

# 惊弓之鸟教学重难点 惊弓之鸟教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 惊弓之鸟教学重难点篇一

身为一位优秀的老师，课堂教学是重要的工作之一，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理惊弓之鸟教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲述的是古时候的一位叫更羸的射箭能手，他观察了天上飞的一只大雁后，只拉一下弓弦，大雁就从天上掉了下来。这篇课文语言大多是以更羸与魏王对话的形式出现的，指导好学生读好人物对话并进一步分角色朗读课文这是本文的情感目标。要重指导学生读好两个不同人物的不同语气。让学生找出表示魏王神态的几个关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生练习带着语气自读后，再进行分角色朗读。通过朗读不仅让学生弄清了事情的经过，还深入体会人物的思想感情。懂得只有善于观察、善于分析，才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析推理的方法。

以词为线，在具体的语言环境采用多种形式品词。

1、以词为线。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词为主线，展开教学，先让

学生找到这三个词，依次提出这三个词，先理解这个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，从而让整个教学有条清晰的线索。

2、在具体的语言环境中采用多种形式品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义在文中一前一后理解，在整体感知时，学生说到本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的事，老师顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来了鸟，就叫“惊弓之鸟”了解了词语字面意思，在学到课文最后一段时，分析这只鸟为什么听到弦响就会掉下的原因，“能手”之词让学生联系生活实际理解。“大吃一惊”一词采用比较的方法和惊讶作比较，体会这个词语想不到的程度更深一些。“悲惨”采用的方法理解。“不敢相信”采用联系上下文的方法理解。在词语的理解中加深了对文本的感悟，有效地指导了朗读。

(1)练习用因为……所以……说句子，理清文中的因果关系。

(2)了解惊弓之鸟的比喻意义。

(3)知道更羸为什么只拉弦，大雁就掉下的原因。

(4)知道更羸为什么有这样大的本事的原因。在这个训练过程中，同时注意了学生朗读指导。我想如果每篇课文教师都能找到一两个恰当的训练点，有针对性，有层次性地进行词句段的`品读，学生一定能有所获。

上完这节课后，我也发现了本课中存在的不足。

(1)情景创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性还没有充分调动起来，课堂显得有些沉闷，发言学生白面不宽。

(2)读的还不够落实。很多地方只是让学生个别读、齐读了一下，有些语语气没有读出来，教师并没有进一步引导。教学

中，我们没有真正落实课堂民主，把学习的主动权还给学生，让他们充分享受主动思考、自由倾听、相互评价的权利。随着课堂教学改革的逐步深入，小组合作学习已被越来越多的课堂所采用。在组织小组合作学习的过程中，应加强学生间的交流与评价。不断比较学习过程中的自我变化，以增强学习信心。针对这些问题在今后的教学中还要注意给学生创设一个大的情景，激发学生的学习兴趣，让课堂实而活。对于学生读书的指导还要多下些功夫，特别是学生良好读书习惯的培养。

## 惊弓之鸟教学重难点篇二

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先用成语引入，这些成语都包含着一个故事，顺理成章的揭示课题，并板书：惊弓之鸟。然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。学生读完后，我问学生，课题是什么意思？学生通过自己的读书知道惊弓之鸟就是受到惊吓的鸟。然后我问这里的鸟之谁？学生马上说是大雁。接着我让学生再和伙伴一起分角色去读课文，看文中有几个人物，你最喜欢谁？为什么？这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。

在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会这样自信呢？然后再引导学生读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是把自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的`伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。学生理解了更羸的分析，然后我让学生联络自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生

会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

通过这节课，我在想，只要老师在课堂上充分相信学生的能力，把读书的时间交给学生自己去掌握，学生在充分读书以后，就可以把书中的知识弄明白。

## 惊弓之鸟教学重难点篇三

首先从备课谈起，dd备课要充分，但备课也要备到点子上。对于教师而言，从教材资料、作者状况乃至写作背景等各方面来熟悉教材是务必的，然而往往因为驾驭过多的资料，也让我常常思考过多、上课追求面面俱到。这样下来就造成了顾此失彼的后果，整节课下来，《惊弓之鸟》的教学目标不明显，我本想借着这节课让学生初步了解课文大意，明白更羸作为射箭能手比他人更胜一筹的因素在于他善于观察、勤于动脑而实现正确推理。然而整节课上下来，才发现自己最大的误区是作为第一课时，这么来上的确不适合。一边是尽可能的让学生熟悉教材，一边是熟悉教材后才能做的拓展提升，我太急于求成了，乃至没有预设充分的时间让学生深入课文。备课不等于上课，我至今尚未把握好上课要有所取舍、有所侧重这一要领，抓大放小、提纲挈领的功夫在我今后的备课中还要不断加强。

在教学设计环节，我本打算设计一个以“通缉人物令”引出更羸的人物介绍并进而引导学生加深对人物形象的认识，以及透过“动物法庭”学生在书本上找出根据为更羸辩护惊弓之鸟并非死于更羸的弓箭，而是在于受惊吓等形式来串接课文，目的在于调动学生的用心性。设想是好的，但由于备课时间仓促，我只做到大体框架的勾勒，而没有细化如何操作以及明确每一个环节要实现什么目标。因为自己的不以为意，让我在课堂上显得手忙脚乱，而学生也无法跟上我的“跳跃性思维”。这一点我要作深刻的反思，上课像拳击赛一样，我们不能肆意挥洒，而要拳拳命中。一个好的教学设计就应

是渗透语文味儿的设计，而我们的语文课堂往往忽略了最根本的语言文字训练。罗老师提到我们新教师一个通病就是喜好抛开文本去进行说教。

## 惊弓之鸟教学重难点篇四

今天我讲授的是《惊弓之鸟》的第二课时教学。整节课以“更羸是个射箭能手”为切入点，找到相关语句来体会更羸的这一特点。

在学生汇报相关语段时设计了：一、两个“直”字的感悟，在学生体会后出示课件“飞得急”“掉得快”，并让学生在书上做批注教给学生阅读批注的方法。二、因果倒装句的练习，在我的启发引导下学生很容易就掌握了这种句式。

在我的预设中第九段是最后出场，没想到学生首先汇报这段。我就从九段开始。汇报完所有相关语句后又小结的更羸通过仔细观察。认真分析。作出正确判断体会他还是什么能手。让学生感受更羸作出正确判断的原因，教学过程还算顺利。

在揭示寓意后找同类成语学生不能准确说出，我的课件上的字体有些小，学生看不清，有的字也不认识我就读了一下。

拓展阅读《买椟还珠》之后，我又给出“取舍不当。舍本逐末”让学生积累。写在书上，感觉有点费事。

游戏猜成语本打算在游戏后准备调查一下学生的积累情况，结果匆忙下课了，学生准备的成语图有难度的准备用实投影展示集体猜，也没有打开投影。

总之，整节课基本按我预设的环节进行完了，没有让学生展示自己的成语图片很可惜，今后我在课堂的调控上和倾听学生的发言上要努力。

## 惊弓之鸟教学重难点篇五

生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它此刻的喻意就水到渠成了。

透过这节课，我在想，只要老师在课堂上充分相信学生的潜力，把读书的时间交给学生自己去掌握，学生在充分读书以后，就能够把书中的知识弄明白。

## 惊弓之鸟教学重难点篇六

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先问学生读过哪些成语故事，读懂了吗？喜欢吗？然后请学生说一说成语故事的内容和含义。然后我出示挂图，让学生观察画面，说说自己看到的内容。接着我告诉学生这幅画也包含一个成语故事，大家想知道吗？这样学生的兴趣激发了。

然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。学生读完后，我问学生，课题是什么意思？学生通过自己的读书知道惊弓之鸟就是受到惊吓的鸟。然后我问这里的鸟之谁？学生马上说是大雁。

接着我让学生再和伙伴一起分角色去读课文，看文中有几个人物，你最喜欢谁？为什么？这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会这样自信呢？然后再引导学生读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。

学生理解了更羸的分析，然后我让学生联系自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

## 惊弓之鸟教学重难点篇七

今天执教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，这节课有不少得失之处。

先来谈谈收获。首先，今天学生的表现非常棒，完全入境了，尽情地与文本展开了对话。当我向边飞边鸣的大雁采访时，“雁小姐，你为什么飞得这么慢呢？”徐宁馨悲伤地说：“我上次被一支箭射中了，伤口还没有愈合，每扇动一下翅膀都痛彻心扉。”我深情的说：“是啊，怪不得你飞得如此缓慢！”“雁先生，你叫的声音为什么如此凄惨呢？”另一生：“因为我与同伴失散了，孤零零的，我多么需要同伴的帮助啊！”“我边飞边鸣，希望有同伴能听见，来帮帮我，可是这么长时间了，还是每人来帮我！”我适时评价：“此时，你又孤独，又害怕，多可怜啊！你还想什么呢？”“我担心着会不会又有一支箭射上来，这下我可要完了！”“下次再听到弦响，我可要快点飞高些！”学生完全把自己当作了大雁，想大雁之所想，悲大雁直所悲，充分展现了孩子们独特的感悟，同时也理解了更羸的分析，在随后的理解更羸的两句话，用因果句练习说话时水到渠成。

教材在更羸的分析之后戛然而止，魏王听了之后会有什么反应呢？这成为了教材的留白之处，运用这个空白，让学生说说魏王可能还会说些什么。学生思考了片刻后，精彩的点评此起彼伏，纷纷借魏王之口谈出了自己的体会。“更羸，你真不愧是我们魏国的射箭能手！”“更羸，你不但有精湛的射箭技术，还善于观察、分析。我要封你做大将军”（真是慧眼识英才）“更羸，你真是名不虚传啊！”（已经佩服的

五体投地了) “更羸, 你是我们魏国的骄傲!” ……学生们积极性完全调动了起来, 讲起来滔滔不绝。

其次, 我抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”为突破口, 引导学生深思探究, 为什么说更羸是射箭能手? 引导学生深入文本中, 寻求答案。在为什么说“嘞”置大雁于死地的讨论中, 引导学生分析更羸分析的一段话, 明白课文内容之间的逻辑关系。在质疑把大雁吓下来的本领人人都有, 更羸的本事到底高明在何处的问题探究中, 引导学生再次与文本进行对话, 明白更羸观察—分析—判断的思维过程, 层层深入, 跌宕回环, 一次又一次地设疑, 激起学生的求知欲, 绽放思维的火花, 揭示成语蕴涵的寓意, 达到了水到渠成的效果。

但在上课中, 竟然由于紧张, 时不时忘了下一个教学步骤, 而不得不时时拿着教案上课, 犹如那只惊弓之鸟, 心理素质如此脆弱, 是我课前所为料及的, 致使对学生的回答不能做到全神倾听, 适时作出恰当评价, 更好地调控课堂。看来, 还得多加锻炼, 多上公开课。

其次, 在课外拓展上, 所选用的《战国策》中关于“惊弓之鸟”的片断, 为充分考虑到学生的接受能力, 而选用古文段落。由于学生看不懂, 而效果低下。

此时, 突然想起窦桂梅老师主题阅读的教学理念, 何不由此生发, 让学生收集成语, 分层阅读呢? 如: 以弓箭为线索: 《杯弓蛇影》、《一箭双雕》、《百发百中》、《箭在弦上》; 以射箭能手为线索: 《后羿射日》、《纪昌学射》、《百发百中》; 以成语的出处为线索: 《战国策—楚策》。

最初听到这个词语, 前不久, 我与学生一起研读课文《惊弓之鸟》时, 有意鼓励学生各抒己见, 大胆说出自己的独特感受。在多数学生根据课文后面的思考题, 对射箭高手更羸的经验之谈表示认可和赞扬后, 也有少数学生谈了自己的不同感受:



一学生说，我觉得我们应该从这只可怜的惊弓之鸟身上吸取一点教训，那就是从小就要培养自己经受挫折的能力，不能像这只雁一样，只因为被箭射伤过，后来一听到弓弦响就惊慌失措地坠落到地上。我们班上不是有的同学曾经因为某次考试不及格，受到家长的训斥，现在一听说考试就心慌吗？——这个学生由落地的惊弓之鸟谈到了当前教育界的一个热门话题：要注重培养青少年经受挫折的能力。这是本课教参书书上并未涉及到的内容。我带头为他的独抒己见鼓掌。

### 《惊弓之鸟》课后反思

踏上教师这个工作岗位才刚刚三个星期，面对这个熟悉而又陌生的工作，让我感觉束手无策。从没有教过语文课，很少接触小学生这一群体，每当拿起语文书，翻开其中的课文，脑子里一片糊涂。幸好对我们新老师，学校给我们安排了两个师傅，从教学和教育两个方面指导我们。

有了老师的指导，这并不意味着坐享其成，自身的努力同样很重要。记得我们的研训员说过，如果一个老师能够坚持写三年的教学反思，肯定能成为一名优秀的老师。在我们的印象里，通常会觉得：上一节好课，最重要的是备课和写教案，往往忽视了对课后的反思。在三个星期的教学过程中，我就体会到了写好课后反思，不仅必要而且重要。

9月16日，松江区的研训员来我们学校听新老老师的课。知道这个消息后，我很是着急，我要怎样才能把《惊弓之鸟》这节课上好呢？思考来思考去，都没有一个好思路。包老师感觉到我的为难，于是她决定上这节课让我听。

在听课的过程中，我感受到了一个好老师是如何把握课堂，一节课上下来感觉行云流水一般舒畅。而自己上课时总是磕磕巴巴的，有时怕漏这个又忘了那个。不过我也并没有灰心，作为一名新老师，关键是如何让这一堂课顺利地按照先前的准备上下来。《惊弓之鸟》是一篇成语故事，我想我们在第

三课时已经学习了“胸有成竹”这个成语，何不引导学生从他们了解的成语入手，来导入我们的新课呢？接下来，对课题这个成语进行解释，接着开始文章中生字词的学习。

上完课了，我发现了自己的许多问题。的确，学生们真正能说出来的成语不是很多，如果我仅仅是简简单单地不做总结，那么设置这一环节就根本没有任何意义了。对“惊弓之鸟”中惊，弓和之的解释都不是太理想，尤其是“惊”这个字。通过实际教学，我了解到备课时一定要考虑某个教学环节的可行性，不是简单的随便想个方式，避免到上课时，才发现不能很好地运用。在生字词的学习中，我用了“换一换”，“用近义词解释”的一些方式，感觉效果还是挺好的。对于“能手”这个词的解释，还拓展到提问学生，问他们知不知道还有什么别的能手？“刘翔是跨栏能手，姚明是篮球能手”，用学生们感兴趣的方式，这样才能进一步加深对词语的理解。

总的来说，这节课上下来的感觉还是挺好的，但学生们到底能掌握多少还是通过检测才能反映出来的。以后，上语文时，教学环节的设计应该更有新意，抓住学生的兴趣，才能抓住学生的注意力，才能更好的把握这一节课。

### 惊弓之鸟教学反思

上课一开始，在请同学们自由通读课文之后，我照例有抛出这样的问题大背景：“更羸不用箭只拉弓，就把天上飞的大雁射了下来，你们佩服吗？”这个问题，把大家的注意力都引到各自的课本中去了，大家开始默默地读起自己的书来，经过五分钟左右，教室里开始陆陆续续地举起了小手。有的说：“我认为更羸的本领显示了他能仔细观察。”有的说：“我认为更羸的本领还显示了他能根据自己观察到的情况，进行推测。”还有人说：“我认为他熟知大雁的心理。”课上到这个份上，我便又把学生的注意力引到了自己的书本上，在自由朗读了几分钟后，我顺势地回到刚才的话题：“你们现

在还佩服不佩服更羸？”经过一段时间沉默后，大家又开始纷纷发言。

## 惊弓之鸟教学重难点篇八

由于生活经历、认识水平、体验角度、欣赏能力等方面的差异，学生获得的信息、产生的疑问也不一样。学生有所感悟和发现，就是自身学习的一种创新。在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我采用说成语的方式导入新课，积极回答中激发学生学习成语故事的兴趣，情理中引入新课。之后，同学们充满渴望的自由读课文。教师问：“同学们刚才认真读了这个有趣的成语故事，文中的两个人物你更喜欢谁呢？为什么？喜欢谁就多读一读他的话。”在读文中给学生最大的自由空间，同时激发学生进行创新思维，培养创新能力。

在学习课文的最后一个自然段时，通过理清更羸为什么能使大雁掉下来的真正原因，就在于他能从慢飞的远方大雁的动态和鸣声中判断出它受过伤，并且伤口未愈，又能据此分析出它能听到弦响会受惊高飞，因而使未愈的伤口重新裂开，最终因无力飞行而掉下。从这里可以看出更羸的本事在于他善于观察、分析和进行准确判断。学习更羸善于观察，善于分析的品质。

尊重学生的人格、权益，是对学生进行人本关爱的立足点。

《语文课程标准》强调“对学生的日常表现，应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。”

教师能帮助学生树立克服困难的信心和勇气，从而激发和调动学生自身内在的积极性，调动学生本身的精神力量，使学生积极主动地发展，这才是真正的关爱学生。