

2023年解比例的教案及课后反思 正比例 教学反思(通用8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

解比例的教案及课后反思篇一

在教学成正比例的量之前，学生们已经学会了一些常见的数量关系，如：速度、时间和路程的关系，单价、数量和总价的关系等，而正比例是进一步来研究这些数量关系中的一些特征。在教学例1，自学例2时，我都鼓励学生去观察，去探索。尤其是例1，通过学生观察，找出规律，填写表格。通过观察，让学生自己去发现成正比例的两种量的特点，从而充分体现学生学习的自主性，在揭示成正比例的两种量的特点及性质时，让学生根据问题：

1、表中有哪两种相关联的量？

2、相对应的路程（总价）是怎样随着时间（数量）的变化而变化？

3、相对应的路程（总价）和时间（数量）的比分别是多少？比值是多少？比值表示的意义是什么？来组织、归纳、得出其性质和意义。在教学例2时，我安排了自学，让学生自主的去获取知识。每个学生都希望自己的想法能跟老师的接近或相同，这样他们会有成就感，从而增强他们学好数学的信心。在整个教学过程中，我始终处在引导、辅助的地位。让学生成为课堂的主人，让他们尽情表达对于知识的见解，让他们深深感受到这间教室是属于他们的，这节课是属于他们的。让每个学生都有回答问题的机会，因此这节课的教学效

果比较好。有下面几点反思：

喜欢有挑战性的问题，能够积极主动投入到学习中。在正比例的练习中，学生都能够用除法去验证结果是不是一定的，从而判断两种量是否成正比例，可见教学效果非常好。

2. 重视知识的形成过程，放慢学习速度，有助于概念的理解。新课程标准中强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。正比例意义一课包含的难点很多，正比例的意义，正比例的图像都是教学的难点，如果把这些知识都集中在一堂课中，学生囫圇吞枣，理解得不深不透。本节课把教学目标定位于正比例的意义，并且在发现规律上重点着墨，看起来好像是浪费了很多时间，俗话说：“磨刀不误砍柴功”，学生在知识的形成过程中，已经深刻理解了重点词“相关联的量”、“比值一定”的含义，为后继学习扫清了障碍。

解比例的教案及课后反思篇二

《正比例的意义》是在学生学习了比和比例的基础上进行教学的，教学的重点与难点都是要让学生理解正比例的意义，并初步学会判断两种相关联的量是不是成正比例关系，同时向学生渗透初步的函数思想。对于小学生来说，这部分内容还比较抽象，在理解上具有一定难度。因此，我教学本课的主导思想是：让学生在观察、比较熟悉的数量关系，体验数量的变化规律，进而进行归纳概括，经历由形象到抽象，由具体到一般的抽象思维过程。

在实际的教学过程中，学生发现两个量之间的变化情况（一个量扩大，另一个量也随着扩大；一个量缩小，另一个量也随着缩小，但是比值不变）并不存在多大难度。关键是让学生把这种规律和正比例的意义建立思维联系，让学生深刻理

解比值一定的意义。

1、表中的这些数据可以组成比例吗？请你写出几组比例。

2、你是怎样正比例中的“正”呢？（一个量扩大，另一个量也扩大；一个量缩小另一个量也缩小，变化趋势是一致的。）

4、你是怎样理解底面积一定呢？（一定就是指底面积不随着体积和高的变化而变化，也就是说不管体积和高怎样变化，底面积总是一个固定的数。）

通过对这几个问题的思考和讨论，学生对正比例的意义理解可能会深刻一些，也就不太容易和后面学习的《反比例的意义》相混淆。

在后面练习拓展的过程中，我发现有部分学生对比值一定这个概念的理解还不是太深刻。

圆的面积和它的半径成不成正比例。学生计算出它们的比值是圆周率乘半径，仍有部分学生认为一个圆的半径是固定不变的，所以它们的比值也是不变的，出就是圆的面积和它的半径正比例。看来学生对比值一定这个概念的理解还是有一定难度的。

解比例的教案及课后反思篇三

成正比例的关系的两个量必须具备两个特征——一是相关联，二是它们的比值是一定的。教材中例子除了正方形的面积与边长相关联，但是不成正比例外，告知的两个量都是成正比例的量，反例很少，结果，让人感受不到“关联”的联系程度，感觉就是比值一定，两个量就成正比例，许多学生拿到数据就直接看比值了，忽略了之间的“关联”。因此，在教学时，可以补充一些例子，让学生进行判断，特别夹杂一些不成正比例的例子，比如：

红花的朵数和鸡蛋的个数成正比例吗？为什么？

（3）和一定，一个加数和另一个加数成正比例吗？为什么？

像上面的两个例子，有时很难判断。

给（1）不成正比例的理由就是，一个人的体重和岁数不能一直保持正比例的关系，比如他老了可能都不增体重了。

给（2）不成正比例的理由就是，红花的朵数和鸡蛋的个数不太相关联。

但是上面的两例在特殊情况下又都像是成正比例的。

此外，对于那些两量之间存在显而易见的关联，学生叙述成正比例的理由时，我都只要求说出是哪两个量的比值一定就行了。

第二节课的正比例的图像，例2的教学，我先给学生一个空的数轴图，让学生试着，在图中表示出表数的各组数据来，再让学生说说各点表示的意思，再让学生说说这些点看上去有什么规律（在同一条和直线上），在此基础上连点成线。最后让学生通过找对应量（在学生找到后，我还让学生通过计算进行了验证，计算还用了两种方法，一是归一法，一是解比例法），感受正比例图像直线特点。这一节课的设计是很有价值的，对日后中学数学的学习有很大的帮助。

下午第二节课的“实际测量”我大体是按照教材的思路组织学生在操场进行活动的，在第一个环节上，为了让学生能够感受到两点之间绝对直线式测量，在长距离的中间中正确添加标杆的方法，我特意让学生测量操场的斜对角，以免学生测量直跑道时，直接贴着跑道的路沿进行测量，感受不到教材提及的方法，又由于没有找到正宗的标杆，只得利用班里的四个拖把代替了标杆，进行测量时，大家都感到拖把比标

杆更好用，因为操场都是水泥地的，用标杆是插不下去的，而拖把自己就可以站立在操场上，调好位置后，扶的人都可以走开去，更利于别的同学观察。下面的步测和目测效果都很好，只是目测学生不能有很好的感受，感觉作用不大，实际应用起来比较困难，只得提示学生今后有机会多练就会有感觉了！

解比例的教案及课后反思篇四

《认识比例尺》是小学数学六年级下册的内容，这一节是在学生学习了比例的意义和基本性质的基础上进行教学的，是比例的现实生活中的具体应用。六年级学生已经具备了一定的探索、合作、交流的能力，对于比例尺的认识有一定的生活经验，所以本节课主要通过教师的组织和引导，结合学生的认知实践，让学生逐步突破重、难点知识，即知道比例尺的概念、比例尺的类型，会求比例尺并进行不同比例尺之间的转化，同时感受数学知识在现实生活的广泛应用。比例尺表示图上距离和实际距离的关系，从表面上看学生似乎已经知道比例尺，事实上并非如此，因此，如何运用新的理念，如何以学生为本，让学生有更多自我体验和感悟时间，是我所思考的，而且学生在生活中见的比例尺多是前项为1的比例尺，所以，在教学时，让学生充分认识放大比例尺也是我教学的重点。

在教学中，主要以探究式学习为主线，以解决问题为依托，通过观察、思考、归纳、对比等方法，让学生充分认识比例尺的意义，掌握求比例尺的方法，并解决简单的实际问题。让学生在具体情境中，巩固新知，解决重难点，较好的完成教学目标：

1、在生活中学习数学，激发学生的学习兴趣

从新课导入“说大不算大，小小地方放得下；说小不算小，五湖四海装得了。”和“以一当十”成语填空，引出今天要

学的内容——比例尺，不仅很好的引出新课，而且激发了学生学习的兴趣。然后出示生活中不同的比例尺有缩小比例尺、放大比例尺、线段比例尺，让学生进一步理解比例尺，掌握求比例尺的方法。整节课始终把数学和生活联系在一起，这样让学生更好的感受数学的力量，激发学生的兴趣。

2、以学生为本，不断设疑、解疑，在探究中认识比例尺本节课始终坚持以学生为本，让学生亲身经比例尺的形成过程，利用观察、思考、比较的方法设疑、解疑，通过观察知道中国地图的形状相同、大小不同，通过在纸上表示长1m的线段，然后小组讨论交流，解决了比例尺的概念，让学生认识到有的比例尺前项为1，通过讲练结合，让学生认识了放大比例尺。本节课始终以学生为主体，让学生在探究中认识比例尺，在实践中解决问题。

通过本节课的教学使我深深的认识到：

第一、课堂教学，不应把学生当作“收音机”，只接收信息。而应为学生创设一个宽松氛围。提供“舞台”，让学生亲身去体会、去观察、去发现、去探索、去交流。这才是学生获取知识的真谛”。

第二、学生方面注重学生从体验中学习，在体验中自我构建新知识，在体验中掌握学习方法。

第三、抓住要点、强调重点、突破难点。由于在本节课中要认识数值比例尺和线段比例尺，区别放大比例尺和缩小比例尺，知识点多，容量大。因此在引入数值比例尺时重点抓住比例尺的意义让学生说，介绍线段比例尺、强调千米和厘米之间的单位换算等等，注重了细节的强调及学生易出错问题的强调，化繁为简，化难为易。

第四、灵活运用多媒体教学，增大了课堂容量，提高了课堂效率。各类地图的出示快捷、直观，激发了学生的兴趣。

解比例的教案及课后反思篇五

利用待定系数法求反比例函数的解析式是学生必会内容，本课教学有一次函数的基础，所以学生学习起来并不感到有多困难的。因此，本课在学习用待定系数法求函数的解析式的前面安排函数性质的复习，学习和巩固“在每个象限内”的反比例函数的增减情况的有关应用问题，例如第4小题 $a(a-b)$ 、 $b(a-1-c)$ 在反比例函数 $y=k/x(k \neq 0)$ 的图象上，探究 a 的各种不同的取值情况下 b 与 c 的大小关系。

用待定系数法求反比例函数的解析式，安排了两个例题两个练习，题量不多重在使学生自主学习，这里着重加强对数形结合思想的应用，培养学生通过图形研究问题的习惯，另外，例题2需要学生结合三角形全等的几何知识解决点的坐标的探究，去年期末考试的最后一道试题也是在平面直角坐标系下几何问题的研究，学生不是很熟悉的，因此，培养学生各种背景下数学问题的研究很有必要。

由于在上面两块内容上用了很长时间，本课对比例系数 k 的几何意义没有作研究，安排在下一课再作学习。

解比例的教案及课后反思篇六

针对课标要求和前一节课学生对《正比例意义》的掌握，本节课进一步引导学生从表格-关系式-图像来加深对正比例意义的理解与掌握。借助直观的图像来帮助学生认识成正比例的量的变化规律，为以后的学习作适当孕伏。通过教学，我从以下几个方面进行了反思：

一、借助图像强化对正比例意义的理解。对正比例图像的学习，把它看做是理解正比例意义的一种途径，通过分析图像，更好的理解成正比例的两个量之间的变化规律，进行函数思想的渗透。所以在教学时，我没有简单地停留在描点、连线

和机械叙述等技能训练上，而是引导学生观察图像、分析图像，加深了对正比例意义的理解，减少学生枯燥的学习，节省了时间。

二、让学生亲身经历图像形成的全过程。课堂中向学生动态地展示正比例图像的绘制过程，引导学生用“描点法”画出表示正比例关系的图像，通过观察帮助学生体会成正比例的量的变化规律，进而掌握利用图像由一个量的数值估计另一个量的数值的方法，使学生能逐步利用正比例关系的图像解决实际问题。

解比例的教案及课后反思篇七

因有同事请假，从上周四我开始接手了六年级的数学教学，对于我来说实在是一个不小的挑战。

针对前一课学习内容我观看了那位老师的课堂回放，在回放中我发现有些孩子对正比例的意义有些错误的认识。两个相关联的量，他们的比值不变，一个数扩大多少另一个数也扩大多少，孩子们想当然的认为扩大就是正比例，如果两个相关联的量都缩小就是反比例了。这自然为学习反比例形成了错误的认识。

于是，在课前，我就提到了这一点儿，然后又提到了有这种错误认识的学生的名字，以此来提醒学生应该从哪里去听课与学习，怎样地比较着学习。在中间设计到这样的问题我都会停下来再进行巩固。新知识学习过了之后，为了加深学生的印象，还专程安排了比较正比例和反比例的练习与区别的环节，学生更多提到的是一个除法得到的商，另一个是两个乘数的出来的积。进一步又发现一个是比值不变，一个是乘积不变，接下来是正比例中两个量的变化是相同的，也就是扩大都扩大，缩小都缩小，而反比例是相反的，也就是一个量扩大另一个量就缩小。在提醒之下，学生也发现了他们的相同之处，即都有三个量，其中一个量是不变的。经过这

么对比，学生明白了两者的联系与区别，对于理解更有帮助。

学习是为了更好的解决问题，在解决问题的过程中对所学是一种反复内化提高的过程。

解比例的教案及课后反思篇八

本节课的教学重点就是理解反比例的意义，并学会判断两个量是否成反比例。

从以前的教学中我知道，大部分学生对反比例的意义表面上了解，但是不会运用反比例的意义去解答问题。即让判断两种量是否成反比例关系时，只说因为积相等，而不说这两种相关联的量，一种量变化，另一种量也随着变化。因为现在是网上教学，孩子们自觉性差。为了吸引他们的注意力，我借助一个动画：有一堆黄沙，先用载重量大一些的货车运，然后换成载重量小一些的货车运，接着再换一辆载重量还要小的货车运，并提问：从动画中能想到什么？让学生知道，每次运的越少，运的次数就越多，每次运的越多，运的次数就越少，初步经历、感受反比例的建构过程。有了这样的一个基础，再讲反比例意义时，马上就知道了：两种相关联的量、一种量随着另一种量的变化而变化、两种量里对应数值的乘积一定。网络教学，让人欢喜让人忧。