

叶公好龙教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

叶公好龙教学反思篇一

《叶公好龙》是一则寓言故事，这则寓言故事是一篇短小的文言文。在教学中我主要抓住三方面进行教学：

- 1、文言文的朗读，初步感受文言文语言的特点，掌握断词断句朗读的方法。
- 2、文言文与白话文对比朗读，结合译文理解每句文言文的意思，初步解释一些文言实词的意思。
- 3、在理解文言文内容的前提下，让学生结合现实生活说说叶公似的'人物，理解文中所蕴含的道理。学生经过学习，初步了解了文言文按意思断句朗读的特点，也明白到这个寓言故事以小故事阐明大道理的写法。

《叶公好龙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

叶公好龙教学反思篇二

去年10月份曾听过窦桂梅老师的一节文言文公开课，受到的启发就是要引导学生通过读明白文言文与现代文相比，从词语、句的对照读入手，整堂课显得得心应手。但是能否正确流利地朗读，本课出现几个容易读错的字，而学生朗读和背诵时本课教学的重点。

在教学本课时，我指导学生先从“好”字，这个多音字来揭示课题，并就题设疑：哪些句子写叶公喜欢龙？结果怎么样？让学生带着问题，自课课文。在学生基本读通、读顺课文后，再让学生回答前面的问题，使学生初步感知课文内容。当教学本课时我注重先扶后放，渗透学法指导，培养学生的自学能力。

让学生先读，再让他们思考，学生在读完后，都积极地进行思考，我发现他们个个都抢着回答问题，只是在回答的过程中，个别学生的口头表达的能力还比较差，但是其他学生能及时地给予理更正。

教学时抓住动物的特点练习有感情朗读课文，懂得做事要有主见、有耐心。利用朗读使学生加深对课文的理解，指导学生分角色朗读课文，注意读出叶公见到真龙时，那种害怕的样子。加上与老师一起竞赛背诵时，短短的一节课时间有三十多名同学能顺利地背下来，让我意想不到。

在下节课的学习过程中，对这篇课文的内容，孩子们可能会有一些不同的想法，教师在尊重学生个性化理解的前提下，

可以启发引导，展开讨论。采用对叶公应有多元评价。通过对本文的学习使学生能够明白一个道理，让学生以这个寓言故事来教育自己，使自己不会犯类似叶公这样的错误。

叶公好龙教学反思篇三

学完这篇文言文，我深深感到：教学文言文，朗读是第一位，首先，教师要对古文熟读成背，为学生做好范读，感染学生，激发学生朗读顾问的兴趣；其次，教给学生朗读方法：

- 1、放慢朗读速度；
- 2、注意按意思断句；
- 3、熟读的基础上达到流利背诵

另外在上《叶公好龙》的第二课时时，孩子们从“叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙。”中领会到叶公对龙艺术的喜爱，又从“叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。”领会到叶公对真龙的恐惧，我要求学生把两部分进行比较理解，要孩子们谈谈自己对叶公的看法。

结果就有了四种观点：

- 1、不要羡慕虚荣的人。
- 2、做人要言行一致、表里如一、实事求是的人。
- 3、看事物不能只看表面现象。
- 4、叶公的行为是人之常情，可以理解的。

前三种看法都是对的，但后一种学生的见解也是有道理呀，但这却违背了本文的教育意义。于是我这样引导孩子们的：

1、这篇课文是以什么语气来写的？

生：嘲笑。

生：讽刺。

2、好，能感受到讽刺之意。哪个句子体现出这种意味？

生：弃而还走，失其魂魄，五色无主。

3、太棒了，既然是以讽刺的.意味来写，作者肯定有他的目的，那他的目的是什么？

生：他似乎是刻意想让我们明白什么道理。

4、那他是想让我们明白什么呢？或是想让我们从中吸取什么教训呢？

孩子们恍然大悟，原来作者是有意让我们从中体会到做人应言行一致、表里如一、实事求是，不可弄虚作假的精神。接着，孩子们热情高涨，谈到了生活中这种“叶公好龙”似的现象。对什么叫寓言故事也加深了认识。

叶公好龙教学反思篇四

在新课标基本理念的指导下，如何指导学生学习文言文?这是一道难题。所以，我首先是精心组织学习活动，关注自己的教学过程，因此，我反复地阅读《教师用书》，反复地对比网络上的各种教学设计、课件，写好教案，同时，提醒自己要关注学生课堂上的表现，注意生成性的材料，努力为学生提供一个交互式的学习的平台，通过生生合作、师生合作、全班合作等方式，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，乐读趣学自主感悟。

为此，我在第一环节，通过成语入手，激趣导入的方法，让学生交流课前搜集带“龙”的情况，引出课题，然后介绍“叶公好龙”的来由，也就是成语故事的背景介绍，目的：一是设置悬念，二是让学生知道，古代的一些寓言故事常常带有它的历史背景，影射了一些社会现象，说明了一定的道理，三是故事中鲁哀公的言行渗透了“叶公好龙”所蕴含的道理。这样就迅速地点出课题，激发了学生学习的兴趣。

但学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读；重点在读，难点也在读。因此，在朗读上必须有时和量的保证。特别是小学生，接触文言文不多，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中明理，从而丰富语文的积累，培养语感，发展思维。为此，我的第二个教学环节就是初读寓言、整体感知。先是借助录音范读，让学生整体感知读法，其次是让学生朗读课文，比较读法，注意指导停顿，接着让学生再听录音范读课文，检查自己的生字认读情况，这样，通过小组的四读课文，学生已能读通课文，并初步感知了课文的意思了。

有了对课文的初步理解，我便通过第三环节的回顾学法(查找资料、译文对照、反复诵读、交流学习……)、合作解疑由难入手，自主提出问题(学生提出疑难问题，课堂师生互动解决)的方式，去感知古代文言文的特点，去感受“写”“走”等古今字义的不同，掌握学习文言文的“金钥匙”。这样，学生学得扎实、有疑能解。

叶公好龙教学反思篇五

在新课标基本理念的指导下，如何指导学生学学习文言文?这是一道难题。所以，我首先是精心组织学习活动，关注自己的教学过程，因此，我反复地阅读《教师用书》，反复地对比网络上的各种教学设计、课件，写好教案，同时，提醒自己要关注学生课堂上的表现，注意生成性的材料，努力为学生提供一个交互式的学习的平台，通过生生合作、师生合作、

全班合作等方式，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，乐读趣学自主感悟。

为此，我在第一环节，通过成语入手，激趣导入的方法，让学生交流课前搜集带“龙”的情况，引出课题，然后介绍“叶公好龙”的来由，也就是成语故事的背景介绍，目的—是设置悬念，二是让学生知道，古代的一些寓言故事常常带有它的历史背景，影射了一些社会现象，说明了一定的道理，三是故事中鲁哀公的言行渗透了“叶公好龙”所蕴含的道理。这样就迅速地点出课题，激发了学生学习的兴趣。

但学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读；重点在读，难点也在读。因此，在朗读上必须有时和量的保证。特别是小学生，接触文言文不多，更应该多读少讲，使学生在读中感知，在读中明理，从而丰富语文的积累，培养语感，发展思维。为此，我的第二个教学环节就是初读寓言、整体感知。先是借助录音范读，让学生整体感知读法，其次是让学生朗读课文，比较读法，注意指导停顿，接着让学生再听录音范读课文，检查自己的生字认读情况，这样，通过小组的四读课文，学生已能读通课文，并初步感知了课文的意思了。

有了对课文的初步理解，我便通过第三环节的回顾学法(查找资料、译文对照、反复诵读、交流学习……)、合作解疑由难入手，自主提出问题(学生提出疑难问题，课堂师生互动解决)的方式，去感知古代文言文的特点，去感受“写”“走”等古今字义的不同，掌握学习文言文的“金钥匙”。这样，学生学得扎实、有疑能解。