舞蹈教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

舞蹈教学反思篇一

当我们从事小学德育工作的教师千方百计寻求、探索儿童品德教育的针对性、实效性，而迟迟达不到理想的目标时，基础教育课改革的强劲春风吹开了我们的心扉，当我们伸开双臂拥抱到《品德与生活课程标准》《品德与生活》全新教材时，一个顺应时代的观念定位了，品德教育必须根植于火热的现实生活和儿童特殊的生活世界里，即让品德教学回归生活。

让品德教学回归生活，这是《品德与生活》课程性质、目标追求的基本理念，全日制义务教育《品德与生活课程标准》（实验稿）规定的课程性质是：以儿童的生活为基础，以培养品德良好，乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。课程的总目标是：“培养具有良好品德和行为习惯，乐于探究、热爱生活的儿童”。它明确告诉我们，整个课程从儿童的生活实际出发，以儿童的生活为主要教育背景和教学素材，通过在生活情境中实施教育，突出体现课程立足于儿童生活，围绕儿童生活，引导儿童生活，提升儿童生活经验和生活能力，这真是给我们《品德与生活》的教学找准了定位，为我们走进新课程，让品德教学回归生活，创造美好的教学提供了条件。我和所有将接任新课程教学的教师满怀信心，决心潜心走进《品德与生活》课程中，引领儿童从生活出发，在生活中学习生活、学习道德，在生活中发展，在发展中生活，努力构建儿童健康、安全的，愉快积极的，负责任有爱心的，动脑筋、有创意的生活。

一、课程的综合性为品德教学回归生活奠定了基础。

《品德与生活》作为以承载品德教育功能为主要特征的课程，它不是从划一的品德教育角度来确定教学内容，而是从儿童与自我，儿童与社会，儿童与自然三个方面，围绕学生个人生活中的“健康安全地生活、愉快积极地生活，负责任、有爱心地生活，动脑筋有创意地生活”四大板块，从情感与态度、行为与习惯、知道与技能、过程与方法四个目标上，构建了《品德与生活》的教学内容，并向学生提出了具体的生活要求，让学生在学习中培养自己爱生活、会生活的情感与能力，并能从生活中提升自己的智慧，感受生活的乐趣。这种基于儿童个人生活基础之上的品德教学，将品德教育、生活教育、社会文化、科学教育进行有机整合，使儿童通过学习，不仅具有作为一个公民应该要有的基本思想品德素养，而且还使他们掌握自己生活所必需的一些基本知识与劳动技能，为他们从一个“自然人”过渡到“社会人”“现代人”奠定了基础。因为，我们都知道，对于那些七、八岁的儿童所进行的品德教学是和他们的生活紧密结合在一起的，品德教育应该渗透在儿童日常的，看似十分平淡的生活之中，生活中处处蕴藏着品德教学的因素，品德教育的根本目标就是引导儿童学会生活。如《品德与生活》中第一主题，就考虑到刚入学的儿童遇到的第一件事就是他们开始踏进学校，要遇到许多不认识的陌生人，该如何处理、适应这个生活环境。这就是从生活出发，从生活中的现实，生活中的需要，生活中的问题、困惑出发，教会儿童生活。据此，《品德与生活》是儿童教育过程中血溶于水的一门全新的综合课程，它的开设为让品德教学回归生活，使儿童更健康地成长准备了充分必要条件。

为此，我们教师在实施课程的综合性特点时，要尽力把握课程与学生实际生活的联系，因为，学生每天过的和以后将要过的实际生活也是综合的，要让学生通过课程，借助课程，真正学会解决各种现实问题，注重课程与儿童发展的联系，因为儿童的发展是整体性的，特别是小学生的心理发展具有

更大的综合性，再说知识本身就是在不断分化综合，维其如此，我们教师要全力培养儿童适应综合性的学习观，要教会儿童参与他们现在的生活，活用知识，在参与中学习。

二、课程的活动型是《品德与生活》课程的主要组织与实施方式，为品德教育回归生活提供了保障。

《品德与生活》是一门活动型的综合课程，这一课程度性质的界定告诉我们，本课程除内容上实现综合性，还强调以活动（经验）模式开发。课程要通过与儿童现实生活相关的活动设计、组织和实施，使儿童在活动中获得并体验关于世界和自我的直接经验，并使儿童形成良好品德和行为习惯。因此，我们教师在实施课程时，要以引导儿童获得经验，形成体验，并养成良好的品德意识和行为习惯为主要目标，开展儿童喜欢的活动，使他们在主动积极的参与中生活得到充实，情感得到熏陶，品德得到发展，价值判断得到初步的培养。而不是以知识为主要目标，且目标的意识要通过儿童的实践活动完成。

生活是学生学习活动的重要内容和方式，对于一年级儿童来说，由于他们的心智发展还未进入到抽象的层面，所以，我们的活动要尽量围绕能让儿童看得见、摸得着的具体生活进行，也就是要选择发生在儿童身边的真实生活。比如，布置观察小动物，家务劳动，个人生活自理等，举行一些摸拟化的儿童真实生活。如：以爱护自然为题的情境对话，相关家庭生活的游戏等，尤其要组织实施好以儿童主体性活动为主要方式的探究性活动，体验性活动，交往性活动和操作性活动。如，讨论、交流、游戏、欣赏、练习、参观访问、操作实践等，这样使我们的品德与生活教学，能更加贴近儿童的生活实际，体现回归生活，实现生活化。

三、在课程实施中，让品德教学回归儿童生活。

根据新课程关于“生活的理念”大致可理解为：为了生活，

源于生活，高于生活，引导生活和发展生活。因此，在教学中我们教师应树立一种“教学即生活”和“生活即教学”的观念。既要让教学走进儿童的生活，又要让生活走进成长中的儿童。通过课堂教学，把儿童与其真实的社会生活紧密地联系起来。有意识地把儿童带回到真实的生活中去，去观察、感受、体验、分析、反思他们的生活，并用“美好生活”的目标去引导和提升他们的真实生活。要做到这些，我们必须在教学活动之前，做儿童生活的有心人，一方面要了解一年级儿童身心发展的基本特点，行为习惯与品德形成发展的规律，了解儿童不同的个性，发展程序，生活经历等；另一方面，要注意在日常生活对儿童进行长期的观察，了解儿童的基本情况，可通过建立儿童发展卡或档案袋，逐步积累每个儿童的有关信息，这样可为我们开展活动时能从儿童的兴趣、爱好、经验、关注点出发，使儿童都能积极投入活动，在活动中真正得到发展。在此基础上，还要做好学期（学年）教育活动计划的制订，较大活动主题的’生成确定，为活动开展创建好环境与条件，设计具体的活动方案等一系列教学活动前的准备工作。

在教学活动之中，《品德与生活》属“活动型综合课程”的性质，决定了要寓教学于活之中。我们教师的角色主要是通过在活动过程中与儿童的积极互动，通过参与儿童的活动。给予儿童支持合作等来实现对儿童的引导和指导，要鼓励儿童采用自己喜欢的多样化的活动形式，表现和交流方式不断进行延伸和扩展活动。如，在课外进行获得直接经验的“体验式”活动学习，探索与解决问题活动学习等。同时，教师还必须重视儿童在活动过程中的真实表现和反应，帮助他们解决实际问题。

在教学活动之中，我们还必须在教材与儿童生活之间建立一种内在的有机联系。因为在教材中出现的一系列“生活事件”、“生活主题”或者“生活场景”大多是些美好的生活图景。我们教师就是要想办法将这些“美好的生活图景”与儿童的真实性生活联系起来，建立起一种相互进入的通道，

创造一种“互动”的状态。最终引导儿童进入自己真实的生活世界。例如，在开展“我爱我的家”的教学活动中，教材里讲的是编者设计的某个儿童的家庭及家庭活动，在课堂上，教师不应一味去讲述教材里的儿童的家庭生活，而应创建活动情境，引导儿童讲述，交流自己的家庭和家庭生活，家庭文化等，使儿童了解，关心自己的家，感受家的温暖，激发爱家的情感，从而提升儿童的生活，使儿童的生活变得更加美好。

在教学活动中，我们要重视儿童已有的生活经验。儿童品德的形成源于他们对生活的感受、认知、体验和感悟，课堂中的儿童已经积累了一定的生活经验。因此，我们要从了解儿童已有的生活经验和他们对生活的感受、认识、体验和感悟开始，注意已有生活经验与教学内容的联系，充分发挥已有经验在教学中的作用。例如，在“我们小学生要这样做”这个主题的教学中，每个学生基本上经历了幼儿小、中、大班几年的教学，已经对小朋友之间要团结友爱，要爱学习，自己能做的事自己做，为班级扫地、擦桌子等。经过培养和锻炼，已初步具备这些能力，教学时就可组织儿童分组表现，交流、互评，在此基础上指导学生提升生活经历和能力，达到小学生该做到的要求。

在教学活动中，我们要善于联结课堂内的生活与课堂外的生活。课堂生活只是儿童整体生活的一部分，因此，从“生活即教学”、“社会即学校”的意义上讲，品德教学应从课堂生活拓展到儿童的学校、家庭和社会生活，最大限度地、立体地整合各种教育资源，使学校、家庭、社会都成为品德教学的场所，使游戏、电视和网络，使教师、家长和民众，以及儿童自己都成为品德教育者，只有这样让品德回归儿童生活才会真正实现。

四、要不断发现提炼回归生活的教学题材

新课程理念倡导品德教学回归生活，强调以儿童现实生活为

课程基础，这也是回归了我国著名教育家陶行知的宿愿，陶行知先生早在20世纪30年代就指出“教科书应是活的、真好、动的、用的”。而不是“死的、浮的、静的、读的”。担任德育功能的《品德与生活》教材应成为引领儿童进入生活的桥梁。所以，我们教师一方面要改变“以教材为中心的”观念。另一方面要充分利用和发掘文本外的教育资源。要善于把学习生活中碰到的问题和现象及时吸收到课程中来，从中提炼出课堂活动的主题，收集、锤炼、编排课堂活动中的内容。这样，将教学与学生的生活真正贯通，课堂呈现的活动情境是真实的、自然的，为学生熟悉的，是学生自己的，也是学生生活提升发展所必需的。让学生在喜闻乐见的真实教学活动中，形成正确的态度，价值观，养成良好的行为习惯，学会做人、做事，那么，品德教学回归生活的理想效果必会得到体现。

舞蹈教学反思篇二

带着一份对学习的渴望、对教学的执着，我和其他三位老师很荣幸地参加了xx年10月25日—27日，在西安电子科技大学举办的西部六省“名师之路”全国著名教育专家新课标解析暨中小学高效课堂教学研讨会。在短短的3天时间里，我们紧张着，劳累着，快乐着，收获着……本次活动邀请了陈延军、魏星、薛法根、赵志祥、虞大明、武凤霞等当今国内不同风格、不同流派的语文特级教师、专家。进行了示范课、点评及专题讲座。名家大师们用他们深厚的文学底蕴、优秀的人格素养、清晰的教学思路、激荡的人文情感，阐释和演绎了《新课程标准》。让我们一线老师对《新课程标准》有了一个全新的认识，现将自己的感悟与收获与大家分享：

感受之一：独具匠心、充满智慧的课堂令我叹服

我们分别听了全国名师魏星和温涛的同课异构《清平乐·村居》、陈延军老师的《落花生》、薛法根老师的《寓言两则》、以及赵志祥老师的《七律·长征》等课。课堂上他们

用独具磁性的声音、充满激情的动作、风趣幽默的语言，把课堂掀上一个又一个高潮，也让我们一线老师呼吸到了语文教学的.新鲜空气。灵动的课堂，亲切和谐；活跃的学生，真诚自然。与其说学生在学语文，不如说在享受语文。让我感受最深的是赵志祥老师的《七律·长征》他在设计教学时，并没有一味追求教学过程的艳丽和离奇，而更注重学生学习过程的本真与个性，以学定教，顺学而导。亮点一：他将这首诗分成两步教：先教《长征》，在学生掌握了最基本的知识之后再去教《七律·长征》讲解有关七律的概念及特点，让学生明白对仗、押韵、平仄以及划分这首诗的首联、颔联、颈联和尾联。这样由易到难激发了学生的学习欲望；亮点二：将学习的主动权交给学生，一上课，他就问学生“今天是谁配合谁，谁是主角？”让学生明白他们才是主角，课堂上，都是先让学生自学（自己读生字、听写生字并自己检查写的生字；读也是一样先让学生试着读毛泽东的笔迹草书《长征》，学生不会读了他才教他们读；学生不懂的可以看资料，看了还不懂的他才讲）亮点三：课外延伸很到位，他不光让学生读了自己搜集的有关毛泽东的词，他还准备了许多，如《沁园春·雪》、《七律·送瘟神》、《七律·人民解放军占领南京》、《卜算子·咏梅》、《蝶恋花·答李淑一》等，而且都是以吟唱的形式展示给学生。使整个课堂处处洋溢着笑声，学生在快乐与轻松中学会了知识。总之，走进名师课堂，聆听名师讲课，如沐春风，如饮甘露，充分领略了语文课堂教学无穷的艺术魅力，让我们真正走进了改革前沿的语文课堂。在一次又一次的赞叹中，在一次又一次的感动中，在一次又一次的回味中，使我经历了一次深刻的成长之旅。

感受之二：精彩的专家报告、点评让我获益匪浅

我们分别听取了方智范老师的《阅读目标与教学》、武凤霞老师的《优秀教师成长的秘密》、以及赵志祥老师的《阅读教学的本质》。从中我获益匪浅：从武凤霞老师的报告中，我明白了要想成为优秀的教师，靠的不是兴趣而是需要，她说：“兴趣不一定会让你成功，需要才是催促你不断前行的

动力。不喜欢的事你也可以做得很出色”是的，很多时候我们并不是因为喜欢当教师而选择了这个职业。但既然选择了它就是我们的需要，就应该把它当事业干，无怨无悔。只有这样你才会不断前行，成为一名优秀的教师；从赵志祥老师对《七律·长征》的点评中我明白了对课文的分析不能挖得过深，而忘记了语文的本真（语言文字的输入与输出），他说：“要以识字、写字、朗读、背诵为主、帮助学生学习语言文字的运用。这是面向全体，尤其是帮助学困生脱贫的最有效的途径。“不求甚解”是阅读教学的治病良方，有时候的“不求甚解”可以让老师避免尴尬；让学生有兴趣和更多的时间去读课外书；学生到了一定的时候凭借广博的知识才能“求甚解””。在今后的课堂上，我要让学生多动口，多动手，让教室多一些朗朗的读书声，激烈的讨论声，爽朗的笑声，淡化内容分析，回归与文本真。

感受之三：如此有才的同行让我折服

听了诸位专家的课和报告，感觉豁然开朗，我被他们的睿智、幽默所感染。我敬佩他们乐观、进取的态度；敬佩他们平和的心态；敬佩他们独特的教育观念与方法。真是“听君一席话，胜读十年书”。和专家们相比，不由地感到心中惭愧。这次学习，时间虽短，但组织十分紧凑，收获的确不少，让我深深地感到这是一次启迪智慧、终生难忘的学习之旅。培训给我指明了一条路，我一定要努力地走下去，培训为我打开了一扇窗，我一定要努力看到窗外最美丽的风景。

《长相思》教学反思：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

舞蹈教学反思篇三

放下教师的架子传统的“好教师”形象讲究沉着稳重,不轻易激动,善于掩饰自己的真实情感,智慧要远远高于学生,知道所有问题的`答案,是一个永远不犯错误的完美的化身,有着神圣不可侵犯的尊严.我们认为,从实际情况看,除非蓄意表演和自欺欺人,否则是很难做到的,也不容易得到学生的好感和亲近.教师要想走入学生的内心世界,更有效地教书育人,就必须彻底走出“好教师”的神话,放下架子,坦诚真挚,宽宏大度、平等友善地与学生接触,与学生平等交往,互动合作.只有这样做,才能保证教师以本来的人性层面和个性特点与学生互动,从而更受学生的理解、信任和尊重.也只有这样做,我们的教学才会更有人情味,更人性化,更能唤醒学生沉睡的潜能,激起他们的自主意识,参与意识,鼓起他们的自尊心和自信心.

作者：黄廷勇董旭午作者单位：四川省资阳中学刊名：教书育人（教师新概念）英文刊名□educationandcultivation年，卷(期)：2004“”(11)分类号：关键词：

舞蹈教学反思篇四

《语文新课程标准》实施以来，越来越多的文学体裁进入了语文教材。小词，这种本来深居初、高中课本的文学体裁，如今也“飞入寻常百姓家”，出现在人教课标本的小语教材的第九册与第十册。纳兰性德的《长相思》与辛弃疾的《清平乐村居》是小语教材新收编的两位新成员。小词进入小语课本，这是件非常新鲜的事情。词是诗的一种，盛行于唐宋。词“是在中国的文学体式之中一个非常微妙的文学体式”

（叶嘉莹语）。那么如何教好词，学好词呢？

王崧舟老师《长相思》一课的教学，无疑是小学语文词的教学的典范之作。他的教学视频，我看了一遍又一遍，时看时新，越看越有味。尤其是他的教学方法，因势利导、灵活多变，引人思考，给人启迪。细细品味，发现有以下特点：

一、“读”树一帜。古诗词是讲究格律的，在诵读时，特别要注意节奏、停顿和快慢。一首好词，正确地诵之读之，便能读出味，诵出味。反之，便会如白开水一般地显得寡淡而无味。王崧舟老师在《长相思》一课的教学中，读贯穿了其整个教学过程，范读、齐读、引读、自由读、指名读、比较着读、静静地读……各种读的方式，在他的课堂中都有呈现，而且讲求循序渐进，要求也是随着教学进程而层层提高。初读课文，王老师要求学生做到的是读顺口。在自由朗读的基础上，他指名两位学生站起来读。其中，第一位同学读得字正腔圆，第二位学生读得有板有眼（字正腔圆和有板有眼都是王老师给予学生的评价）。于是，在齐读课文时，王老师要求要读得字正腔圆、有板有眼。为了读好课题《长相思》，王老师也是不厌其烦。他要求学生把目光“聚焦”到他的脸上，并范读了二遍。第一遍，他读得平淡；第二遍，他读得有味。如此一来，学生一听就明白了三分。接着，他要求学生自己读，并读出自己的感觉。后来，他叫了一位据说是“表情特殊”的学生站起来读，并引导学生发现到他的“双眉紧锁”。有位学生“梦”字读得特别有感觉，王老师也不失时机地提问：你这什么这么读？由此引导学生进行品味和感悟。

二、“品”字当头。词本是不能解的。有时，一解释，诗词就像风干枯萎了的落花一样惨不忍睹。但出于需要，词要解，更要品。因为相隔年代的久远，学生认知水平的局限，词中有些语码，有些词句，要读懂它，必须依靠资料的注解，必须依靠教师的引导。“（欣赏）活动最初实在是非常茫昧朦胧的`，恍若有望而不来，惚若有来而不见，如矜如思，如幽

如藏。人人虽都能在朦胧恍惚间，嗓钦到一份滋养生命的甜蜜经验，却总觉得太缥渺了，必须搦住一些可以确定的什么，来怯除因不确定性所带来的空虚感。”（唐宋明清词《后记》中的话）。王崧舟在引导学生解读、品味这一点上，也是下足了功夫。如在启发学生对“身向榆关那畔行”这句的理解上，他“品”得不仅细致，而且到位。在学生读了“山一程，水一程，身向榆关那畔行”一句后，他提出了两个问题：一是纳兰的“身”可能在哪儿？他身处的是怎样的环境中？在他层层深入、丝丝入扣的引导下，先后有八位学生发表了自己的看法。假若这八位学生形成的曲线，就是纳兰和他部队的行进路线，那么他们会经过哪些地方？在充分理解和品味的前提下，他引导学生反复诵读、体会。

三、“导”字领先。以前最喜欢教古诗，觉得古诗教学有章可循。一读二解三背诵四默写，一节课下来，结果可检可查，学生会诵会读、会默会写了，感觉还蛮有成就的。听了词学专家周汝昌老先生在《百家讲坛》上作的有关唐诗宋词鉴赏的讲座后，觉得很多时候自己干的实则是领着学生从容“赴死”的蠢事与傻事。带着学生在诗的字面句上逡巡，其实是让学生死在了句下。逐字逐句、了无生趣的讲解，使优美的诗句，美好的意境，在我们无滋无味的口水里花容尽失，花香不在。“看”了王老师的课后，才知“导”字是何等的重要。“聒”字的教学，便见了他导的真功。“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成”，在整首词中，“聒”是惟一的生字，而且此字对理解整首小词起着很重要的作用。对此，老师是这样“导”的：“聒”什么意思？你怎么知道的。学生有说想的，有说看注释的。王老师提醒要注意看注释。假如没注释呢？有学生答可以联系上下文。假如联系了上下文也理解不了的呢？学生答可以查字典。假如没有字典呢？有学生说可以分析字的偏旁和字形。王老师充分肯定了这种方法，并给予了很高的评价。

舞蹈教学反思篇五

以往提到师生关系，往往便会想起“师道尊严”、“一日为师、终身为父”等言辞，学生对老师只有敬畏。在这样的师生关系中，好学生的首要标准要恭恭敬敬地地听老师“传道、授业、解惑”，并不折不扣地按老师的要求去做。这样的师生关系只是“授”与“受”的关系，师生之间缺乏亲近的接触和亲密的交流，彼此心灵的封闭、情感的隔阂是可想而知的。在推行素质教育（一雪风网络xfhttp教育网）的今天，理想的师生关系也有了新的定位。新型的师生关系，应建立在互相尊重、互相信任的基础之上，师生之间是“你－－我”式的平等交往的关系，教师与学生彼此接纳、彼此沟通，相互激励、共同提高。学生从老师那儿感受到的是热情的鼓励、中肯的提醒、有效的点拨……他们喜欢老师，乐于向老师倾诉生活或学习上的喜与忧，乐于与老师共同努力，争取成功……融洽的师生关系，孕育着巨大的教育（一雪风网络xfhttp教育网）“亲合力”，教学实践表明，学生热爱一位教师，连带着也热爱这位老师所教的课程。“亲其师而信其道”。情感有迁移的功能，学生对教师的情感，迁移到学习上，可以产生巨大的学习动机。教师看到的将是学生学习积极性的高涨，教育（一雪风网络xfhttp教育网）工作的事半功倍。那怎样才能构建起这种新型的师生关系呢？加强师生间的“对话”就是一条有效的途径。由此，加强师生间“对话”，走进学生的心灵世界，建立融洽、和谐、宽松的教育（一雪风网络xfhttp教育网）氛围，不仅可以加快教育（一雪风网络xfhttp教育网）进程，而且能提高教育（一雪风网络xfhttp教育网）效果。

下面就师生间如何“对话”谈一些个人的观点与做法。

一、课堂上师生平等对话。

我们不难看到，过分强调知识教学的课堂中，教师不知不觉

中成为仅具有“知识传递功能”的人，成为“真理”的代言人、知识的权威、课堂的主宰，而学生也在不知不觉中成为知识的接收容器，“唯师是从”，虔诚地听着、记着老师的’教导，成为无个性、无自己思想的复印机和打印机。这样的师生关系是纯粹的“教”与“学”的工作关系，是缺乏理解、缺乏平等、缺乏沟通的“物”“物”关系。只有确立“学生是课堂生活的主人”观念，看到学生的潜能，尊重、信任学生，热情地激励、鼓舞和唤醒，让学生自主地探究、合作、讨论，使课堂学习成为师生心灵彼此敞开融洽对话的过程，学习才真正能成为学生主动参与、快乐活泼的自主活动。

1.师生共建“民主”的教学氛围。

“对话”的双方应没有贵贱、高下、大小之分，权威的架子、命令式的语气会打消对方敞开心灵、情感交流的欲望，
使“对话”中断。因此，民主、平等的氛围是“对话”进行的必要条件。

[1][2][3][4]