

# 但愿人长久教案(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 但愿人长久教案篇一

《但愿人长久》是一篇文包诗，课文以故事的形式介绍了北宋文学家苏轼词中的名篇《水调歌头》的创作过程，故事是词意的具体表现。苏轼借月抒怀，用丰富的想象力，把作者复杂的心理活动以及冲突、哀怨、惆怅、矛盾的内心世界，转化为对人间美好生活的祝愿。这首词语言精练，意蕴深远。

课前预习时，我布置学生查找苏轼的《水调歌头》并抄录。教学时，我以王维的《九月九日忆山东兄弟》导课，让学生回忆佳节中度过的情景，体会甜美的亲情温暖。由此引出“独在异乡为异客”的苏轼，然后让学生读课文，在默读中找到苏轼情感变化的词：心绪不宁——埋怨——宽慰，然后围绕这三个词引导学生自读自悟，讨论交流。

学生读完第二自然段很快就感受到他内心思念亲人的情感。我引导学生探究表达情感的词句。从“心绪不宁”、“形影不离”等词句中可以感受到对弟弟的思念之情。在教学“形影不离”时，文中一句“他们俩一起读书，一起玩耍。”解释了这个词的意思，我又让学生进行了联想：“他们在一起还会干些什么呢？”学生浮想联翩，有的说：“在一起吃月饼、赏月”，有的说：“过年在一起包饺子，放鞭炮”等。学生的联想一方面加深了对词意的感悟，另一方面也让学生进一步感受到了苏轼和弟弟苏辙的手足情深。

教学第四自然段时，苏轼的情感由思念变为埋怨，我抓住了文中的反问句：“无情的月亮啊，你为什么偏偏在别人分离

的时候变得这么圆、这么亮呢？”通过教师的范读、学生读等多种形式体验他当时复杂的内心体验。同时我也引导学生抓住后面的省略号省略了什么进行了讨论，培养了学生的想象力，也加深了对文本的体验。

最后两小节，主要引导学生体会苏轼宽慰的内心体验。通过反复朗读，学生感受到了他热爱生活、乐观向上的人生态度。

朗读是感知教材内容的一种手段，学习语文的一扇窗口，通过朗读可以看到并体味到文章的妙处。在教学中，我先让学生自读，扫清障碍，然后指导学生反复朗读，在读中逐步理解词意，和学生一起读词、背词、品词，感受本词独特的魅力。

第二自然段“这天夜晚，皓月当空，万里无云。”一句，学生读到这儿自然想到这正是亲人团聚的时候，苏轼也正是由这明月激发起思念亲人的痛楚，触景生情。所以指导学生朗读时，读出对亲人的思念之情，脑海里仿佛浮现出与弟弟一起生活时的快乐情景。月光透过窗子把银光洒到床前，此时的苏轼看着月光，不由得产生了怨月的心理。一阵感慨后转念又想到，人的悲欢离合如同月儿的阴晴圆缺，心里又宽慰了许多，教学时引导学生品读感悟，最后一句“但愿人长久，千里共婵娟。”是苏轼热爱生活、奋发向上的宽大胸襟的表露。最后在一起吟诵文中的五行诗结束了文章的教学。

在本课教学中采取小组合作的方式。第四小节后面的省略号省略了什么，我让学生在小组中也进行了交流，为了提高交流效果，我让小组长作了简要记录。下课后我将小组交流的结果收了上来，有的小组长记录很好，有的还不会记，后面我将进行指导。小组交流的目的主要是共享学习收获，有的小组也发现了一些解决不了的问题，后来又进行了组与组之间的交流。

一节课下来，我也有一些遗憾：一、对“心绪不宁”体会还

不深。体会苏轼的思念之情是全文的一个重点，我虽然有意识地引导学生谈谈自己家是如何过中秋的，谈谈自己和亲人的分别感受，用这些比较来凸显苏轼的惆怅和伤感，但是对苏轼的内心还探寻的不够。在课前我准备了一个环节让学生想象，苏轼会回忆起什么？结果自己在上课时疏忽了，课后我想，如果在此基础上，再想象苏轼会在心里默默地对远方的弟弟说什么？这样就把苏轼那复杂纷乱的内心世界变得可感可知了。二、对诗句的诵读指导不够好对于这篇课文来说，要多让学生反复吟诵诗句，在吟诵中体味情感，积累名句。这一点，我也注意到了，但是在指导中总感到力不从心，不能很好地做到范读指导，在今后的日子里，我要加强自身能力的提高。

总之，本节课有满意之处，也有不足之处，还需在今后的教学中不断学习提高。

## 但愿人长久教案篇二

生：图上画的是苏轼居住的地方，一轮明月高高地挂在空中，苏轼坐在床头思念远方的弟弟。

生：他会想起小时候和弟弟一起玩耍的情景。

生：他会想起小时候和弟弟一起捉迷藏，吟诗作画，一起讨论问题的情景。

师：他会想自从长大以后，我们就各奔东西，已经有七个年头没有见面了。

生：他会想，弟弟啊，你现在在哪里？我多么想你啊！

生：他还会想，月亮啊，你真不懂人心，我和弟弟天各一方，你却这么圆、这么亮。

.....

师：同学们的想象真丰富，别的家庭都充满欢声笑语，唯独苏轼面对明月思念亲人，此刻，他不禁埋怨起月亮来。后来苏轼的心情是不是越来越惆怅了呢？让我们学习课文的第五自然段，细细地品味苏轼的感受。

[我的思考]：

一、充分利用课文插图，发展学生的想象力

二、在民主平等的对话中，体验人物的情感变化

新课程呼唤着教学民主。平等、民主、和谐的课堂教学氛围，有利于学生主动、自由、充满信心和乐趣地进行学习实践活动，因此在本课教学中，我让学生观察课文插图，凭借画中的中秋明月和苏轼的.姿势、神态，充分想象诗人的感受，体会他可能听到人家团聚的欢声笑语，既而抓住文章中的苏轼思念弟弟而心绪不宁的句子，启发学生想象苏轼思念的情景。最后一个对比总结，突出了苏轼的孤独，让学生理解苏轼埋怨月亮的心里和惆怅的心态，这样循序渐进、步步深入，不仅培养了学生的想象能力，而且自然而深刻地体会到了文中人物的情感变化。对于学生每一次的回答，教师向他投去了赞赏的目光，让学生在教师的肯定中享受到成功的欢乐，树立起“我能说”的信心，在培养学生说话能力的同时也发展了学生的想象力，从而对文中人物情感的变化感悟得更深刻。

### 但愿人长久教案篇三

这篇文章的情感脉络十分清晰，苏轼的情感发生了三次变化：心绪不宁（思念）——埋怨——宽慰。课堂上，先让学生找出体现苏轼情感变化的词语，然后我让学生带着苏轼的情感为什么会产生这样的变化的问题，逐步感悟全文。

在体会“手足情深”时，让学生说说透过“形影不离”这个词你仿佛看到了怎样的画面？学生把自己的生活经验迁移进来，说了很多感人的场景，体会了苏轼兄弟两人的情意。然后指导学生将7年换成3000个日日夜夜，通过时间这一概念，增强了学生对“思念”二字的感悟。而后再回首自己中秋的快乐，体会苏轼的孤独，学生进一步感受到苏轼对弟弟的思念之情，这样多角度的体验后，学生能感同身受，朗读也就水到渠成了。

课文的第4节，描述了苏轼埋怨的话语，省略号省略了其它埋怨的内容。教学时，我引导学生联系上下文进行补白练习。从而感悟苏轼对弟弟的思念之深。

最后两小节，抓住“宽慰”，理解词语的意思，寻找“宽慰”的原因，通过介绍苏轼的生平事迹，从他一生坎坷的经历中体会苏轼的豁达、乐观。

说说本课的作业吧。课前预习时，让学生通过查阅词典，联系上下文理解词语意思。完成《补充习题》中一至二中的词语意思。课堂上结合课文讲读完善了一二两题的作业。这样补充习题中的作业完成了大半。课外花了10分钟就把剩余的拓展练习做好了。至于《练习与测试》中的作业，我只好放在中午做了。本来中午是要师生共读的，可惜被练习册占据了。

如果我们的语文教辅只有一本《补充习题》，那我们就有更多时间进行课外阅读了。今年起，课外阅读要进行独立的测试，不知现在的教学状况怎么应对这一切！！

## 但愿人长久教案篇四

在教学《但愿人长久》一课时，我抓住课文的主线：思念——————埋怨————————宽慰————————写诗来展开教学。讲到“埋怨”这个环节时，我和学生进行了对话，

不说擦出了智慧的火花，但我们在整个谈话过程中都体验到了融洽的学习氛围。现在我想重温一下当时的一些情景。

师：“埋怨”是什么意思？

生：是抱怨别人的意思。

生：我补充，是因为一些不开心的事情而产生的一种心情。

师：那你们平时因为一些不开心的事而埋怨过谁吗？

生：我埋怨过一个同学，借了我的东西不还。

生：我埋怨过我妈妈，她老是叫我学这学那。

……

师：哦？那苏轼是因为什么不开心？

生：他原来和弟弟苏辙形影不离，后来分别得太久，又不得想见，所以不开心。

师：那苏轼他去埋怨谁？

生：他埋怨的不是人，是月亮。

师：哦？你从哪知道他埋怨的是月亮？能读出来吗？

生：“他眼睁睁……心里不禁埋怨起来：无情的月亮啊。”

师：看来他还挺郁闷的，谁来开导他一下？要是你在他旁边，你会和他说些什么？

生：我想说：你不用那么开心，好多人和你一样，家人不能团聚呀。

师故做更伤心的样子，扮演苏轼：人家就是伤心嘛，我和弟弟都好几年都没见面了！

生：要知道，什么事情都不会十全十美的，月亮现在是很圆很亮，但它也有不圆的时候啊，有时还被“天狗”吃了呢！（全班大笑）

生：每个人都会有悲伤，也有快乐的事情发生，现在你虽然很伤心，但是你可以想想高兴的事情呀。

生：天上只有一个月亮，你弟弟也会在这个时候看到它的，你们借着月光，用心来说话呀，他一定能听到的。

在角色转换的过程中，我觉得建立师生间融洽的学习氛围是提升学生学习的兴趣催化剂。

## 但愿人长久教案篇五

文章以苏轼的情感变化“思念——埋怨——宽慰”为点贯穿文章始终。在教学时，围绕这三处情感点引导学生自读自悟、讨论交流。

学生读完第二自然段很快就感受到他内心思念亲人的情感。我引导学生探究表达情感的词句。从“心绪不宁”、“形影不离”等词句中可以感受到对弟弟的思念之情。由第二小节学生联想到唐代大诗人王维的诗句：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”也恰恰表达了苏轼当时的情感。在教学“形影不离”时，文中一句“他们俩一起读书，一起玩耍。”解释了这个词的意思，我又让学生进行了联想：“他们在一起还会干些什么呢？”学生浮想联翩，有的说：“在一起吃月饼、赏月”，有的说：“过年在一起包饺子，放鞭炮”等。学生的联想一方面加深了对词意的感悟，另一方面也让学生进一步感受到了苏轼于弟弟苏辙的手足情深。

第四自然段教学时，苏轼的情感由思念变为埋怨，教学时主要抓住了文中的反问句：“无情的月亮啊，你为什么偏偏在别人分离的时候变得这么圆、这么亮呢？”通过教师的范读、学生读等多种形式体验他当时复杂的内心体验。同时我也引导学生抓住后面的省略号省略了什么进行了讨论，培养了学生的想象力，也加深了对文本的体验。

最后两小节，主要引导学生体会苏轼宽慰的内心体验。通过反复朗读，学生感受到了他热爱生活、乐观向上的人生态度。

古往今来，很多文学家、诗人喜欢借月亮抒发内心的情感，所以我在教学时，以月亮为线索，引导品读感悟。

教学开始以中秋节导入，说到中秋节，班上多数学生并不清楚，很多学生将他与重阳节混淆，我向学生介绍了一下中秋节，重点突出了它是合家团圆的象征，每逢中秋，人们常常望月思乡，怀念亲人，盼望亲人团聚。

导入课题后我和学生共同欣赏了王菲的一曲《但愿人长久》，优美的旋律将学生的情感一下子调了上来。接下来，围绕月亮让学生背诵了一些经典诗句。

第二自然段“这天夜晚，皓月当空，万里无云。”一句，学生读到这儿自然想到这正是亲人团聚的时候，苏轼也正是由这明月激发起思念亲人的痛楚，触景生情。所以指导学生朗读时，读出对亲人的思念之情，脑海里仿佛浮现出与弟弟一起生活时的快乐情景。

月光透过窗子把银光洒到床前。此时的苏轼看着月光，不由得产生了怨月的心理。一阵感慨后转念又想到，人的悲欢离合如同月儿的阴晴圆缺，心里又宽慰了许多，教学时引导学生品读感悟，最后一句“但愿人长久，千里共婵娟。”是苏轼热爱生活、奋发向上的宽大胸襟的表露。最后在一起吟诵文中的五行诗结束了文章的教学。



在本课教学中结合需要我多次采取小组合作的方式。第四小节后面的省略号省略了什么，我让学生在小组中也进行了交流，为了提高交流效果，我让小组长作了简要记录。下课后我将小组交流的结果收了上来，有的小组长记录很好，有的还不会记，后面我将进行指导。小组交流的目的主要是共享学习收获，有的小组也发现了一些解决不了的问题，后来又进行了组际交流。

苏轼的情感变化是本文教学的一个难点，课上我们全班共同探究。先找出苏轼情感变化的词语“思念、埋怨、宽慰”等，再结合词句体会情感变化的原因，引领学生走进文本，走进作者的内心世界。