

语文教学反思教案 语文教学反思(大全8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

语文教学反思教案篇一

这个语文园地有4项内容，分别是交流平台、识字加油站、词句段运用、日积月累。“交流平台”版块是交流预测的好地方；“识字加油站”复习用音序查字法查字典；“词句段运用”分别出示了多音字、带数字的成语及提示语的三种情况，学会认读词句，积累语言，学会感情朗读句子；“日积月累”学习四句关于团结的谚语，充满哲理，要正确有节奏地朗读、背诵谚语，理解和积累谚语。

1. 注重教学氛围，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。课堂上构成民主和谐的教学氛围，是培养学生主体意识的前提。有了尊重和赏识，学生充分意识到自我的存在和价值，学习的用心性、主动性、创造性就易于激发，学习的自尊、自信、自强、自立的信念就易于树立。2. 注重学生自主学习能力的提高。教学中，我充分发挥学生学习的主动性和创造性，每个环节的设计都以学生的学为主，教师引导为辅，给学生提供自主学习的天地，潜移默化中，培养学生的自学能力，提高学生的自学能力。

小语新课程标准认定“学生是学习语文的主人”，因而，“加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力”。孩子的成长基本上得益于自己的学习，

课堂上的收获是微不足道的，所以在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生，把握训练题，注重学生能力的提高。新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活，在教授知识的同时，又要提高学生的能力。语文要在实践中发展。不断在完整的实践中比较、改进写话技巧，学生的写作能力就会提高。课文中第一个练习侧重比较各个标点；第二个练习侧重说写实践。如果单出示带标点的句子的练习，那么也许课堂上知道了怎样填标点符号，回家写日记时还是没有正确运用的意识。若和平时的语文园地一样把标点练习和写话练习分开，学生对标点的感觉就是脱离文章的，不真实的。为此笔者设计时将二者紧紧结合在一起，说话前做标点练习，写话前提醒用对标点符号，写话后又要求检查标点。这样学生马上就能在写话中更好地认识、使用标点，并在平时的日记中更留意标点符号。可见语文园地中各个板块的内在联系可以挖掘得很深。

在今后学习过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。同时学生的学习方法还需要进一步改进。学生的综合性学习能力也还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上要敢于进行创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

语文教学反思教案篇二

语文学科不仅要培养语言能力，还要培养情感。在教学中，教师要相信学生的潜能，努力挖掘学生的情感因素，为学生创造有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，开拓进取，挖掘和发现学生思维的闪光点，引导学生独立发展思维，激发想象力，表达个性化观点。

新课程语文教学标准要求教师在教学中发挥主导作用，学生在教学中处于主体地位。因此，教师在课堂上正确运用教学，优化教学效果显得尤为重要。

拨号是激发学生思考的火焰。在课堂上，严格按照教学目标选择有价值的单词、句子和容易被忽略的关键段落。因为这句话“ldquo不仅具有显示和隐藏主题的能力，还具有聚焦和集中的能力，可以限制全文的所有部分。学生理解这些单词和句子，这对理解文章起着重要作用。比如我教小说《孔乙己》的时候，我从课文中找出了什么可以引导学生深入，选择了“孔乙己是唯一一个站着喝酒、穿着长衬衫的人”这句话，并设置了一段文字，让学生们深刻认识到孔乙己是一个可怜、可笑、可怜、迂腐、谦逊的人，诚实善良的旧时代的小知识分子。此外，我将在每节课中选择一个关键部分进行指导，引导学生反复阅读，多途径训练，并进行综合分析。这意味着很多。抓住关键段落，就能抓住主题，突出重点，突破难点，达到牵一发全身，少赢多赢的效果。

推荐阅读：高三语文教学反思

课堂教学的关键在于教师能够清晰地观察到学生思维的火花，并及时添加一把火。适时教学，一方面是在学生遇到困难时运用艺术教学，及时解决学生的难题。另一方面，当学生遇到困难，不能及时掌握时，教师及时指出思考和分析的方法，拨开知识理解的障碍，化繁为简，化难为易，使学生的研究活动得以继续。及时指导还包括，当学生的思维走入歧途时，教师迅速将其作为新教材，并通过巧妙的指导将学生的思维引导到正确的轨道。

语文课堂教学中教师的艺术指导，可以有目的地引导学生发现和创造，让学生置身于动态、开放、生动、多样的学习环境中，充分调动学生的主体情感，让学生的好奇心、探索精神，创造性的表达能力和思维能力在各种活动中得到体现，并得到发展。从而达到教学效果的最优化。

心理学家告诉我们，当人们的心理处于兴奋状态时，工作效率极高。兴趣是学习的先导。只有当学生感兴趣时，他们才会兴奋、快乐地学习并有效地学习。创造一种情境就是创造一种氛围，调动人们的激情。在教学中，我经常通过联想和比较创造问题情境。当学生第一次接触文本时，他们处理的信息是奇怪的。只有当我们把这些奇怪的信息与学生的一些熟悉的图像和感性的事物联系起来并加以比较时，他们的心理才能相互兼容，易于理解。

例如，当我教授苏轼的《赤壁怀旧》时，我想让学生们了解这首诗中的英雄气概和壮丽意境，以及苏轼对英雄的崇拜。我首先介绍了学生们熟悉的电视连续剧《三国演义》的开篇画面：滚滚的长江东流，激起千波万浪，这幅强有力的画面和可感知的画面突然抓住了他们的灵魂。然后我们介绍《三国演义》中电影片名的歌词：长江东流，波涛冲走英雄，是非成败，转身，青山依旧，，太阳好几次都是红色的，“将其与“江河东流，波涛滚滚，千古不朽”相比较。在老基地的西部，人性是：《三国演义》的赤壁、周浪，它们之间有什么不同和相似之处？受《三国演义》开场白的影响，学生们感受到了《三国演义》的宏伟和广度长江，他们的心中自然升起了豪情，他们的思想也飞了起来。通过自己对生活和社会知识的积累和理解，他们也可以体会到这些句子塑造了长江东流的开阔境界，从中他们也可以体会到大自然的永恒和生命的短暂。无论英雄们有多么强大和功勋，他们都有着普通人无法抗拒的自然生活规律，注定会被历史的巨浪冲走。但在仔细品味之后，他们还发现这些句子中包含的情感色彩略有不同。在这个教学过程中，我掌握了英雄场景和英雄情怀的要素，然后通过联想和比较，让他们开拓进取，参与其中，让他们有机会自由表达。一跳就能抓住的苹果激发了他们的好奇心和探索欲望。

德斯托霍曾经说过：教学的艺术不在于传授，而在于鼓励和鼓励。创设情境的目的是激发并达到“润物无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远非教育的目的。教育的梦想是将孩子的知识转化为智慧，促使他们体验生活，关注和理解社会，充分培养学生的主体情感。教师只有关注学生的实际生活，把握学生的主要情感和心脉，通过引导和引导创设情境，才能使学生的心灵振奋，在各种活动中表现出好奇心、探索精神、创造性表达能力和思维能力，实现发展。在对真、善、美的理解中，我们可以解决思维结和心理障碍，从而优化教学效果。安全教育教学反思爱教育教学反思。

语文教学反思教案篇三

根据新课改的要求，本节课采用自主互助小组合作的方式进行，主要有如下特点：

一：紧扣文本，循序渐进，逐步提高学生的认知水平

文本解读是语文教学过程最重要的渠道。“真正的阅读是与文本作者的心灵对话”（钱理群语），这是塑造学生心灵，激发学生创造力，实现生命健康成长的关键。因此在本节课中，我首先让学生走进文本，通过自由朗读的方式，理解课文内容，把握文章主旨，理解作者的写作意图和观点。然后利用精读品析让学生体会文章语言的精彩之处及作者的写作情感。

二：角色扮演，让学生在“做”中学，充分展示才华

本节课所讲述的内容与学生的实际以及亲身体验密切相关，所以我在教学过程中让学生把自己当作作者所描述的一种小动物，以小动物的口吻来叙述“精灵”们给都市生活带来的好处，既加深了学生对文本的理解，又训练了学生的思维，展示了自己的个性，培养了学生的角色意识和创新意识，提升了对课文主旨的把握，使学生真正成为阅读的主人。

三：创设情景，挖掘情感，产生共鸣，让学生在“听”中学

新课程强调要有效的引发学生学习的兴趣和动机，促使学生主动参与到教学中来，教师应善于用自己的爱心和智慧为学生搭建一个平台，为学生的健康成长和发展创设良好的氛围。本节课为了引导学生联系社会实际和自己的体验来正确认识本文所提出的问题，在导学中我设置了提建议与选形象大使两个题目，让学生真正从思想上建立起与自然和谐相处的意识，充分懂得尊重动物，保护动物就是尊重生命，尊重人类自己。并且在最后的作业设置中也体现了这一点。

语文教学反思教案篇四

教学本课时，我抓住课题，引出最后一节，引学生读好的基础上认识了“——”（破折号）和“……”（省略号）引导如下：

板书课题，并指导学好了“世界、美丽”两个词后，让学生再补充课题

师：课题后还有一个字是……（呀）谁来读读

指名读，（读得真棒，你突出了“多”，让老师觉得世界好美啊，老师也忍不住要读了。）

带读，读出赞美。

师：这是课题，也是课文中的一句话，好好读课文找找。

生读课文，找到：“原来世界这么美丽呀！”“世界多美呀——”

重点指导读最后一节。

师引读：“叽叽，叽叽，小鸡是在说：（孩子读）世界多美呀”突出“多”男女生赛读，孩子们读出赞美的语气。

生：老师，这儿有条横线。

师：会读书，这叫“破折号”。

（还没写好）生：老师什么叫破折号啊？

师：问得好，不过我们来读读课文这几句，聪明的孩子就会明白了。

师导读：叽叽，叽叽，小鸡是在说：

生齐读：世界多美呀

师：怎么美呢？

生：蓝湛湛的，绿茵茵的，碧澄澄的……

师：嗯，老师听出世界好美呀，我们再来赞赞它。

再同上读一读。

生：老师，我知道了，有解释的意思

师：聪明，在这里，破折号就是解释的意思。我们再来读读。

师生再读。

师：小朋友们，蓝湛湛的是什么？（天空）绿茵茵的呢？
（树木和小草）碧澄澄的是（小河）真聪明！我们添进去再读这一节。

师：看后面还有……（省略号）什么意思？（以前讲过）

生：还有很多美丽的景色没有写出来。

师：还有什么呢？

生：红通通的太阳

生：红通通的果子

生：黄澄澄的稻子

生：雪白雪白的云朵……

师：说得好，在书上写一个你自己喜欢的吧，再自己读读。

师：世界多美呀，我们再读最后一节，来赞赞它。

生齐读。

……

反思：慢慢地渗透标点的理解，有助于孩子读好课文，也可以让理解变得简单生动。

在引导孩子们理解“——”（破折号）时，我本来想给孩子讲的，转念一想，讲了也是妄然。让孩子们读吧，也许读读，他们能懂呢。于出现了上面的引读，没想到，孩子们还真的能理解好呢。

看来只要我们运用好方法，再难的也有它解决的方法。

语文教学反思教案篇五

本学期我担任二年级语文教学工作。不知不觉一个学期已经过去，回首过去的日子，反思这一学期的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了以下几个做法，发现效果还挺好的。

1、苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。语文课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的智力得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4有人说语文是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很

重要的。如把语文教学与各学科融合起来，如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈以及当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴，将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞好。也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

语文教学反思教案篇六

这节课属于作文活动课，为了冲击同学的视听，激发同学的学习兴趣，调动同学的积极性，我使用了flash和powerpoint□并为此进行了较为新颖的设计。

第一个环节为“实话实说”。在这个环节，我让同学说出一件自身最苦恼的事，并分析其原因和影响。第二个环节为“拨云见日”。在这个环节，我让同学协助他的朋友解脱烦恼。第三个环节为“爱心彩虹”。在这个环节，我让同学采访他的老师、家长或同学，让他们说出曾有的烦恼，他们给同学哪些寄语？同学又有哪些心得？第四个环节为“学海拾贝”。在这个环节，我让同学以“烦恼”编写名言警句，并说出他们对此的认识和感悟。在此基础上让同学以“生长的烦恼”为话题写一篇五百字左右的作文。

这节课就优秀教案而言是比较完整、比较新颖的，但是也存在许多缺乏，反思了一下，原因主要有三点：一是未能全面的调动同学的积极性，使所有同学都参与进来；二是生生互动还需再加强；三是过高估计了同学的能力。针对这三点原因，我在充沛反思的基础上又进行了教学再设计。

在多媒体的使用方面，我又增加了投影仪的使用，用投影仪

把同学写的精彩的片段展示给大家，这样可以调动同学的积极性，使同学积极主动地参与到活动中来。为了增强同学的竞争意识、参与意识，我还给每个环节设立了一个奖项。“实话实说”环节，设“最佳倾诉人”奖；“拨云见日”环节，设“最佳智多星”奖；“爱心彩虹”环节，设“最佳小记者”奖；“学海拾贝”环节，设“最佳拾贝”奖。为了进一步促进生生互动，我在“拨云见日”这个环节，让同学四人一组讨论如何协助“最佳倾诉人”解脱烦恼，并选出最好的方法进行交流，看谁点子多，方法好。在“爱心彩虹”环节，我把同学课下采访改为当堂采访现场的老师和同学，以活跃课堂气氛，增强实效性。

对初中同学来说，编写名言警句有相当大的困难，因此，我把这项活动改为让同学课下搜集与“烦恼”相关的名言警句，并在课上交流对此的认识和感悟。

经过再设计之后，我相信这节课会更完善，课堂效果会更好！

语文教学反思教案篇七

《你好！新年》全诗共有5节，分作两大部分。第一部分（1~3节），写了新年的新气象。第二部分（4~5节）用激励性、鼓动性的语言给我们描绘了新的一年新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

1、三百六十五片叶子，叶叶青翠，请你把第一片珍贵的叶子捧在手上；三百六十里路，路正漫长，请你用诚实的脚步去把它丈量。

“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。这里把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。

3、课本是新的，日历是新的，我们站在一条最新的地平线上；图画是新的，纪念册也是新的，我们怀着无数个最新的梦想。

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，踏踏实实地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

语文教学反思教案篇八

半路接手九5、6班，发现学生学习语文的热情低，虽然上课纪律还过得去，但观察学生的表情，不认真的多，窃窃私语的多。学习态度也差：交不上语文作业的多，语文作业质量差。我是他们的新班主任，学生对我敬重有加，言听计从；语文课也一向很重视，上课积极配合。虽然能力有限，但态度还算端正；成绩不好，但也不是差到不可救药。现在，竟对学习是这样满不在乎，心不在焉？教育了，效果却不明显，好两天，就又恢复原状了，真让人沮丧、懊恼！但着急也没用，静下心来想想，问题还比较多。

首先，学生的学习目标模糊了，信心不足了。这届学生底子差，习惯差，家长文化素质差，对孩子期望值不高，管理不到位。初一时鼓励着学，态度端正了，还勉强能跟上。后来功课难度加大了，学生语文积累少，不努力跟上，就会越落越远，失去进取的信心，学习目标也越来越渺茫。这时，鼓励一次，努力两天；时间一长，就又恢复原状了。

其次，现在语文教材对学生的各项能力要求越来越高，除考查学生的基础积累外，更注重学生阅读理解能力、提炼概括能力、写作表达能力的训练考查。在传统的语文教学中，老师传授的多，让学生记忆的多，而让学生自我发挥的少，对学生的各项语文能力训练的不够，所以学生灵活运用语言的能力并不高。语文教学中若不能转变观念，是不会有质的飞跃。我在语文教学中，在教材上钻研较多，在教法上却研究

不够，对学生各项语文能力的训练力度不够，训练的内容和次数都达不到要求，以至于学生在阅读理解方面，主观能动性较差，等靠思想严重，比较分析能力差，分析概括题、理解欣赏题、自我发挥题质量差或不作，等老师讲解，甚至是以听写形式进行，所以阅读成为学生的难点。

第三，学生文言文词语积累少，解读文言文的能力差。一方面因为学生积累少，阅读少，能力弱；另一方面给学生自主学习消化知识的时间不多，学生课外语文学习时间投入少，学习效率低；其次，对个别能力弱的学生个别辅导不够，使他们落了下来；此外，布置了背诵，但有效的记背检查不够，学生的错误没有得到及时有效的更正，对个别懒惰和能力弱的学生督促检查不够。

第四，在学生的写作训练上指导的不够有效。本学期虽基本保证每星期有一次作文训练，并及时讲评。但对学生作文训练不够系统，审题立意指导不够有力，个别指导的学生面比较窄，写作文时间太紧张，作文批阅有时不够及时，这些都导致了学生写作能力提高不大。今后在作文批阅指导方面加大工作投入。

总之，教学相长，教与学紧密联系，老师是学生学习的领路人，老师要积极调动学生学习的积极性，和学生一起投入一定的精力和努力，语文教学定会有一定的突破。