

最新翠鸟第二课时教学反思 翠鸟教学反思 (实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

翠鸟第二课时教学反思篇一

这是一篇精读课文，描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。教学过程中，我是这样尝试的：

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一

眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

翠鸟第二课时教学反思篇二

《翠鸟》是人教版第6册的一篇精读课文。文中，作者对翠鸟细致、形象、生动地描述了翠鸟外形的美丽和捉鱼时动作的灵敏、神速。“抓住事物的特点来描写”是本篇课文值得学习的地方。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“疾飞”，“刹那间”等词句的描写，表现了它的机灵和动作敏捷，给人亲眼所见之感。本课的文字优美，是培养学生语感和指导写作的好范文。同时，本课又很好地做到了“文道统一”：告诉学生喜欢一种动物，就要爱护它。

在教学过程中，我采用了如下方法：

小学生思维的特点是直观性强，三年级学生更是如此，但是学生并没亲眼见过这种鸟。于是，我课前设计了让学生给翠

鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情、生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

教学中，尤其是讲读课文中，我认为适时地引入课件，对于培养学生的阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

为此，我在教学翠鸟的外形和活动时，及时出示课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷，再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强其爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，教师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的这一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

让学生自由读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性

三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入探究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也须依靠书本落实到每句每词，这就加深了对课文内容的理解。

翠鸟第二课时教学反思篇三

《翠鸟》这节课，我是在识字写字，阅读理解文章内容的基础上，引导学生掌握阅读方法，迁移运用。重点例说《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。经过如此的准备之后，我走上了讲台。但是课后的感觉是除了完成了既定的目标之外，没有别的，只觉得课是那么的平淡、无味。经过学部领导和同年组的老师的评课之后，我的这份感觉逐渐清晰起来。找到了这节课平淡无味的原因：

二、第二课时的教学重点是体会作者是怎样写的，为什么要这样写。在我的这节课上重视了抓住重点词，品味语言，学生谈感受，体会得也很到位。但是顾此失彼，读得又不深入。没有明确品味语言的目的。通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

三、课的设计太求全求完整，这一节课，既读又写，时间上显得紧一些，所以读的不充分，读的不到位。读写结合在时间的划分上是不定的，不一定一说读写结合，当堂就得写，但是阅读一定是为写服务的。在这一课学完之后，也可以是抛砖引玉拿出另一篇文章放给学生，这一篇文章可能是与刚才学的文章是表达相似的，也可能是选材相似的，也可能理解的方法是相同的……让学生把学到的运用于另一篇文章的理解。

《翠鸟》教学反思

——谈谈“导”的艺术

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

一、引设式的利“导”为学生“自读自悟”指明思考方向

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

二、迂回式的诱“导”帮助学生拓开思路，引导他们多角度想问题

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕

把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

三、解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

四、启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

五、点拨式的指“导”让学生在研读中学会读书和思考

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，我不是告诉学生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育的推动力。教师“导”的艺术，将是我们要致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

《翠鸟》第二课时，重点是《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

一、以趣促读，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时补充课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出了水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

二、自主选择，合作探究

在学生初读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入研究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

《翠鸟》教学反思

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护自然的思想也是本文的目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在的生活。

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我利用课件设计了让学生根据预习所得给翠鸟上色和模仿课文介绍插图中翠鸟的外形的教学环节。这样做一是可以检查学生是不是准确地理解了外形描写这部分，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生浓厚的兴趣；三是训练说的能力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能用自己的朗读把翠鸟的机灵、敏捷读出来”调动学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我感觉不出翠鸟飞得快？”、“鱼儿跑走了”等语句鼓励学生再练读。同学们通过练读，体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行比赛读，激发学生读的兴趣。在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

爱心是人天生应该具备的，学生心中更是充满了爱。本组的主题是培养学生保护环境意识，因此，在课文结束时，我故意问学生：“这么可爱的翠鸟你想不想拥有。”学生们异口同声地说：“不想”“怎么不喜欢？”“不是，是因为太爱，不能让它失去自由。”还有的同学提到了倡议大家关爱小鸟，为无处觅食的小鸟送一把米的活动。多好的孩子，关爱小动物已经成为他们的共识。

翠鸟第二课时教学反思篇四

公开课资料 《翠鸟》是人教版三年级下册第二单元的第一篇课文，这是一篇精读课文，作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象、生动地描写了翠鸟羽毛艳丽、小巧玲珑的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在老渔翁的启发下，“我”体会到喜爱翠鸟应该把它当作朋友，打消了捉翠鸟饲养的念头。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；作者的观察和描述的顺序：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下

分别写了头部、背部、腹部的不同颜色。

在课堂教学中，我重视对学生朗读训练，通过个别读、男女读、赛读、齐读等形式，层层递进，让学生在一次又一次的理解中加深感悟，逐层深入的读。但在实际课堂上，学生读得并不是很理想，并没有把“鲜艳”的感觉读出来，我当时也就简单做了评价就进行了下面的环节。以后碰到这样的情况，当学生的朗读不到位时，我应该及时给与引导，可以自己范读一下，“同学们听老师读一读，然后评一评哪里读得好”，再而请学生页试着读一读，总而言之，要体现教师的引导性，给学生以示范，要指导到位。

抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。因此，我想通过课文的学习，引导学生领悟作者的写作方法。还要通过对“外形”、“飞行”、“捉鱼”三部分内容的学习，锻炼学生的概括能力。但在实际操作中，学生站起来回答问题，都是把答案所在的句子一笼统的读出来，答案实际上是在帮他们提炼，这一点处理得不好，要通过教师的引导训练学生的概括能力，让他们自己概括出关键词或答案，而不是读出句子就算好了。

另外，第一课时我只上了翠鸟的“外形”一个部分，课堂容量对于“高效课堂”而言是不够的，不够充实。并且有些环节的安排有欠妥当，比如，在初读时请生“边读边思考，注意读准字音，读通句子，并想一想课文介绍了翠鸟的哪些方面”，认读了生字词后，我就直接让学生交流内容，这样一来学生并没有时间真正去思考我提出的问题，应该在字词教学后，给学生再浏览课文的时间，给他们思考的时间。

最后我安排了一个小练笔，目的是让学生学着课文的样子，按照一定顺序，并且抓住事物特点来描写一个“你喜欢的小动物”。我选了三幅图片。先请学生说一说，再写下来。在学生交流时，我没有很好的倾听学生的回答，没有及时给予正确的反馈，因此，学生说不到位，没有体现老师指导的实

效性。下次在教学时，一定要注意在必要时加强教师的及时引导与反馈，把写话指导得更深入更透彻！

翠鸟第二课时教学反思篇五

《翠鸟》这篇精读课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。文中作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“疾飞”，“刹那间”等词句的描写，表现了它的机灵和动作敏捷，给人以身临其境之感。同时，本课又很好地做到了“文道统一”：告诉孩子要热爱动物，就要与动物和谐相处。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时补充课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性。在阅读教学中我鼓励学生从各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。

在学生自由阅读的基础上，抓住重点词语与句子品味语言美，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，再把体会到的通过有感情的朗读表现出来，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。在此基础上，利用教师的板书，引导学生背诵描写翠鸟的外形的段落，然后让学生仿说自己喜欢的鸟，学生在说的时候及时指导叙述的顺序，帮学生理清思路，最后再写下来，在小组内交流，

让学生感受读与写关系与魅力。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并知道爱鸟不捉鸟，时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

翠鸟第二课时教学反思篇六

师：老师对翠鸟的翠很感兴趣，不知道这个翠什么意思？小朋友查。（生）

生：翠的意思是绿色。

师：那翠鸟是不是只有一种颜色绿色呢？大家读一读课文，找一找有关句子。（生读课文找答案）

[从疑点翠入手，层层解疑，激发学生兴趣，引导学生探究]

生：我从课文的第二自然段知道翠鸟的颜色不是只有一种，而是有很多种，是很鲜艳的。

（生读第二自然段）板书：鲜艳

师：鲜艳是怎样的？

生1：鲜艳就是有很多种颜色，不是只有一种。

生2：鲜艳就是颜色很显眼，很艳丽。

生3：鲜艳就是别人一看就喜欢的，很吸引别人的颜色。

师：对呀，那么，翠鸟身上到底有哪些颜色那么鲜艳呢？把描写颜色的词用你喜欢的符号标出来。（生做记号）

讨论后师板书：橄榄色、翠绿色、浅绿色、赤褐色

师：翠鸟身上有那么多颜色，为什么人们要叫它翠鸟呢？
（生陷入思考）

生1：我知道了，因为翠鸟只有头上有一点橄榄色，腹部有点赤褐色，其他的都是翠绿色和浅绿色，所以叫它翠鸟。

生2：因为翠绿色和浅绿色都是绿色，翠鸟身上绿色最多，所以叫它翠鸟。

师：对呀，翠鸟身上的颜色以绿色为主，还有橄榄色和赤褐色，漂亮吗？喜欢它吗？那么把你喜欢翠鸟的语气读出来，试试看。

（生自由读课文后指名朗读、齐读）

师：我们来研究一下作者的写法，读一读学习提示。（生自学）

师：你知道了什么？

生：第二自然段是用先总起后分述的方法写的。板书：先总起后分述

师：请你读一读总起句。（生读）

师：你认为这个句子的关键词是什么？

生1：非常

生2：不是非常，应该是鲜艳。

师：为什么？

生2：因为后面的几句话都是写翠鸟的颜色非常鲜艳的。

师：后面的几句话都属于哪个部分？

生：分述部分。

师：请三位小朋友把分述部分的三句话读一读。（三生读）

师：大家发现了什么？

生2：我发现作者把翠鸟的颜色非常鲜艳。这句话写具体了。

师：我们来一起读一读这几句话，想想你还发现了什么？
（生读）

生1：我发现锈满这个词用得很好。可以看出翠鸟头上翠绿色的花纹有很多，所以用锈满这个词。

生2：我发现橄榄色、翠绿色、浅绿色、赤褐色这几个词用的好，说明翠鸟身上的颜色很漂亮。

生3：我发现这三个句子都是比喻句。

师：真了不起，你是怎么看出来的？

生3：这里把翠鸟头上的羽毛比作橄榄色的头巾，把背上的羽毛比作浅绿色的外衣，把腹部的羽毛比作赤褐色的衬衫。

生4：我发现作者把翠鸟当成人来写了，只有人才有头巾、外

衣和衬衫。

师：你从这里体会到了作者对翠鸟有一种怎样的感情？

生1：我从这里知道了作者很喜欢翠鸟，才把它当作人来写了。

生2：我感觉作者把翠鸟当成了朋友，他对翠鸟有很深的感情。

师：作者很喜欢翠鸟，你喜欢翠鸟吗？（生齐：喜欢）你把你喜欢它的感觉读出来。（生自由读后读给同桌听再男女生比赛读）

师：（过渡）翠鸟除了颜色很可爱外，还有什么也很可爱呢？读一读第一自然段。

师：你觉得翠鸟还有什么也很可爱？

生1：我觉得它小巧玲珑的身子、透亮灵活的眼睛和一张细长的嘴很可爱。

生2：我觉得它红色的小爪很可爱。

生3：我觉得紧紧地这个词用的好，因为它怕掉下来，在为捉鱼做准备。

师：它为什么喜欢停在水边的苇秆上呢？

生：因为它要捕鱼。

师：所以你发现了什么？

生：我发现翠鸟小巧玲珑的身子、透亮灵活的眼睛和一张细长的嘴都对捉鱼有好处。

师：所以它有一个外号叫钓鱼郎，又叫鱼狗。

师：看图，你能看着图向大家介绍一下翠鸟吗？（生自由准备后指名说，然后说给同桌听，最后请几生上台作介绍员）

（1）语文课堂就是要让学生研究语言文字的美，体会作者遣词造句的匠心。教师要为学生提供理解、表达、应用语言的时机。在上文的片段教学中，让学生从疑点翠入手，理解鲜艳，理解总分段式的写法，体会作者对翠鸟的喜爱之情，教师为学生陈设了较好的理解和练习语言的机会。

（2）学生是语文学习的主人。在语文教学过程中，要引导学生主动探究，主动获取知识，教师只作一些点拨引导。如你怎么看出来的？你有没有不同的意见？你有没有新的发现？你为什么这样认为？让学生动脑思考，并说出自己的见解。

（3）激活学生的情感体验。翠鸟是一种美丽的动物，作者字里行间透露出对它的喜爱，如何让学生也能体会到和作者一样的感情，就需要老师去激活学生独特的情感体验，如翠鸟身上的颜色以绿色为主，还有橄榄色和赤褐色，漂亮吗？喜欢它吗？那么把你喜欢翠鸟的语气读出来，试试看。

你从这里体会到了作者对翠鸟有一种怎样的感情？生1：我从这里知道了作者很喜欢翠鸟，才把它当作人来写了。生2：我感觉作者把翠鸟当成了朋友，他对翠鸟有很深的感情。师：作者很喜欢翠鸟，你喜欢翠鸟吗？你把你喜欢它的感觉读出来。

翠鸟第二课时教学反思篇七

《翠鸟》通过对翠鸟外形特点、行动特点和栖息习性几方面的描写，表达了作者对翠鸟的喜爱之情，同时也蕴含着爱鸟护鸟的道理。

课文的第一自然段着重描写了翠鸟的外形特点。外形的第一个特点是翠鸟身上鲜艳的色彩。从它的名字上看，“翠鸟”的

名字中带有“翠”字，表示“翠绿色”。“鲜艳”是“鲜明而美丽”，这个意思在课文中得到了具体的展开。

首先是鲜艳多样：翠鸟身上不只是一种颜色，而是有多种多样的颜色，是多种颜色组合起来的调色盘：头上的羽毛是橄榄色的，背上的羽毛是浅绿色的，腹部的羽毛是赤褐色的。不仅颜色多种多样，而且“色块”也各具情状：头上的羽毛如头巾，身上的羽毛是花纹样，腹部的羽毛好像衬衫，让人感到是那样的协调和美好。

翠鸟外形的另一个特点就是“小巧玲珑”，主要体现在它的眼睛和嘴上面。“眼睛是心灵的窗户”，作者抓住了这个“窗户”，着重从神态上面进行描写：“透亮灵活的眼睛”透出了灵活，配三“又尖又长的嘴”，更显它的活泼、玲珑、可爱。

这一小节作者写得不但很美，而且很有层次，抓住了翠鸟的特点，从整体到局部，从上到下的写作顺序。课后我教导学生仿照课文第一自然段的写法，选取生活中熟悉的小动物，写出动物的特点。这又是对学生写动物提出了一个更高的要求。

翠鸟第二课时教学反思篇八

通过对第五课《翠鸟》的教学活动思考我认为：

1. 把朗读和理解结合起来，在正确领会课文内容的基础上，通过朗读表达出作者的思想感情，通过朗读加深对课文的理解。
2. 在要求学生仔细认真观察的基础上，体会作者是怎样运用生动、形象、活泼的语言描写翠鸟的特点的。体会作者对翠鸟的喜爱之情。

3. 教学始终保持师生平等对话，在这样的过程中进行。在小组合作学习的同时老师处处与学生交流、沟通。让学生以自己喜爱的方式学习，让学生在活动进行中学习，体验学习的快乐。做到了尊重学生的人格，崇尚学生的个性发展，让每一位学生的价值都得以体现。

1. 在引导学生自主识字方面做得还不够细致。

2. 小组合作学习时时间较短。

3. 启发式教学运用得还欠缺，如学生提出质疑有对在教学过程中对有的学生提出的无关紧要的问题或学生有分散注意力现象时能及时利用巧妙艺术婉转的语言把学生的情绪或注意力调整过来。

在练习朗读和学习生字词时学生发明了“开火车”词语接龙、脑筋急转弯等学习形式和记忆生字的做法。学生的思维很活跃、方法很值得发扬和提倡。

1、努力克服老师包办代替学生思维现象。

2、在引导学生自主识字时做得再细一些。

3、板书设计再细致一些。

4、加强小组合作学习的指导。

翠鸟第二课时教学反思篇九

新一轮的课程改革强调“以学生为本”。课堂上充满了对学生的人文关怀。“为了每一位学生的发展”是新课程的核心理念，为了实现这一理念，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其是尊重有过错的学生，不伤害他们的自尊心，不随意当众批评学生，并学会赞赏每一位学生所付出的

努力和所表现出来的善意。教师的本质在于引导，引导时含而不露、指而不明、开而不达、引而不发。

《翠鸟》是新课标教材三年级下册的一篇课文，本文形象、生动地描述了翠鸟羽毛艳丽、小巧玲珑的外形特点和它捉鱼时灵敏、神速的动作。当我在引导学生学习第一段（讲翠鸟外形）时，有两个男生在下面讲起话来，接着一个在“叽叽”叫，另一个吹起了泡泡。我立即停止了讲课，生气地走到那两个同学的座位旁，正准备大声训斥时，所有同学都紧张起来，那两个同学的目光和我对视了两秒，迅速挺直腰，双手平放桌面坐得端端正正的，静静等着我的“处罚”。此时，我的心一下软了。课堂上便出现了下面的一幕：

师：你们俩刚才在做什么？能告诉老师吗？

学生早也意识到自己犯了大错，低下头，不敢作声。

学生点点头，有些不好意思。

师：原来你们已经学到前面去了。老师正准备让你们表演一下小鱼吹泡泡呢！你们能不能给大家示范一下？大家用掌声来鼓励！

这两位同学高兴地站起来，一个学起了翠鸟叫，另一个开始吹泡泡。

师：小鱼是怎样吹泡泡的？请大家都认真看课文第三自然段，再看这位同学表演，好吗？

同学们都聚精会神地看起了第三自然段的第一句，这时，刚才那位同学已经迫不及待地重表演了。

师：请问他这次表演与第一次有何不同？

生：动作轻了，是悄悄的。

师：你为什么要这样表演？

生：小鱼很机灵，生怕被翠鸟发现。

师：这次你读书很用心，真会发现。希望我们每个同学读书时都像他们俩这样：眼到、心到。（示意这两位同学坐下。）

师：如此机灵的小鱼，翠鸟却发现并把它捉到了。你们想知道翠鸟是怎样捉住鱼的吗？请继续阅读本段，可以抓住一些重点词语来体会。

同学们又积极地投入到学习之中，不一会儿，有的同学在做勾画翠鸟捉鱼的动作的词，有的同学正手舞足蹈地表演呢！

这个片断中，我对学生在课堂上的“讲话”，采取的方法既不是简单的提醒、暗示或批评，也不是视而不见的“冷处理”，而是利用这个偶发现象，进行课堂教学的第二次、第三次设计，去推进课堂教学，并运用策略，使学生从讲话的自责到“模仿”的自信，既让全班学生、对翠鸟的活动特点有了更形象的认识，又达到“润物细无声”的育人效果。

课堂教学的艺术和艺术化的课堂教学，要求我们教师要善于发现、捕捉课堂教学中的“闪光点”甚至一个意想不到的“黑点”，去急中生智、巧妙地调控学情，进行课堂教学再设计。试想，如果我当时急中不生“智”，而只生“气”，那这节课对于师生都将是痛苦的惩罚，所以，我感悟到：教学中遇到麻烦时，我们教师往往一急就只有生气，其实，教师可以在急中生“智”，想法如何化解，引导，变不利为有利，千万不要只是生“气”。

翠鸟第二课时教学反思篇十

“走出浮华，走进真实的语文课堂。”这是我听了廖惠洁老师执教的《翠鸟》第二课时后最大的感触。廖老师用普通的课堂，平实的语言引领孩子真正走进了文本，最终达到目的——学生读“懂了”。

抓住事物的特点进行生动形象的描写是本课在表达上的独特之处。作者在介绍翠鸟时，紧紧抓住了它的外形和动作上的特征，表达方法不是简单的平铺直叙，而是采用了拟人、比喻、对比等多种方式。比如，“翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去”，用比喻的手法形象地表现了翠鸟的速度之快。作者在描写翠鸟机灵、敏捷的动作特点时，把它和小鱼做了一番对比，小鱼“悄悄”地吹了个泡泡，“尽管它这样机灵，还是难以逃脱翠鸟锐利的眼睛”。在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。在描写翠鸟外形和动作特点的同时，表达了人们对它的喜爱之情。

在课堂教学中，廖老师引导学生领悟观察方法，使之言之有物；接着引导学生体会描写顺序，使之言之有序；再而引导学生通过朗读来体会作者对翠鸟的喜爱之情，通过朗读体会感情，使之言之有情。而且在整节课里，廖老师都以语文的读、说训练为主，问题设计得环环相扣，使得学生的回答热情也比较高，因此学生的发言与参与度较高。

在这堂课上设计精妙的地方有很多，其中，朗读是课堂中不可或缺的“点缀”环节。

“书读百遍，其义自现”。在语文教学中，重视朗读是理所应当的。但如何使朗读真正成为有效的语文教学手段或是一种方式，确实令人深思：是变换不同的朗读方式“分角色读、引读、齐读、分组赛读”等等诸如此类的教学方式；还是整堂课始终听到书声琅琅，却听不出教学前后朗读有什么

质的变化？廖老师的课堂没有一点花架子，只是运用先读课文，找出关键的词句理解、体会，再次朗读。廖老师整个课堂就是以这三个环节去引领学生反复朗读，加深对课文的理解。

课堂伊始，廖老师就让学生自由读文，让学生从读中悟，课文是如何描写翠鸟的？然后引导学生谈读后的感受或自己的理解，并抓住重点词句对学生的朗读进行指导。只要学生读好了，廖老师总能找到学生值得表扬的地方进行鼓励，学生不由得信心大增。廖老师就是这样去引导学生，让学生自己去感悟文本，与文本对话，让学生进入文本，充当文本中的角色。

课堂上学生读书的积极性越来越高。每位学生都投入到了课堂当中去，把小手举得高高的，争着要以自己的方式朗读课文，要读出自己对课文的理解。有的抓住翠鸟的动作来读，有的模仿老人的声音读，有的读出自己对翠鸟的喜爱……到这个时候，廖老师见缝插针，说，“翠鸟美丽机灵，作者和你们一样都喜欢，作者还想捉一只饲养，他们的心愿实现了吗？为什么？”从这里表现出孩子们是多么喜爱翠鸟，在老渔翁的开导之下，“我们”从内心深处懂得喜爱翠鸟不应该是将它们捉来饲养，而是应该和它们做朋友的道理。从而培养了学生保护动物，与动物和谐相处的意识，达到这节课的学习目标。

整个课堂学生是主体，所以学生才能投入，才能自己去思考、去理解，才会有学生对翠鸟的形象的描述。最后廖老师让学生总结课文的写作方法：抓住事物的特点；仔细观察，按一定顺序写；运用比喻、拟人等生动的表达方式。仿照《翠鸟》写写自己喜欢的小动物，让学生把知识迁移到写作上去。

我们老师只要自己全心投入，做个出色的引路人，引导学生找出自己最想读的部分来练习，自由地读给大家听。那么这段时间可以说是学生读得最带劲，最仔细，最用情的时候。

孩子们在整个过程中自选、自读、自悟、自练、，寓教于乐，融会贯通，读得轻松愉快，读得酣畅淋漓，读出属于自己的感觉空间。

高效课堂离不开教师高效的教，真正的有效的朗读该如叶圣陶老先生所说的“有感情的朗读”，即“设身处地的、激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉……尽情发挥作者当时的情感，要读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者的心灵相通。”在课堂上如能出现如此美妙的朗读境界，那才是真正意义上的教学享受。