最新幼儿音乐教案反思 音乐律动课教学反思(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿音乐教案反思篇一

中安排了一个小青蛙找家的游戏，我精心设计了几个漂亮的青蛙头饰，和荷叶找几名同学到台前戴上头饰来扮演小青蛙，我也戴上一个青蛙xx的头饰来扮演青蛙妈妈，站在荷叶的另一头等待小青蛙回家。

当小青蛙听到妈妈召唤声时，就一个一个地按照这首歌曲的节奏踩着荷叶回到xx的身边，我们会对回到家的小青蛙唱一句祝贺的话：“小青蛙，回到了家！呱！”就这样在我和学生们在一唱一跳中学会了歌曲。

还有在欣赏三年级《赛马》时，我先请同学们完整的欣赏一遍，然后让学生说出你听过之后的想法，有的同学就说：“我想和马儿一起在草原上奔驰。”有的同学说：“我想和放马的人一同在美丽的天空下高歌！”等等，同学们把自己听过乐曲后的那种热烈的情绪用丰富的言语表达出来。

幼儿音乐教案反思篇二

1、“从你会包水饺吗”引出幼儿（橡皮泥）包水饺。这一环节中减少了孩子在集体行动中的等待现象，并再次给予了每个孩子动手、说话、想象的机会，这也令我领略到了孩子间的能力差异与个性差异：动手能力强的，饺子丰富而又有创意；想象能力强的，饺子不怎么象样，但一经表述却令人折

服。

2、“从羊妈妈包水饺”引出儿歌《包水饺》。这一环节中，有过前面的铺垫，儿歌教学就变得很轻松。在教学过程中，借助手指动作使孩子们感受了儿歌的趣味性，同时又通过个别与小组间的互助回答、图书阅读加深了孩子们对儿歌的理解与记忆。

3、“从老师包水饺”引出儿歌的创编。考虑到这首儿歌较为简单，因此尝试安排了儿歌创编这一环节。实施之后感觉这样的尝试还是可行的！一开始借助示范做饺子，给予了能力弱的孩子一种引导；通过投影仪的展示，也充分调动了幼儿想象的空间，为创编儿歌降低了难度，同时也增添了儿歌教学的趣味性。创编的儿歌有：羊妈妈，包水饺，中间突起两边翘，有的像朵花、有的像把扇；黄老师，包水饺，中间突起两边翘，有的像座桥、有的像扇门。

本次教学之后，自我反思了一下，这样的调整还是可行的，当然还有一些课堂方面的常规和细节有待改进：

1、个别幼儿良好倾听习惯的培养有待我们步调一致地常‘抓’不懈。

2、幼儿语言表述的完整性需要我们每节课都持之以恒地去关注。

幼儿音乐教案反思篇三

一.师生一起随音乐律动(音乐：大钟小钟)

二.歌曲学习1.谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。2.师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。3.观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词

并开始接触歌曲旋律)4.听唱法学习歌曲。(听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)5.有感情的唱歌。

三.表演拓展1.引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生进行歌词的创编，
如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。。。。。。2.生生互评，师总评。3.学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。
感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系,本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。 当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

1.谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2.师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3.观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。(熟悉歌词并开始接触歌曲旋律)

4.听唱法学习歌曲。(听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点："尊敬老人有礼貌呀"那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。)

5.有感情的唱歌。

1.引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如："爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果"。。。。。。

2.生生互评，师总评。

3.学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出"家"的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系,本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展

在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

幼儿音乐教案反思篇四

1、引导幼儿创编出各种猴子爬树的律动。

2、通过乐器与肢体感知数量的递增与递减。

3、体验与同伴挂香蕉游戏的乐趣。

4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。

5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

挂图p3□五只猴子图卡、手摇铃

一、故事引导

师：宝宝和小动物们锯完木头，一起去洗澡。每个人都把自己洗的香喷喷的，洗完澡大家有又一起开心的.玩起了游戏。小动物们都和自己的好朋友开心的玩着，可是，宝宝一个人在旁边伤心的哭了起来，因为他找不到他自己的朋友。这时候小猴子开始爬树逗宝宝开心。

二、歌曲律动

师：小朋友，你们知道小猴怎么爬树的吗?

引导幼儿创编多种爬树动作。

三、感知数目递增与递减

1、播放cd大调部分，听音乐配合数量出示猴子图卡。

师：你们知道小猴最喜欢吃什么吗?

引导幼儿说出香蕉，教师出示香蕉提问。

师：香蕉是长在什么地方的?

出示香蕉树，把香蕉贴好。

师：哇!好多的香蕉啊!我们一起听听看，有多少只猴子想过来吃香蕉呢?

2、听音乐引导幼儿手指比出数量

3、肢体感应数目

大调部分用手拍，小调部分用脚踏。

四、手摇铃

1、手摇铃感知数目

唱歌部分请幼儿摇奏手摇铃，数字部分请幼儿用手摇铃敲出数目。

2、挂手摇铃香蕉

唱歌部分摇奏手摇铃，听到数字时挂手摇铃。

第一遍清唱，一名老师配合当树，另外一名示范挂手摇铃。

第二遍请五名幼儿上台挂手摇铃，教师当树。

第三遍按照班级孩子的数量分组，分成六人一组，一人当树，五人挂手摇铃。

幼儿音乐教案反思篇五

《小猫钓鱼》是义务教育课程标准实验教科书小学音乐教材（湖北科学技术出版社）第八册第五单元动物乐园中的一首歌曲。

《小猫钓鱼》是根据同名儿童寓言故事《小猫钓鱼》改编的一首幽默风趣的叙事歌曲。歌曲曲调轻松、活泼、形象逼真可爱，充满了儿童情趣，孩子们易学爱唱，又易于表演。通过歌曲演唱和音乐创编表演，学生在愉快的学习过程中受到深刻的教育，懂得做任何事情都不能三心二意，否则一事无成。

学情分析:本节课的教学对象是小学四年级的学生，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本节课歌曲把音乐与生活紧密联系在一起，让学生在“玩中学、动中学、乐中学”，让生活走进课堂，走进学生的学习世界。倡导学生自主参与，交流合作，探索发现，来掌握这首歌曲，并结合不同的情节进行歌曲创编表演，帮助学生更深刻地理解音乐，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解。

授课年级：四年级

授课学时：一课时

课型：综合课教学目标：

1、感受歌曲欢快活泼的情绪，用富有弹性的声音演唱歌曲。

2、指导学生以轻松，诙谐的歌声表现小猫钓鱼的有趣情景，并使他们懂得做任何事情都不能三心二意，一心一意才能成功。

1、通过歌词创编，为歌曲编故事，并表演，发展学生个性，培养学生自信、大胆的心理素质，对学生进行创新意识、创造能力培养。

2、在故事表演中体验歌曲的情绪，激发学生的学习兴趣，唱准力度记号p□mp□f和休止符。

电子琴，多媒体，头饰。

一、组织教学

唱师生问好歌

二、动画情趣，导入课题

1、师：同学们，你们喜欢看动画片吗？好，今天老师给大家带来一段音乐动画，请同学们边看边听。（播放《小猫钓鱼》音乐动画）。

2、师：怎么样，刚才的动画片好看吗？它告诉我们是一个什么故事呢？

3、师：同学们回答的非常好，小猫钓鱼这个故事，我们非常熟悉，之前啊，我们都是讲故事，今天呢，咱们用歌曲来表现故事，来，同学们，你们想不想用歌声表现故事呢？那今天咱们就一起来学习歌曲《小猫钓鱼》（引出课题）

三、聆听歌曲范唱《小猫钓鱼》

1、师：首先请同学们认真听一遍这首歌曲，听听歌曲的情绪、速度、节奏有什么特点？（完整的播放歌曲范唱）

2、师：刚才同学们听的都非常认真，谁能告诉我这首歌曲情绪是什么样子的？（欢快，风趣）

3、师：说完情绪后，那这首歌曲的速度给你什么样的感觉？（不快不慢，中速）

4、师，嗯，那么这首歌曲的节奏，感觉怎么样？（跳跃，停顿）

5、师：这首歌曲是我们非常熟悉的’小猫钓鱼的故事，它是一首叙事性的歌曲，它刻画谁的形象？（小猫）一只什么样的小猫（粗心，调皮）。今天啊，我们就按照小猫钓鱼的经过来学习这首歌曲。

四、新歌教学

1、学习歌曲第一部分第1小段:

（1）教师范唱，师：首先请同学们听老师演唱第1小段，然后告诉我你们听到了什么？（小猫去钓鱼，只顾着去捉蜻蜓，没有专心钓鱼）

（2）学生跟老师学成乐谱，然后老师唱谱学生填词演唱。

（3）你觉得哪一句最困难唱？（“它丢，它丢，它丢下鱼竿把蜻蜓找”，注意“它丢”要用由弱到强的语气演唱，体会小猫犹豫的心情）

（4）这一段的歌曲情绪给你感觉怎么样，小猫去钓鱼高兴吗?（注意休止符的演唱，唱出小猫的活泼，顽皮）

2、学习歌曲第一部分第2小段：

（1）教师范唱师：调皮的小猫来钓鱼，却丢下鱼竿和蜻蜓玩去了，那接下来发生什么事情了呢？（三心二意的小猫，没有钓到鱼）

（2）跟教师学唱第2小段。

（3）师：歌曲中的“唉”，怎么唱呢？调皮的小猫没有钓到鱼，心情怎么样？（失望，伤心）所以“唉”要怎么唱？（叹气）

用正确的情绪完整的演唱歌曲第一部分。

3、学习歌曲第二部分第3小段：

（1）听歌曲范唱学习歌曲第三小段，感受歌曲情绪师：三心二意的小猫一条小鱼也没有钓到，这可怎么办呢？（小猫改正缺点，不再贪玩，认真钓鱼）

（2）师弹旋律，全班一起演唱师：这一次小猫钓鱼表现的怎么样？（认真，自信）现在请同学们跟着我的琴声唱出小猫的自信和认真。（体会“小猫，小猫，小猫”一句的力度变化）

4、学习歌曲第二部分第4小段：

（1）师范唱歌曲师：我们的小猫这次在很认真的钓鱼，那么它最后钓到鱼了吗？好在小猫知错就改，功夫不负有心人，专心的小猫终于钓到一条大鱼，它此时的心情怎么样？（高兴，喜悦，洋洋得意）

（2）跟范唱学习歌曲第4小段，体会小猫高兴，洋洋得意的心情

（3）用正确情绪完整的演唱歌曲第二部分师：让我们一起用歌声赞美小猫吧！

5、跟歌曲伴奏完整的演唱《小猫钓鱼》，注意每一部分的情绪变化。

五、歌曲创编表演

1、学生自由讨论，设计表演动作，自己创造角色，教师准备道具

2、分组表演。播放《小猫钓鱼》

师：不表演的同学，咱们就当小花小草，拍手为他们伴奏

3、表演后，学生自评，启发学生开阔思路，相互学习

六、拓展延伸，深化主题

1、师：表演了小猫钓鱼后，你懂得了什么道理呢？（做事要一心一意，不能三心二意）

2、小结：通过创编表演，大家明白了做任何事情都要一心一意，不要三心二意的道理，这样才会取得成功。希望同学们在今后的学习和生活中养成做事专心的好习惯！