景学唱歌展示主题□□dormi□

(1) 初听英文原版□doremi□

设问：这首歌让我们认识了什么？音乐情绪是怎样的？

(2) 复听(中文版)

设问：共有几个乐句？歌曲将七个音代表什么？作者为什么这样编写歌词？

二、寓教于乐

(3) 师范唱生伴唱

要求：将每个乐句用一个动作表现。（运动型、生活型、学习型……）

(4) 生分两个声部演唱

(5) 分七个组跟琴演唱

要求：每组用一个动作表示一个音

(6) 跟着伴奏带有表情的唱好□doremi□□进行节拍传递游戏。

三、创造表现

(1) 介绍《音乐之声》

设问：你怎么理解音乐电影的？你还听过这部电影其它的歌吗？

师：刚才我们学习的歌曲是来自美国音乐剧《音乐之声》的经典插曲。它是罗杰斯代表作之一。《音乐之声》是电影史上一部经典音乐故事片。这部音乐电影获得等五项奥斯卡金像奖(最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳音效和最佳剪

辑)。它被认为是最杰出的永恒佳品。打破电影史上最高卖座记录的美国歌舞片。

1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格开朗，热情奔放的姑娘。她爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然的清新、宁静和美丽，应聘到一个上校家做家庭教师，教孩子们从学唱“do□re□mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力□□doremi□是该剧中著名唱段之一。

(2) 感受《雪绒花》《孤独的牧羊人》会唱的同学小声跟唱

四、完美结课

师：今天我们领略了音乐剧的魅力，感受到节拍游戏的趣味，懂得了稳定的节奏在音乐里的重要性；从歌曲里了解“音阶”的特点，让我们明白学习音乐的容易、有趣。今天这节课就上到这，愿音乐给同学们带来无限的快乐！

课后反思

这首歌巧妙的构思在于将七个音的唱名，按孩子年龄的不同，来安排每个孩子代表一个唱名，并从音阶出发，运用作曲技法，使得学习音乐变得轻松、愉快。

低年级数学教学反思篇三

唱歌最大的目的是给人以美的享受和感染。我们不能只满足于教学生唱会一首歌，重要的是要启发学生准确地表达出歌曲的感情和艺术形象，进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体味。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听，从而具有强烈的感染力和生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。对于理解能力差的低年级学生来说，如果教师仅用抽象的语言去引导

学生理解歌曲是远远不够的，教师要把音乐同学生的生活融为一体，结合他们生活中熟悉的事物和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲蕴涵的丰富情感和艺术美挖掘出来，激发学生学习的兴趣，引导他们将整个身心投入到唱歌中去，正确地、创造性地表达出歌曲的情感和艺术美。如我在教学生唱《火车开啦》时，只领学生按节奏读了两遍歌词，他们就会唱了。但由于学生想象不到歌中小朋友乘坐火车时的激动心情，部分学生唱起来很呆板，面无表情。对此，我便启发学生：“你们谁见过、坐过火车，能说一下自己坐火车时的心情吗？”这一问，同学们可来情绪了，纷纷举手回答。接着我又问：“假如你就是歌曲中的小朋友，现在就要坐火车去北京，到你非常非常向往的地方去。当火车‘咔嚓、咔嚓’启动的时候，你的心情怎么样？”这下，课堂气氛异常活跃，同学们争着举手回答，他们说，笑着，沉浸在美好想象的欢乐之中。我又说：“同学们，现在老师就带你们去‘旅游’，你们想到哪儿去呢？”同学们高兴地喊起来：“青岛”、“北京”、“上海”、“广州”。“好！咱们先到北京去看看吧！老师来当播音员。”于是我当起了列车播音员，音乐一起，同学们便高兴地唱起来，好象自己真的坐上了火车，他们有的高兴地摇晃着小脑袋，甜甜地笑着；有的同桌兴奋地交流着感情，那眼睛活象是在说话；有的合着音乐节奏愉快地拍着手；还有的竟情不自禁地跳起舞来。歌声中充满了真挚的情感，歌声中浸染着美的色彩。

低年级数学教学反思篇四

一、注重反思管理，促进师生发展

(一)制定教学反思的管理策略

1营造宽松和谐的管理氛围。

作为学校领导首先要以自己的实践经验来指导教师进行课堂实践。分别上示范课；能够与教师进行平等、民主地沟通和

交流；抱着研究的态度听课，关注教师课堂问题的发现和解决，通过与教师协商、探讨，帮助教师解决教学中的实际问题；听课后给教师评足优点。找出不足，提出改进措施，指明努力方向，引导教师关注课堂的实质。

2推行有效的反思管理策略：

(1)教学前反思：要求教师对教案进行课前备课，体现教学前反思。

(2)教学中反思：指导教师对教学中发生的不可预料的事件进行反思，在与学生多多交流，根据学生的学习效果反馈，调整教学计划。

(3)教学后反思：这个主要体现在备课当中，从写课后小结开始，指导教师记录课堂教学的得与失、体会与感想，寻求相应的理论支撑。

(4)周反思：要求教师每周对课堂教学情况进行反思，实现阶段性的周反思。

(5)月交流：根据周反思的情况。学校每月组织教师开展课堂教学反思交流。

(6)学期反思：学期末进行教学反思总结，并选择有代表性的内容组织相应的交流活动。

(二)为教师提供教学反思的具体指导，提高课堂教学实效

1内容指导。为教师提供教学反思的具体内容。

(1)理论层面的内容，教师对自己的教学活动与所倡导的理论，行为结果与期望进行比较，明确问题根源。

对学生的评价与反思：各类学生是否达到了预定目标。

对执行教学计划情况的反思：改变计划的原因和方法是否有效，采用别的活动和方法效果是否会更佳。

(2) 实践层面的内容。指导教师感知到或意识到教育目标的落实情况，包括课堂内的行为选择、方法选择、多方互动策略选择以及判断等等。

对教学目标的反思：是否达到预期的教学效果。

对教学过程的反思：回忆教学是怎样进行的。优点与不足分别是什么。

2方法指导，为教师提供教学反思的具体方法：

(1) 对话反思法。引导教师通过与其他教师研讨交流来反思自己的教学行为，使自己清楚地意识到隐藏在教学行为背后的教育观念，进而提高教学监控能力。

(2) 记录反思札记。对课堂教学过程进行的全面反思，以改进、优化教学工作，强化教师的研究意识。为新一轮教学过程的提供高质量准备。

(3) 以他人为镜法。向同行学习，及时发现自身教学中的成绩与不足。以求吸收、借鉴、改进、提高；向学生学习，及时吸纳反馈信息。以求恰当调整、合理改进。

3组织专题交流研讨，促进教师逐步从“教书匠”走向研究型教师。为教师提供展示交流的机会。是促教师不断反思，提高课堂教学实效的不可缺少的途径。

二、积极探索课改之路

1全员参与，加强学习，自觉转变教育教学观念。

应认真组织教师参加课改通识性培训和适应性培训：听专家

和特级教师有关课堂教学改革的报告；结合随堂听课，组织教师集中学习和研讨；派教师走出去学习；引导教师加强学习、自主领悟、自主实践，自主转变。自主提高。

2注重集体教研的实效性，促进课改深入开展。

(1)加强备课，具体到每一课的'重难点。注重课堂，一师上课。大家点评。

(2)学校为教师购买教学光盘和精品教案，名师教案。提供反思的方法，组织有效的反思活动。做课前、课后即阶段性反思。

3以点带面、研讨交流。渗透课标新理念、转变教学方式、学习方式。我校在课改中，要求教师做到两个比较：一是教师个人的纵向比较，结合课标新理念，要有所突破。二是与教师群体的横向比较，要不断地学习、实践和反思。逐步形成自己的教学风格。

(1)学校组织教师听引路课，起到了抛砖引玉的作用，化解了教师对新课程改革的距离感。

(2)教师个人上汇报课。教师结合自己的理论学习，对新理念的领悟，研讨交流的经验，每人上一节汇报课，教师能结合新课标理念积极转变自己的教学行为，体现“自主、合作、探究”的学习方式。

低年级数学教学反思篇五

在低年级的音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在

上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的情况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。后来我查阅了相关书籍，知道低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。