

2023年顶碗少年教学反思 人教版六年级 语文教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

顶碗少年教学反思篇一

《和田的维吾尔》一篇浅显易懂的课文，怎样上出语文味来？怎样更好地发挥学生自主性？

我深思着。

在教学中，在导入读题后，学生通读课文找到中心句，全文都是表达这样一个中心的意思。“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。”用这一中心句牵起全文地学习。

课文是怎样写出豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的？放手让学生自主合作学习。

过了十分钟后，学生进行展示交流。“一个停电的晚上，环境恶劣，一个汉子还迎风引吭，体会到和田维吾尔人的豪气与乐观，不由得惊奇而肃然起敬。”如果换作我们会怎样呢？联系自己来谈，在对比中体验更深了。难怪说，读中心句。这就是和田维吾尔人，继续交流展示。有趣的交流，有趣的朗读感受到和田维吾尔人甜甜的生活。在小结处，在过渡处，扣住中心句，朗读中心句，在读中一步步深化认识了和田人的特点，文章的表达方法也自然而然领悟到。

牵一句而启全篇学习真好。

顶碗少年教学反思篇二

手中的碗交给少年，然后抚摩着少年的肩胛，轻轻摇了摇，嘴里低声说了一句：“”。

请了两三位学生，多数的人是这些写：不用怕，失败乃成功之母，不要轻易放弃，不要畏惧困难……大多写得都是在讲道理，说教味十足。我意识到学生还是未能联系上下文，从语境中出发去思考如何补白。接着我引导他们为什么老者要“抚摩着少年的肩胛，轻轻摇了摇，”其实就是因为前文说到的，少年“呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了。”“抚摩”是鼓励，“摇了摇”是摇醒他，莫发呆、莫失掉信心。于是后来有孩子这样补充道：“孩子，不要怕，你平时训练不是做得很好吗？放轻松，再来一次。”多人人性化的话语，谁听了能不重拾信心呢？也许，补白就是要引导学生结合具体的`语境，展开想象。这样写出来的话，看似平淡，但更促进孩子写作意识的提高。

顶碗少年教学反思篇三

今天完成了对《顶碗少年》一课的教学，总结反思如下：

- 1、充分落实了学生在课堂上学习的主体地位，引导学生自主读书，通过自主探究的学习让学生把握了文章的主要内容，突破了重难点。
- 2、问题的设计抓住了本课的教学重点。在语文教学中问题往往是带领学生进行阅读的有效手段，一个关键问题往往能“牵一发而动全身”，使教路和学路呈现清晰脉络，教师的教变得有力有序，学生的学变得有纲有目。今天的课堂提问“这是一场怎样的杂技表演？”这一问题就对学生的自主学习进行了有效的指导。

3、能给予学生很充分的时间研读重点词句，激发学生的想象。通过“从文中的省略号中你读出了什么？”说话练习和课堂小练笔两个环节的设计，让学生把文中空白点读出来了。

1、课文语句优美，适于学生有感情地朗读。而本节课的感情朗读不够。

2、这是一篇很好的写人的习作范文，学习此文少不了要对学生习作进行指导，而此环节的教学中还没有得到充分体现。教学设计中有涉及到，但由于时间把握不好没有完成这一环。

顶碗少年教学反思篇四

《穷人》是俄国大作家列夫·托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。根据新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，我主要通过让学生感情朗读、思维想象去感悟人物的内心，从而受到爱的教育。在教学中，我努力让学生分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良我主要采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点。如《穷人》中渔夫和妻子的’对话，我先让学生揣摩他们的心理，再让他们通过分角色朗读，理解渔夫和妻子是个怎样的人。从中掌握人物语言、动作的描写和环境变化的衬托，是写好人物文章的重要组成部分。

我还在启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，引导学生合理想象。同时，还设计了启发式谈话，激发学生学习兴趣，引导他们自主学习课文，中间穿插感情描述，感情朗读课文。通过学生的自读自悟，勾画重点词句，质疑问难。

顶碗少年教学反思篇五

（按照导读提的问题：“……说说你从文末的省略号中读出了什么？”请你联系实际，把你的感受写一写。）

学生写完交流，大多能围绕“面对挫折，要勇于拼搏，不要轻易放弃！”这样的主题来联系实际谈感受。正当我觉得我已经完成了教学任务时，无意间看到了《顶碗少年》的原文，结尾是这样写的：

在以后的`岁月里，不知怎的，我常常会想起这位顶碗少年，想起他那一次的演出；而且每每想起，总会有一阵微微的激动。这位顶碗少年，当时和我年龄相仿。我想，他现在早已是一位成熟的杂技艺术家了。我相信他不会在艰难曲折的人生和艺术之路上退却。我确信，他是一个强者。

在这里，作者并没有全部是在讲道理，而是多了一份对回忆的梳理，多了一份对“顶碗少年”的祝福。如果自己看了原文，问题我会设计成：以后，“顶碗少年”将成为一个什么样的人？为什么？对你有什么启发，请你联系实际谈谈。我想，这样的设计更符合编者的意图。

这个问题让我想起去年上《最后一头战象》一课，按照我的统计，《最后一头战象》原文与课文相比较，共删减文字约2464个字，302个标点符号。其中，删去的文字写到了这些事情：嘎羧为什么要绕着寨子走三圈？我与波农丁为什么要跟着嘎羧？嘎羧驻立江滩，我想到了什么？……这些问题都可以在原著中找到答案。因此，师生在课前或课后，读原著以及作者的其它作品，不但有利于更好地理解课文，还可以为完成为完成小练笔、口语交际及习作提供很好地帮助。因此我建议教参能保留原文，或者把一些删节掉的原文提供给老师们参考，让我们更好地了解作者与编者的意图，完善自己的教学设计。

顶碗少年教学反思篇六

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇

课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。

顶碗少年教学反思篇七

这节课我是这样设计的：

一、 导言：

二、 快速地浏览课文，思考课文主要写了一件什么事？

三、 再读课文，说说松鼠在“我”家做了哪些事？

四、 再次用自己喜欢的方式读课文，可结合学生的自读，让学生说说最喜欢其中的哪件事？并结合相关的语句说说自己的体会。

五、 再读感悟作者的表达方法，重点与上一篇区别开。同时研究文中的侧面描写，即爸爸说的话和作者的议论。

六、 最后想像松鼠跑到你家里你会怎么做？把你想到的写下来。

第一点的设计让学生学会理性学习，运用已有的学习知识，学习和感悟新篇章。

第二和第三点的设计是在整体感知课文的同时，培养学生的概括能力。

第四点是勾画、批注。勾画、批注已成为高段学习的一种重要的思考方式，教学中要让学生多动笔，“不动笔不读书”。

在这一点的设计我还尊重学生独特的阅读体验。在交流时，学生在思维碰撞中感受松鼠的可爱、聪明、灵巧和作者对松鼠的喜爱之情。在学生交流的过程同时，我还相继指导学生读好、悟好有关的句子和段落。使感悟和朗读有机结合，读体现悟，悟促进读。第五点和第六点是写的训练。

此环节的教学采用了先整体感知再深入感悟，最后写的训练，做到了读写结合，此设计很符合学生的思维特点，我感觉这节课上的比较好。

顶碗少年教学反思篇八

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1、整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2、注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1、从读中感受，从感受启发。

2、让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。