

2023年小学美术色彩对印教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学美术色彩对印教学反思篇一

《色彩的调和》这一课的重点很清楚，用降低色彩纯度的方法来完成一件色彩调和练习的作品。对于色彩调和知识的学习，书中有介绍，所以我让学生先通过对书中内容的自学，然后交流不懂的地方来解决这一知识要点，紧接着赏析色彩调和的作品给人带来的美感，分析调和色的运用方法，最后自己尝试完成一件调和色彩的练习。

因为学生平时作业大都用油画棒、蜡笔、彩铅等这种简便的绘画工具来完成，较少用到水粉颜料，所以在尝试练习的时候学生出现了一些眼高手低的现象，有些力不从心。因此，要记住“熟能生巧”，对于一种学生不太熟悉的绘画材料，在课前应让学生先尝试熟悉他的特性，也应鼓励学生在课后不断练习掌握这种材料的使用方法。

小学美术色彩对印教学反思篇二

《北京的色彩》北京，一个充满了神秘色彩的城市，在每一位炎黄子孙心目中都占有十分重要的地位。本文独辟蹊径，从“北京的色彩”这个独特的视角描绘了北京的美好，激起我们内心深处的感动。

教学中，我特别注重了这两点：

一、读中感悟，与作者愉悦的心境一道品读，想象画面，体会北京之美和作者被“征服”的惊喜。

小学美术色彩对印教学反思篇三

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

在教学这一课时，我先让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。李戈同学说：“春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁香花就变紫了。”吕向林说：“春雨是白色的，因为春雨淋在梨树上，梨花就变白了。”忽然，梁永辰同学大声说：“春雨应该是无色透明的。因为我们看到的雨水都是没有颜色的”。一石激起千层浪，立刻有同学质疑：“既然春雨是无色的，那么小鸟们怎么争论春雨的颜色呢？”我说：“同学们这就是大自然的奥秘！什么奥秘呢？”李灵鹤翔沉思了片刻，说：“春雨的色彩，是春雨洒在植物上，各种植物发生的变化。”

想不到我说的一句抛砖引玉的话，使同学们争论那么激烈，又那么富有独到见解！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们续编课文呢，或

许他们会给我一份意外的惊喜。于是我说：“春天是一首优美的诗，春天是一首动听的歌，春天是一个永远讲不完的故事。同学们，你能把《春雨的色彩》继续讲下去吗？一分钟，二分钟四分钟过去了，没有人发言，我焦急而又耐心的等待着、期盼着。终于，司泽坤站起来，她是这样编的：黄鹂鸟飞来了，听了大家的争论，说：“春雨是蓝色的，你看，雨过天晴，天空更蓝了。”接着，又有一个同学站起来：百鸟之王孔雀飞来了，她说：“春雨是透明的、没有颜色的。你们说的颜色，是春雨给万物带来的变化。”同学们继续编着：“春雨听了大家的议论，下得更欢了。不久，春雨编织了一个万紫千红的世界。”

一节课不知不觉就结束了，课后孩子们还在讲着春天的故事。我感到欣喜、激动。

小学美术色彩对印教学反思篇四

在教完了《色彩的调和》一课后，我想本节课我围绕“让学生学习色彩调和的方法，感受色彩的变化，感受色彩调和的知识，体会色彩调和带来的美感”。在教学过程中，我强调以学生为主体的自主学习，激发学生积极思考，从而提高学生的色彩审美的感受能力。在引导学生学习时，我由浅入深，循序渐进从初步感受到了解定义，分析方法，自主研究，到最后的练习色彩调和画，难度逐步加深，让学生掌握了色彩调和的方法。比较好的完成了我的教学任务。

此外，我在课堂上还很注意学生发言后的评价。卡耐基曾说：“使一个人发挥最大的能力的方法是赞美和鼓励。”老师对学生的鼓励的话语，满意的微笑。赞许的眼神，默许的点头，使学生感到老师的器重，关切和敬佩，体验到成功的喜悦，使整个课堂教学气氛和谐愉悦。让学生在轻松的课堂中学习，培养学生学习美术的兴趣。

回顾整堂课，目标还是有落实的，不足之处是我在引导学生

欣赏评述环节耗时还是多了些，以至影响到后面学生的创作实践时间较紧，学生没办法较多的完成作业，造成后面讲评作业时作业方法单一，希望在今后的教学环节的设计和教学上还应更加紧凑简洁些。

小学美术色彩对印教学反思篇五

色彩是各省美术联考的必考科目，主要是考查考生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力。有一定的专业训练并有一定基础的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华，是一个值得关注的重点问题。因为很多考生在平日里有较强的绘画写生能力，在考场上却表现得手忙脚乱，无法正常发挥水平，以致考试成绩没有体现自己的专业能力，这是十分令人扼腕的。就我带美术高考生的几年，我认为能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内采用正确和有序的作画步骤密切相关。以下是我几年来担任美术生色彩教学工作的心得，总结如下：

首先，进入考场前要保持一份平常心，如同日常训练写生那样让心情放松，同时要有自信心，在限定的时间内写生，要合理地分配时间，明确各时间段所必须完成的工作。具体来说，有序的作画步骤、有条不紊的作画状态都是正常发挥原有的专业水平与能力的有效保障。

在色彩写生时无论每个人的习惯与偏爱如何都必须遵循绘画艺术的基本规律：即从画面的构图布局定位到整体表现，从重点深入再回到整体调整这样一个表现过程。惟有如此，你的作品才不会给人以琐碎无序、平均杂乱的感觉。

下面我们根据三小时的考试时间将色彩写生过程划分为三个阶段，使考生明确考试时间各阶段的首要任务及前后连贯性的有序关系。

色彩写生的三个关键阶段是：大体铺色阶段、深入表现阶段

和整体调整阶段。这三个阶段是有机地互相联系的，不能机械地理解。

第一阶段：大体铺色阶段。这个阶段包括构图布局安排，确定单色结构轮廓稿。静物写生构图是根据具体物体及作画者的角度确立横幅或竖幅画面的，构图一般多为三角形构图、复合三角形构图、椭圆形构图等等。三角形构图应避免等腰三角形，因为这样画面会显得呆板。确定了构图后，用淡蓝色或棕褐色（较沉着的颜色）线条勾画轮廓结构，要求比例、透视、形体结构转折准确，并根据物体的主次、强弱简略概括地表现出深浅、虚实关系。

小学美术色彩对印教学反思篇六

我首先将上学期学习的三原色和三间色的知识进行了复习，因为美术课中的色彩知识不多，新旧知识之间不连贯，这样设计也是让学生回忆早已学过的知识，由已知引出未知。

在学生的作业中，第一节课在三（5）班，学生练习的笔法比较急躁，作业粗糙不细腻。挖到深度去看，可以发现学生对色彩的基本知识在理论上掌握的还是不够。这个主要原因应该是在课堂上讲的大多数是专业的理论知识，示范时讲解的不到位，让学生没好好理解色彩调和掌握的技巧。

后来我想到，可以在一个透明的塑料杯子里倒了一些红色的颜料水，逐渐加入清水，红色就会渐渐变淡，产生渐变。通过实验演示，学生可以一目了然，感受到了明度降低的过程及效果，并产生极欲动手也来试一试的热情。

学生在进行色彩明度渐变的调色练习时，为了让学生体验明度渐变可产生的纵深感及节奏美，我为学生提供了一些趣味性的图案，例如：鱼、鸟、蝴蝶等简单容易涂色的线条画，让学生做调色练习。富有童趣、富有新意的调色练习给学生带来了意外的收获——学生感受到了色彩渐变形成的美。

小学美术色彩对印教学反思篇七

两课时

本课属于“造型—表现”领域。通过本课教学使学生了解色彩的调和现象，学习利用调和色表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。

造型—表现

了解什么是色彩调和以及色彩调和给人带来的和谐、平静、温馨的感觉；知道色彩调和的表现方法和特点。

会使用至少两种调和色彩的方法。

培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。

了解什么是色彩调和，能运用两种以上的色彩调和方法，使画面和谐、沉稳。

创造性地使用色彩调和方法，完成一幅自己喜欢的色彩丰富又和谐的画。

教学课件、范画、油画棒等涂色工具、图案草稿。

课件出示：比较儿童居室效果图。

思考：它们分别给人什么样的感觉？你更喜欢哪一幅？为什么？

教师：这种色彩丰富又和谐统一的搭配就是调和的美。

揭示课题

板书：色彩的调和

1、色彩调和的准确定义是什么呢？书中介绍了那些色彩调和的方法？

让学生打开书本第十四页，自学。

2、学生汇报，读定义。

3、欣赏感悟：《鸡冠花》与《睡莲》这两幅画是怎样使色彩调和的？

组织小组交流，分析书中作品是如何使用调和色的，说说带给人的感受。

设计意图：了解色彩调和在美术作品中的应用，感受作品内容与色彩带给人的调和之美。

4、如果我们来创作一幅画，除了这几种方法之外，还可以用其他什么色彩调和的方法？

看书第十五页，我们一起来研究。

分组研究，讨论。

5、演示调和色的调色方法。

教师：我们也来试一试，选一种方法为你的画涂上丰富而又和谐的色彩。

(1)、起稿。

(2)、选择水粉色。

(3)、调色、着色。

学生观看演示，动笔试一试还有哪些方法可以使色彩调和。

设计意图：学习色彩调和的方法，体验色彩调和带给人的美感。

1、作业要求：

根据掌握的色彩调和的知识进行调色练习，完成一幅表现色彩调和的作品。

2、学生实践创作，教师辅导。

1、学生活动：请你介绍一下自己的画，它使用了什么调色的方法？给人什么感觉？

2、评价作品用色的方法和调和的效果。

设计意图：引导学生按照作业要求评价作业，培养学生的评价能力。

1、优秀作品欣赏，强调色彩调和

2、比较自己的绘画作品，找出存在的优缺点

展示其他内容的作品，引导学生回家进一步学习。

设计意图：培养学生的自主学习意识。

小学美术色彩对印教学反思篇八

本课主题是围绕春天展开畅想和色彩基本知识的学习，通过让学生看、听、想、练等教学活动，引发学生对春天的认识和色彩基本知识的了解，激发学生描绘美好春天的欲望。

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的视频

初步感受春日色彩，到了解色彩的重要性，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，通过学生讨论、回答，联系文学，体现课改的整合意识，感受色彩在生活中的作用。在游戏比眼力环节，每一个同学都参与进来，搜索身边的色彩，培养参与意识，更有助于活跃课堂气氛。在教学过程中，非常注重师生、生生间的交流方式，通过教师引导，学生欣赏、对比、讨论的形式，尽可能的使教学活动更加生动、有趣。让文学、音乐等多学科知识在本课中得到渗透，师生思维在交流中得到延伸，感情在交流中得到升华。

我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生具有基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，教师点评如果联系本课内容，效果可会更好。