

# 2023年赵州桥教学反思(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 赵州桥教学反思篇一

自上三年级的课以来，本课是用时较多的一课，但是效果并不明显，且问题多多：如把“跨、举”等字写错，爪的读音弄不清楚，查字典的知识出现的问题尤多，写不对大写字母，音节写不完整，部首弄不对，再查计划数不对，释义搞不清、选不对，用关联词造句不恰当，对比喻句判断不对，开心表达不会仿写，还有的忘做、漏做题目，可以说问题一大堆。

先从课堂找原因，学生听课不认真，不用心，是我专注于讲课，而忽视了学生听课学习的效果，有的心不在焉，有的听课不专心，学生被动的听，而不是带着问题主动的学，课堂是“要我学的”状态，而不是“我要学的”状态，因此我要改，把读思说的课堂留给学生，让给学生，刻意的留给学生，自己做一个“不愤不启，不悱不发”的教者，而不是说者头头是道，而听着被动地听，听不听我也不知，会不会也不清楚，效果如何我更不知了。就从第20\*《一幅名扬中外的画》的开始。

再者，关注学生学的效果，学中的问题，更主要的提出问题让学生试着解答，出现了问题让学生讨论后判断对错，指出其中错误的原因，让学生知道错误的原因，让学生尝到学习知识的甘苦，求知的快乐。对于一些不适宜讨论的错误要明确告诉学生正确答案，以免浪费时间，让学生无所适从，为讨论而讨论，应该让讨论有价值，有意义。

对书写中出现的问题，一要要求严格，二要在之前注意引导示范，保证书写的时间，毕竟学生学写钢笔字的时间浅，应该实事求是地为孩子们创造轻松、舒适的写字环境。

最不应该忽视的是学生的读，可以说没有读就没有课文的全面学，无论课前的读，还是课堂学习过程中的读，都必不可少。

## 赵州桥教学反思篇二

《赵州桥》是人教版义务教育课程标准试验教科书三年级上册的一篇说明文，它向我们介绍了赵州桥的雄伟、坚固和美观。为我们呈现了赵州桥设计的意义以及古代劳动人民的智慧和才干，并从建筑艺术这个角度，介绍了中华优秀传统文化，渗透了民族自豪感和爱国情绪。课文简洁明了，用不同数据介绍了赵州桥的特点，是学生自读、自悟、自得的一篇好课文。

在教学过程中，我以“赵州桥的什么特点给你的印象最深刻？”这一问题为线索，引导学生边读书，边感悟，学生畅所欲言，兴趣很浓厚。

在感受赵州桥十分雄伟时，我以一个学生伸开双臂为例，赵州桥长50多米，相当于几乎全班同学的手臂连在一起；宽9米多，相当于10个小朋友手拉手，引导学生结合生活实际体会雄伟，比较形象，学生印象也很深刻。

赵州桥的坚固体现在李春独创的设计上，理解赵州桥设计的独创性及其作用是本课的教学重点，这一部分内容我引导学生进行自学，采用先阅读文本再小组讨论的方式，请孩子来做李春，自己介绍自己的作品，孩子们概括得非常好，讲解也很到位。同时，为了让孩子们对赵州桥的坚固有更深刻的体会，我还引入了一些资料：在1400年的历史中，赵州桥经受住无数次洪水冲击，八次大地震摇撼，以及车辆重压，千

年如一日，至今仍巍然挺立在洹河之上。使学生深刻体会到赵州桥实在是太坚固了。

引导学生感受赵州桥雕刻的精美是本文的难点，在教学中，我让学生充分地读文本，然后畅谈感受，再引导孩子带着这些感受读文本，读出了对赵州桥雕刻的赞美之情。同时，我还引导学生体会到这些精美的图案是1400年前，劳动人民在石板上一点一点雕刻出来的，非常费时间费精力很不容易。年代虽已久远依然如此逼真。我想学生在理解图案精美时，体会会更深。最后配乐朗读，更升华了这种感情。正当孩子们还徜徉在这优美的文字之中时，我趁热打铁，抓住读写结合点，引导孩子再观察几幅赵州桥上的其他雕刻，并模仿课文中的句式进行语言组织，孩子们想象丰富，用词新奇，描述十分精彩！

总之，这节课我秉承引导学生多读、多感、多悟，让学生成为学习的主人，整堂课“语文味”比较浓厚，整体效果比较理想。

### 赵州桥教学反思篇三

生：是造纸，印刷，火药，指南针。

师：对。我国古代的“四大发明”证明了我国人民从来就是有着高度智慧和才干的人民。此外，我国古代的桥梁建筑在世界建桥史上也占着极为重要的地位。隋朝时修筑的一座大型石拱桥赵州桥至今已有一千三百多年了，还完好地横跨在河北赵县的河上，成为世界建桥史上的一大奇迹。今天我们就来学习《赵州桥》这一课，看看这座作为我国人民聪明才智的又一个象征的古代大桥，到底是怎样的一座桥。（板书课题）（反思：授课伊始，有针对性地在“导入”中埋设了本课教学内容的“核心”：

《赵州桥》一文的写作目的到底是什么，同时又埋伏下了答案，以供下一步教学过程中诱发学生思考。这是一个从教学目的出发而精心设计的“导入”）

我们先来读课文内容。

生：(指四名学生，朗读课文的四个自然段)

师：我们已经讲过，说明一个事物，就要…… 生：抓住它的特点。

师：那么大家看看，课文主要抓住了赵州桥的什么特点来说明介绍的呢 (板书：赵州桥的特点)大家想想。

生：雄伟，美观。 生：是主要抓住坚固和美观来说的。

生：抓住了坚固，还抓住节省石料。第三段是抓住美观来说的。

生：没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞。另外，还说明了美观的特点。(学生回答时，教师同时板书：雄伟，美观；坚固，省料，美观；没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，美观 (反思：让学生各抒己见，既引导学生思维进入积极活跃状态，同时又使学生亮出不同的观点，成功地构筑了培养学生求异思维能力的生动教学环境。))

生：因为课文第二段开头一句就说：“赵州桥很雄伟。”

师：噢，你是认为第一句话这么说了，后面的内容也就跟着讲这个意思

(反思：教师通过提问式的亲切交谈，有意识地引导学生对他们自己的理解作进一步阐述；而学生理解不一，阐述各异，又更进一步地形成了培养求异思维能力的教学氛围。) 师：以上几位同学所说的，确实都是赵州桥的特点。应当说，他们是从不同的方面说出了赵州桥的非同一般之处。赵州桥，一座中国古代的石拱桥，竟集中着这么多的优点，也难怪它世界闻名呢。它的确可算我们中华民族高度聪明才智的又一个证明。这倒使我对我国的这座古代大桥和它的设计建造者们，越加心怀崇敬了，也使我为我国古代劳动人民的智慧和才干，感到无比的自豪。

(反思:教学语言亲切自然,与孩子们息息相通,心心相印;同时又把对学生不同意见的归纳不事声张地引向课文的立意所在,呼应“导入”中对课文立意的暗示,为求异思维铺设了思维的桥梁.)

刚才几位同学说的都很有根据的,比如某某某同学说的,“雄伟”是第一位的特点,“赵州桥的特点,一是雄伟,二是美观.”还有同学认为坚固和节省石料,都是赵州桥最主要的特点,听上去,也是挺能言之成理的.

但他们的意见并不一致,不可能同时都对,可能是有对有错,当然,也可能两个都不对.某某某同学认为没有桥墩,只有一个拱形的大桥洞,才是赵州桥最大的特点.这个意见我在教学参考书上没有看到,那是不是言之无据呀.看上去她的看法来自生活,也来自课文,听上去像是更能言之成理的.

(反思:在最后提及的位置上着意突出了学生与教参意见相异的这一种理解,隐含对这一见解的肯定态度,是对多数学生求异思维的暗示.同时又鲜明地表明了对持有不同意见的学生的赞扬.)

以上不同的几种意见,各有各的根据,那么,到底哪个特点是赵州桥最主要的特点呢(反思:以上全部教学过程,归结到一点,就是循序渐进地激发,引导并逐步加强学生求异的思维意志和思维动态,把学生的思维导向对创见的追求——这是引导学生对已有的见解,主张产生否定性怀疑,使思维向着相反的方向拓展.这是求异思维的常规类型:反向思维.)

师:下面,让我们就来细细地品味赵州桥的第一大特点,也就是第二自然段.首先看第一,二句的关系.第一句,说桥雄伟;第二句,具体地说怎样雄伟,使读者对桥的“大”,“雄伟”有个具体了解.

生:赵州桥是一座很大的桥.

师:对. 我们再看第三句与头两句的关系:“这么长的桥”把头两句的意思浓缩成五个字而组织到第三句中来了,使头两句与第三句的内容“没有桥墩,只有一个拱形的大桥洞”构成对比,形成衬托,从而突出了赵州桥没有桥墩的非同寻常. 如果不对桥的雄伟先作明确说明,那么没有桥墩的桥就不会引起读者惊叹了,因为没有桥墩的桥多得很. 而像现在这样,先说了桥的雄伟,再说它没有桥墩,这就足以令人惊叹了:啊!我国早在一千三百我年前,就能造出这么大的没有桥墩的桥了呀!这样,没有桥墩的特点就被鲜明地衬托出来了,突出来了. 所以,对桥的“雄伟”的说明,实际上是对桥没有桥墩的特点进行说明的开始部分,一个铺垫,一个衬托,而不是为了孤立地说桥的外观如何,不是为说雄伟而说雄伟. 这是在说明过程中,一种说明方法的运用.(板书:说明方法〈衬托〉)

师:我们还可以换一个角度,从内容上来分析. 这四句都是围绕桥的设计来说的. 但是,没有桥墩的这种设计是放在首要的突出位置上来说的,证明这一特点是有首要说明的对象,是说明的侧重点. 说桥梁设计的这四个句子中,就有三个句子是围绕没有桥墩来说的,从说明分量的分配来看,它显然是说明的重点. 再者,第三句说的是桥身主体的特点,既是桥身主体的特点,当然也是整个桥梁的主要特点了. 所以,无论是从说明位置的安排,说明分量的分配以及桥身主体的设计特点在整个桥梁设计中的重要性来看,没有桥墩,只有一个大桥洞,都是这一段的说明重点,都是这一段所说明的赵州桥的最大特点.(板书:说明重点〈没有桥墩〉)

生:“创举”. 师:为什么是“创举”这个词语呢

生:“创举”的意思是说,在赵州桥以前,只要是大桥,都是有桥墩的;到了赵州桥,才第一次没有桥墩.

师:对!所以“创举”这个词,恰好肯定并且突出了赵州桥最主要的,或者叫做最大的特点是:没有桥墩,只有一个拱形的大桥洞.

生:只有一个大桥洞,没有桥墩.

师:读了茅以升的这一说明,可以确信,我们刚才对课文的理解是完全正确的.

(反思:点明课文出处,这是最终对学生求异思维的确认,更是对学生的鼓舞.这种做法引导学生明确了赵州桥的最大特点到底是什么.这是运用求异思维的第三种方式:侧向思维;也是对学生进行第三种求异思维方式的能力训练.在整个教学过程,针对学生的思维实际,具体结合课文内容分析,在学生对教学过程的生动,活跃的参与中,对学生进行了自然而有机的反向思维,正向思维,侧向思维,求异思维的三种方式的思维训练,并最终得到了预期的思维成果;求异思维的能力训练同语文的阅读能力训练自然和谐地融为一体,实现了两种能力训练的结合.)

## 赵州桥教学反思篇四

这篇课文是说明性的文章,要理解文章资料,不是很难,加上本课在写作上文理清晰,总—分—总的结构,但要理解为什么要读这篇代代相传的保留课目,这就关系到历史文化遗产,学生要理解这一点是很难的,也是本课难点与重点.学生在自学的过程中,也只是能扫清本字词障碍,能勾画关键词句,我们那里是山村条件很差,想让学生自我搜集资料是很困难的,教室里也没有多少媒体运用设备,像这种关于历史文化的课目,完全得靠教师传授.

学生再读第二自然段,用实际长度向学生演示赵州桥的长、宽的尺度.为了引导学生理解桥上图案的精美,鼓励学生熟读第三、四自然段,给足学生时间读,直到熟读成诵.在熟读成诵的基础上自我也能够另外想画面,就这样“读中磨合,合中悟意”还别说,有好多孩子就有一种情不自禁地荡荡头,真那么加回事.于是我加大难度,板出文段模式:天边的云霞不但美丽,并且神奇趣味.有的像……有的像……有的

像……还有的像……（学生表现还不错填的很丰富）

在我弥补的过程中，学生对本课还是有感觉的，我顺藤摸瓜了，学生手里有一本工具书，我让学生翻翻，看看自我能多明白些关于赵州桥的有关资料及写作中的感悟。我巡视了一圈，有几个孩子在课文的第一自然段旁批了“世界闻名”，也有孩子在第二自然段旁批了“牢固、坚固”等词，在第三自然段旁批了“美”字，说真的，我还是满意的，说明学生已经读懂了课文，于是我在引导的过程中逐步引入作文技巧方面。如：文中“这座桥不但坚固，并且美观。”这句话在上下文中所起的作用，这是我要在本课中要渗透的重点，引导学生在读的过程中点拨技巧：想一想，这句话用在上下文中起什么作用？“不但坚固”是对前面资料的总结，“并且美观”是对后面资料的提示，引出桥美观的特点，这样的句子是过渡句，起承上启下的作用。使用过渡句能使文章上下文衔接更自然，结构更完整。为了学生更明白这样的句子在文章中的文字效应，我特出示了一些递进关系的词语，让学生用过渡句的形式说一说，“风景优美、物产丰富”“工作负责、风趣幽默”等词，学生都能根据资料使用过渡句。

其实，这知识点正是阅读与写作中的一个重要环节。怎样围绕一个意思把资料写具体，这是我要在本课的教学中所要透视的“阅读中悟写法”。围绕一个意思把资料写具体是本文的写作特点。比如、课文在介绍赵州桥雄伟，坚固、美观的特点时，先用一句话概括出赵州桥在设计上的特点，然后从不一样侧面，运用不一样方法具体说明。这样，使描述的资料更加具体形象。在这个环节我在训练学生的说写落到实处。如、写学校的花坛，用一句话怎样概括，“学校的花坛真美啊！”“课间十分钟真是丰富多彩呀！”……鼓励学生任选一例，围绕一句话写具体。（排比句、拟人）是文段的支撑点。

有了以上教学中的弥补，学生对文中作者是怎样有条理地介绍赵州桥的。学生就真不难了。（首先……之后……最



终……) 本课是一篇说明性的课文，朗读的基调是自豪的，语气骄傲，面露喜色。

上完本课，本人认为留下了些遗憾，唯一可喜的是学生能用概括句形式写段，能用过渡句的写作技巧安排习作篇章。这不难使我有新的反思：每一篇课文，其实里面都蕴含着贴近生活，如果语文教学中认识不到这一点，那再严谨的备案教学，仍然是从“作品到作品，照图宣讲、生硬灌输”就无法激起学生的审美兴趣，也开启不了学生的创造精神，语文就是回归生活。

## 赵州桥教学反思篇五

《赵州桥》是人教版三年级上册第三单元的一篇精读课文。课文是一篇说明文，文章用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观，赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，第一课时我以生字词为重心，并带入文中，让学生在学课文前能够初步理解简单句子的意思；在朗读课文中去理解，初步感知文段，理解课文结构。

我进行公开教学的是课文的第二课时。教学时，我以这是一座（ ）的桥，为主线带领学生走进赵州桥，欣赏赵州桥。

课文的第三自然段是围绕第一句来写的：“赵州桥不但坚固而且美观”。这是一个过渡句，有着承上启下的作用，巧妙地将两部分内容紧密地联系在了一起。课文表现赵州桥的美观，刻画得非常细腻，描写栏板上雕刻的图案，生动活泼，我采用抓住重点词的方法，让学生默读课文边读边思考的方法。引导学生想象图案的精美，在教学中，我引导学生展开联想，想象栏板上精美的图案，让学生将想象的内容用语言来描述，读出体会，同时引导学生进行背诵。

在这篇课文的结尾，我们能够体会到，作者不仅是在介绍桥、赞美桥，同时也是在赞美造桥的人，但孩子我怕体会不够深

刻，所以一步一步引导孩子升华感情。从赵州桥的图片入手，先让学生进行赞美，没想到我们班的赵俊一直接赞美了古代劳动人民，我顺势就进行了感情升华，其实我们在感叹赵州桥坚固美观，在赞美李春的设计时，更应赞美和感谢古代劳动人民，让我们自豪的说（），与其说赵州桥使用一块块石头砌成的，不如说是古代劳动人民智慧和汗水的结晶，让我们骄傲的对全中国说（），让我们大声对全世界说（）。这样孩子们更能够体会到作者在写作时充满着骄傲和自豪的感情。最后，让学生在有感情的朗读中去体会祖国博大精深的文化。

在实际教学中，我总担心漏讲内容，导致整节课课堂容量过大，拖堂，没有留给学生充分的知识融化时间，还有许多不足之处有待今后学习和改进。另外还要不断钻研教材教法，努力提高自身的业务水平。

## 赵州桥教学反思篇六

在教学中，我主要让学生以自学为主。在学习中，学生要把自己在其它途径找到的资料与同学分享，是让学生既是交往，又是学习的一种。理清脉络中，以学生的读为主，让学生在读的过程中，体会文中的文字字面意思，从而理解课文的情况，为下面的学习提供更好的平台。生字词作为一个重要内容，对于三年级的学生来说，是有必要进行教学，使学生掌握更多的生字及其意思。在教学中，我采用了自学、同桌学、甚至用组词和造句，使学生更深层次地了解生字词的内涵，为下面的学习打好扎实的基础。

《赵州桥》用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。

在感受赵州桥十分雄伟时，我以教室为例，赵州桥长50多米，相当于7间教室连在一起；宽9米多，相当于一间半教室的宽度，引导学生结合生活实际体会雄伟，比较形象。赵州桥的坚固体现在李春独创的设计上，我引导学生通过阅读文本体会李春如何设计赵州桥，他为什么这样设计，来体会李春的聪明才智。在课堂上，我做了一个实验，拿一张卡纸和一本字典让学生掂一掂它们各自的重量，问学生：你有什么感觉？学生答：一个比较重，另一个比较轻。我又问：你认为较轻的纸能不能撑起这本较重的书呢？学生答：不能。于是我做了个试验，用一张纸做成桥面，桥面平直时，纸无法撑住书；桥面呈拱形时，纸则可稳稳地将较重的书撑起。问：这个实验说明什么？学生通过观察体会到：拱形承受的力比平直的状态承受的力大，赵州桥共有五个拱形，使得赵州桥更为坚固。这个实验帮助学生理解了拱形的作用，我还引入了一些资料：1300多年来，赵州桥经历了风风雨雨，其中曾经历过10次洪水，8次地震和多年的战争，但至今，它依然稳稳地屹立在洨河上。使学生深刻体会到赵州桥实在是太坚固了。

引导学生想象图案的精美是本文的难点，在教学中，我让学生表演课文中讲的龙的姿态，加深了对课文的理解。如：我让学生上台表演“前爪相互抵着，各自回首遥望”的情景，学生对于“抵着”和“回首遥望”的理解也就迎刃而解了，同时在让学生在脑海里再现了栏板上两条龙的动态表现，加深了对课文的理解。但凭着想象学生还是很难体会到栏板上的图案精美绝伦，我想如果有课件和图片让学生亲眼目睹一下，那就更好了。特别是我在进一步追问学生“你觉得栏板上的龙还有哪些姿态？”时，学生虽然兴趣盎然，但是因为学生对这种事物的积累较少，确实是不能把栏板上的图案说精美的。同时，我想还可以引导学生体会到这些精美的图案是1300年前，劳动人民在石板上一点一点雕刻出来的，非常费时间费精力很不容易。年代虽已久远依然如此逼真。我想学生在理解图案精美时，体会会更深。