

我不能失信教学反思及改进措施 我不能失信教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我不能失信教学反思及改进措施篇一

当决定参加镇级小学语文优质课比赛之后，我就默默思考选择什么样的课题来参赛。虽然每年都上一堂语文课，或参加一师一优课评选或完成每年一次的校际公开教学任务，但是已经有7年没有担任语文学科教学，对语文课堂有很大的陌生感；由于普通话水平较差，课堂语言本来就不是很有流畅，间断7年没在课堂实际操练，课堂语言的生疏就可想而知了。因此，我参加这次比赛的一个主要目的就是贵在参与，贵在给青年教师起一个带头作用。不过，我只要决定的事情，就一定要尽自己的最大努力去做好，不仅对别人更是对自己的一个交代，这也是做人诚信的表现。

优质课比赛结束了，但是我的学习、反思没有结束。回想这节课，感触颇多，为更好地总结经验，改正不足，不断提升自己课堂教学能力，同时也给自己一个交代，现反思如下：

虽然很久不担任语文学科教学，但是我一直关注小学语文学科的发展，坚持阅读报刊或者公众号上关于小学语文教改、教学方面的文章。以前一直担任小学语文学科教学，对人教版小学语文教材比较熟悉，但是随着部编版语文教材逐渐使用，我对此套教材不是十分了解。幸好3月份我参加了部编教材小学三年级语文网络培训，对三年级语文下册教材编写思路、特点、教学建议及单元结构有了初步了解。于是，我决定在三年级下册中选择一个教学内容来参加比赛。我知道，

语文教学比赛是不能打无准备之仗的。

为了完成好这次比赛，我提前认真阅读了部编版3年级的教材，把参加部编教材小学语文网络培训的笔记再次温习一遍，同时再一次对语文课程标准进行了学习。有了这些知识储备之后，我决定上三年级下册的一篇阅读课文《我不能失信》。这篇课文讲述了宋庆龄小时候为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约定而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子的故事，突出表现宋庆龄诚实守信高尚品格。不能失信一直是我做人的原则，答应了的事情一定要尽力办到；承诺别人的事情一定要想办法完成。我觉得选择《我不能失信》这一课很好。

选好课题之后，就要开始备课了。利用课余时间，我把《我不能失信》这篇文章进行了多次阅读，有大声朗读，有默读，还与人教版三年级语文《我不能失信》进行对比阅读，基本弄清楚了作者的写作意图、编者的编排意图以及该文在单元系列中的地位和作用。于是就开始撰写教学设计。语文教学的最根本目的就是培养学生在掌握语文知识的基础上提高语言表达即口头表达和书面表达能力的发展和提高。从教几十年，对语文教学设计的格式也算是轻车熟路，尤其是需要结合学情依据教材地位来确定教学目标，新课程改革初期，教学目标要从“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”这三个维度来确立教学的三维目标，现在我发现很多报刊杂志上刊登不少专家、学者的教学设计，没有将三维目标刻意分开来，因此我也就没有拘泥于这样的格式了。我具体确定了4个教学目标，除了依据课文导读和课后生字确定学习5个生字和理解重点句子含义之外，我还确定了“有感情朗读人物对话，练习写人物对话”和“运用朗读、默读、浏览等方法培养学生独立阅读的能力”这两个承前启后的教学目标。我觉得这两个目标，不仅巩固了以前所学关于“人物对话的朗读、人物对话提示语的写法”等知识，还为学生下一节课单元训练中“怎样写一个熟悉的人”的习作做了铺垫，更是为学生今后独立阅读能力的提高打基础的，所以这两个目标也是教学的重点和难点。

一位特级教师曾经说过，要想上好语文课，首先就要有设计感，细心认真谋划好课前的教学设计。是啊，要上好一节语文课，教学设计是关键。因此，我非常认真对待这次比赛的教学设计，注重教学过程的安排。我设计了“问题激趣，导入课题；初读课文，整体感知；默读课文，体会主题；学习对话，训练能力；总结课文，升华主题；布置作业，课外拓展”这六个步骤，而且每一个步骤都确定了大概的时间，同时还安排了两处的机动，避免课堂生成遭遇预设不太一致的尴尬。教学设计初稿完成后，反复推敲了几次，进行了多处修改，尤其是板书的设计和第四环节“学习对话、训练能力”的预设，我反复修改。最终，我利用3个晚上（白天迎接县教育局巡察和担任评委）在忙碌中将教学设计的文字版完成了；根据教学设计（我没有借鉴网络上课件），利用2个晚上将ppt课件做好了。终于在比赛的前三天完成了教学设计和课件制作，我心里不免一阵轻松。要知道，一节语文比赛课，完成教学设计和课件的制作也就完成了40%任务了。

我虽然上过不少的公开课，也上过很多次比赛课，甚至在省外千人会场做过分享或讲座，但我一直认为，上一百次公开课就一百次紧张。由于是借班上课，对学生情况不是十分了解，因此，我对此做了一定的预设，提前也多次熟悉了教学设计。万事俱备只欠东风了。心想，这次比赛我不能太差，虽然一等奖拿不到，最少要拿一个三等奖吧！等到周二上午第一节课来到江河小学三年级教室准备上课时，心里还是有些紧张，上课铃没有响起我就走进了教室。本来我最初的预设就是“踏着铃声走进教室，踩着铃声走出教室”的。因为紧张，所以抛弃了预设。现在想起来，觉得真是不应该啊！

新课导入环节，我根据借班上课对学情不了解的情况下预设一个突出表现同学们以前听课的规范要求的评价，不仅激发了同学们上课兴趣，同时告诉学生这节课如何做好听课的规范，对学生良好的听课习惯养成有很好的引导作用。过渡语也很不错，与课题“我不能失信”很好的联系起来，很自然地引出课题并板书课题。好的开始就是成功的一半。这个开

课的环节我很好地进行了“备课”——上课前练习了好几遍呢，所以自我感觉很好，而且普通话也不差，过渡也很自然。

课堂进入第二环节之后，一位同学在拼读生字“歉”时，把拼音作为三拼音节“q-i-an”来读的，读出来的字音肯定不对。为了帮助这位同学纠正这个错误，我花去了一定的时间，让他一遍又一遍进行拼读“q-ian”终于学会了，赢得了同学们的掌声；在分析了解课文的时候，我预设了一个很简单的问题“课文写了几个人物？”，在提问时，出现了两种答案：一种说是五个，一种说是六个。我知道课堂教学进行到这里，时间远远超过了预设，如果我直接给出答案5个，很快就可以进入下一个环节。可是，我一直坚持课堂教学需要心中有爱、目中有生的教学理念。于是，我就组织学生讨论，让学生分别说出文中描写的人物。没有想到的是有一个学生说六个任务中“女儿”也是一个，其实“女儿”和宋庆龄是同一个人。为了帮助学生认定文中的“女儿”和宋庆龄是同一个人，花费了很多时间才使学生弄明白。虽然这样两次讨论和交流，对后面的教学造成了一定影响，但是我认为还是值得有必要的。

理想很丰满，现实很骨感。本来这次优质课比赛，我是准备完成多项任务的，其中一项就是一师一优课比赛的课堂教学视频的录制。当我完成教学任务走出教室来到楼下办公室时，江河小学教导处汪主任不好意思地对我说：“徐老师，你的课只录了7分钟。”一开始我以为是开玩笑的，后来他说，手机放在三脚架上不知道怎么回事就黑屏了，所以就没有录成功。事已至此，我也就开玩笑说：“因为我长得黑，手机录着录着也就黑屏了！”幸好，上课的时候我用我自己的手机录音了。

听着自己上课的录音，感觉很别扭啊！真是不听不知道，一听吓一跳，发现自己的课堂存在很多不足。

一是过渡语不简洁，口头禅“啊”用的较多。每一个环节之

间过渡不自然，过渡语言单调，大多是“接下来……”和“现在……”，在教学过程中常常出现“啊，这个”等口头禅较多。

二是蹩脚的普通话让人忍俊不禁。哎，听着课堂教学的录音，发现我的课堂语言真的很差，普通话很不标准，除了开课时的几句话还不错外，经常出现土话，比如把“刚才”读成“江才”；很多语调不对，后鼻音不到位，没有儿化音或变调，听起来十分别扭啊！

三是这节课的教学节奏没有把握好，时间分配能配上前松后紧，导致教学目标没有很好地完成。没能完成既定的目标任务，肯定不能算是成功的课堂教学。

这节课我设计了六个环节，前面2个环节就用去了20分钟，占用了课堂的一半时间，导致在“学写对话 训练能力”这个重点环节的教学，只能是蜻蜓点水，一带而过，本来在备课时我就预设了自己写的两段对话，在课件上插入了超链接，因为时间关系，只好忍痛割爱，舍弃没有展示了。没能让学生真正掌握对话的写法，更没有为后面写人习作的训练打下基础。由于时间关系，后面的几个环节都是紧赶慢赶的一带而过，让学生觉得似在空中漂浮一样云里雾里不知所云。

四是课件上出现明显错误。本来在第五环节即“总结课文 升华主题”中，我想“照应开头”，让课堂形成一个“总分总”的教学过程，于是把教材中“学习提示”上面的一句话“人而无信，不知其可也”打在课件上，没有想到在录入时将其中的“其”字漏落。当课件一出现这句话，学生马上就发现了，大声提出说：“漏掉一个‘其’字”。虽然我很机智地应对了这个错误，但是这是一个低级的错误，的确不应该发生啊！

总之，这节比赛虽然评委所打的分数不低，但是自己在课堂上的表现很不满意。教学的生命力不是复制而是刷新。在今

后的语文课堂教学中，我要努力践行，不能失信于学生，更不能失信于自己！

我不能失信教学反思及改进措施篇二

《我不能失信》是人教版小学语文教材三年级第六单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。课文讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。

在本课教学中，我先让学生思考“我”指的是谁，已经预习过的学生很容易会说出是宋庆龄。我接着问学生了解宋庆龄这个人物吗？然后出示课后资料袋让学生认识认识她。

运用人物联系说故事的内容时，留给学生充分的思考时间。在说课文讲了一件什么事情的环节时，我先让学生浏览课文，仔细思考。学生第一次按自己的思路说完之后，我再教给学生一种概括课文内容的方法：抓住课文中的主要人物以及他们之间的关系来说一说。这里，说完方法之后，可以先让学生再进行思考，再说给自己的同桌听听，给学生充分的思考时间。

品读守信环节。引导学生站在庆龄、爸爸和妈妈的角度体会人物当时的心情，并指导学生进行朗读。先品读守信，再品读想去的句子，然后再一次回过头来体会庆龄这么想去的心情下，却有那样的行动，学生能够深入体会到她在多么想去的亲光下最终却因为和别人约好了没去，这种品质是多么的可贵。

品读妈妈的感慨，宋庆龄的最后的反映首先让学生体会妈妈当时的心情，并且在这过程中指导同学们朗读。再抓住妈妈望着她笑了笑，妈妈为什么要笑呢？学生会畅所欲言，因为妈妈也被宋庆龄的这种守信的品质打动了，妈妈为自己的女

儿感到骄傲，感到欣慰。最后，庆龄听了妈妈的话，甜甜地笑了。庆龄为什么又甜甜地笑了呢？让学生体会到虽然当时庆龄没去盼望已久的伯伯家，但是她还是觉得很开心，因为她信守了自己的诺言。

故事告诉了我们什么呢？在这个环节，我让学生谈谈故事告诉了我们什么？学生一说：告诉我们宋庆龄很守信。学生二说：告诉我们要向宋庆龄学习守信。其实大家说的都是一个意思。这个环节不需要叫这么多同学来回答。或者直接去掉这个问题，因为这个问题答案和明显，而且在之前的环节都有说到过。

最后学生谈谈发生在自己或者朋友身上的关于守信的故事。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的‘道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

我不能失信教学反思及改进措施篇三

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早

就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！

细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么

《我不能失信》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

我不能失信教学反思及改进措施篇四

《我不能失信》是一篇略读课文，在教学这篇课文时，我只安排了一个课时，在没有上这节课之前，我非常担心一课时很难完成教学任务。于是我就改变了以前的教法，放手让学生自学，不懂的问题在小组内讨论解决。教学伊始，我用谈话的方式激发了学生的积极性，学生的学习欲望高涨，这时我就出示了自学提示，学生很快进入学习状态。有的拿出笔来圈圈画画，有的拿出了学习工具，有的带着问题边读边思考，小组讨论非常的活跃。经过检查，同学们通过自学已基本完成学习任务。

我不能失信教学反思及改进措施篇五

这一堂课，学生的自我检讨，自我批评，为我创设了一个良好的教学情境，它形成了师生间、生生间的动态链条，焕发了生命活力，引发了学生对反应比较激烈的问题进行讨论。面对一片指责声和孤零零的'被指责，我能用呵斥或置之不理这样简单的方式来处理吗？不，那都是庸师之举。一方需要民主，他们有话要说；一方需要关注，他渴望抚慰、呵护。简单的处理方式只会让动态链条断开，让被指责的一方受到伤害，能做到“为了每一个学生的发展”吗？。苏霍姆林斯基认为：自尊是人性的顶峰，激发学生的自尊心是“教育工作的头一条金科玉律”。要珍惜和保护学生的自尊心，要小心地像对待一朵玫瑰花上颤动欲坠的露珠一样。蹲下来看学生，教师不再高高在上，学生没有心理压力，形成一种和谐的师生关系，让学生想说、爱说，敢说，思维处于亢奋状态。

我不能失信教学反思及改进措施篇六

亲和母亲都劝她改天再教，可是宋庆龄还是留了下来，履行

了自己的诺言。

过对话和动作来领会人物的'内心世界和性格特点则是学习本文的难点。

课前，我让学生齐读老师总结的学习目标。学生明白了自己这节课要完成的任务，目的明确，学习有了方向。

课堂中，1、分角色朗读课文。此环节设计，意在体现新课标的自主、合作、探究的学习方式这一理念，真正地把学习自主权交给学生。学生通过抓重点词、句，联系上下文，联系生活实际自读自悟，展示交流感受、分角色感情朗读，轻松地感悟到宋庆龄诚实守信的可贵品质，突破了教学难点。2、我结合课文内容，设计了这样一个问题：“同学们，老师遇见一个难题：老师答应同学们给你们买礼物，但由于着急上课，老师忘记买了。此时此刻，天空刮起大风，又是打雷又是下雨，我是冒着大雨，兑现诺言，给你们现在买呢？还是改天再买？学了今天这篇课文，我想让大家给我出个主意，好不好？”这样设计，学生在学习课文的同时，又可以帮助老师，大大调动学生学习的积极性。

课后拓展，升华主题。联系中国实况，学习社会主义核心价值观，懂得诚信的重要性，让诚信植入心中！

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。

我不能失信教学反思及改进措施篇七

《我不能失信》一课讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。

我在本课教学中，先让学生初读课文后，试着总结文章的主要内容，锻炼学生的概括能力，然后让学生感悟宋庆龄所具有的品质，绝大多数同学能谈到“守信”这一点，于是围绕守信展开讨论，用联系上下文的方式，来理解宋庆龄是如何守信的。

首先，难道宋庆龄不想去伯伯家吗？联系上下文讨论，答案在第一自然段：二女儿宋庆龄显得特别高兴，她早就盼着到这位伯伯家去了。伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极了！伯伯还说准备送她一只呢！这几句话都直接或间接的写出了宋庆龄非常想去伯伯家。

其次，庆龄临出门时突然停住了脚步，想起与小珍有约，决心留下来，联系上下文理解宋庆龄丝毫没有犹豫的决心：“不行，不行！小珍来了会扑空的，那多不好呀！”宋庆龄边说边把手抽回来。“抽回来”一词非常明显的写出了庆龄毫不犹豫的决心。

再次，从“不，妈妈。如果我忘记了这件事，明天见到她时，可以道歉；可是我并没有忘记，我不能失信啊！”这句中也能体会到宋庆龄的守信，同时，当学生找到这句时，顺势问一句：这句除了写出了宋庆龄的守信还写出了什么？答案：诚实。

最后，揭示主题，强调宋庆龄诚实守信的高贵品质，并希望这种品质能影响在座的所有学生。

我不能失信教学反思及改进措施篇八

略读教学一直是我们的课堂教学中的盲区。不知道和精读课文的教学有何区别。通过教学和查找资料，觉得略读教学可以这样来教。

因此，教这课时，我这样设计：

一读：统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事？学会用自己的话概括主要内容。

二读：抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。

三读：入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

四读：全面欣赏体会。感受人物的可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

通过教学，我觉得略读课文不能像精读课文那样精耕细作，不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。学习形式可以编排课本剧。当导游解说，辩论会，填写表格，阅读推荐等。

《我不能失信》这篇课文是一篇略读课文，本节课的教学目标是要培养学生独立阅读的能力。在教学时，我以学生的自读自悟为主，让学生独立阅读独立思考。初读课文之后我让学生试着说一说这篇课文主要讲了一件什么事。概括文章的主要内容对于刚升入三年级的学生有一定困难，但是我们要

逐渐去培养学生的概括能力。第一位同学站起来把课文的内容叙述了一遍，虽然语言比较罗嗦，但是把课文的意思说了出来。我对他说：“你用心去读了，说出了课文的内容。如果语言能更简练些，那就更好多了。谁能试着用几句话说一说这篇课文的主要内容？”第二位同学回答的时候，语言简练了许多，基本上概括出了这篇课文的主要内容，但是有个别句子说的不是很通顺。“谁能完整而又简练的说一说这篇课文主要讲了一件什么事情？可以自己先试着说一说，也可以说给你的同位听一听。”当第三位同学起来回答的时候，语言变得更加精炼了，说的句子也更加熟练了，学生的概括能力得到了提高和锻炼。这个锻炼有学生自己的思考，也有倾听别人得到的启发。当学生自己的想法和其他人的思想结合起来的时候，学生的思考会变得更加的全面和广阔。

很多时候，培养学生的一种能力是相当困难的，它需要一段相当长的时间。特别是学生语言表达能力的培养，现在许多学生说起话来经常词不达意或者是啰里啰唆说不到重点。所以，我就想到在课堂教学中一定要培养学生的概括能力和语言表达的能力。可能一开始孩子说不明白，但是只要老师有心去引导孩子说话的方式，孩子的口语交际能力就会得到一定的锻炼。如果我们每一节课中都有意识的去注意学生的说话方式，然后针对他们的语言表达进行正确的引导和纠正，相信日积月累，学生的口语表达能力就会得到提高。

《我不能失信》是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。选择执教这篇课文，一是自己深受伟人宋庆龄诚实守信所感动，二是基于现在有些学生诚信缺失现象，想以伟人事迹感染他们，让其养成良好品德。感谢学校组织的这次师徒三度磨课活动，在活动中我受益匪浅，通过自己揣摩文本、设计教案、备课磨课，分别于9月20日、26日、28日进行了试教，现将反思如下：

第一次试教完，自我感觉不是很好，存在的问题很多，比如：时间分配不合理，重点语段引导不到位等，唯一觉得成功的

地方在于初读感知阶段的字词学习和课文主要内容把握部分，学生反应积极、效果良好。不足之处很多，我觉得最主要的是不知道如何引导学生走进文本、深化理解文本，比如朗读指导片段：

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼着能到这位伯伯家去了。

伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

反思：虽然出示了所有内容，但却忽视了前两句的引导，没有进行充分的朗读，也不知如何引导学生读好它，就匆匆忙忙进入下一句子的学习。另外，对爸爸、妈妈和庆龄之间对话进行大范围分角色朗读，由于自己要求未讲清，且对学生学情了解不深，造成朗读混乱局面，很是遗憾。课后，经过师父的细心指点，终于优化了教学设计如下：

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼望着能到这位伯伯家去了。

朗读指导：你从哪几个词中看出她非常想去？你能读出她的这种盼望吗？

2. 她为什么想去伯伯家？

(出示)伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

你觉得这只鸽子怎么样？(漂亮、可爱)你能读出它的可爱、漂亮吗？指名读。

我不能失信教学反思及改进措施篇九

读教学一直是我们的课堂教学中的盲区。不知道和精读课文的教学有何区别。通过教学和查找资料，觉得略读教学可以这样来教。

因此，教这课时，我这样设计：

一读：统揽全篇，整体感知。弄清楚课文主要写的一件什么事？学会用自己的话概括主要内容。

二读：抓词理句。分步探究。放手让学生去学，当然老师可以出一个题目，让学生围绕这个题目去圈点。去划出有关语句，或者有关句子写出体会。一定要动手动脑给足时间让学生自己去读去思考去感悟。

三读：入情入境，边读边体会。边交流各自的观点感想。老师做听众，先不作评价，只作比较。让学生去评价正确与否。从文中找出依据和理由。

四读：全面欣赏体会。感受人物的'可贵品质。明白写一个人可以通过一个人的语言、动作、表情来表达来描写。

通过教学，我觉得略读课文不能像精读课文那样精耕细作，不分轻重主次的教学就失去了编者设计略读课文的意图。但也绝对不能只是泛泛而谈，不求甚解，简单马虎走过场。要注意阅读方法的训练，阅读技能的指导。学习形式可以编排课本剧。当导游解说，辩论会，填写表格，阅读推荐等。