

# 长城长教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 长城长教学反思篇一

今天上《长城和运河》，不少孩子都收集了资料，这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子们的事，家长也往往需要参与，现在看来不少家长都能参与孩子的成长了。

今天的教学我以朗读为媒介，使学生领会文中“我”自豪和骄傲的爱国豪情。开始学生朗读出现拖音现象，为纠正这个问题，我先作示范，然后通过语言和学生收集的材料，激发学生对长城、运河修建者的敬佩，引发学生自身做为中国人的自豪。这样学生的情绪上来了，他们激情澎湃地开始朗读了，拖音现象荡然无存。

一点愧疚：

## 长城长教学反思篇二

这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子们的事，家长也往往需要参与，说明很多家长都能配合老师完成资料的收集。

由于事先都收集了资料，所以孩子们对长城和运河有了比较全面的了解，在上课之处就已经深深为长城和运河而感到骄傲了。因此在课堂上我并没有着重介绍相关背景资料，而是简单交流了一下，一方面检验学生作业完成情况，另一方面帮助他们梳理资料，逐步学会寻找资料，理解资料。

今天的教学我以朗读为媒介，使学生领会文中“我”自豪和骄傲的爱国豪情。开始学生朗读出现拖音现象，为纠正这个问题，我先作示范，然后通过语言和学生收集的材料，激发学生对长城、运河修建者的敬佩，引发学生自身做为中国人的自豪。这样学生的情绪上来了，他们激情澎湃地开始朗读了，拖音现象荡然无存。最后我还让学生用自己喜欢唱的歌的曲调来唱一唱《长城和运河》这首饱含爱国情感的诗歌，学生的尽头可大了，这样一来学生就轻轻松松地背完了这首诗，同时激发学生的民族自豪感便水到渠成。

### 长城长教学反思篇三

这是一首诗歌，而我对于这种文体的教学方法一直有些困惑，所以每次上这个课都很头疼。

这篇课文主要是讲两个部分，而且结构相同，重点都是运河和长城的姿态、长度。长城这边让孩子知道为什么它是连绵起伏的，因为是依山而建。这里有个难点，是谁谱写诗篇（中华民族祖先）不朽的诗篇是指万里长城，那为什么不朽呢？这里大多数孩子都答到因为劳动人民建造这个很辛苦，花费了很多精力，他们只答到一点，还有就是古代劳动人民的智慧、心血，这些融合起来，便是我们中华民族悠久的历史，这是永远都无法磨灭的。运河这边从“伸向天边”知道运河很长，通过资料来让孩子知道。

“是谁创造了这人间奇迹？是我们中华民族的祖先”这是一个设问句（自问自答）这要让孩子知道起强调作用。同时这里出现两次，那么是反复的手法。

课后，我也让孩子按照相同的结构描写一个我们中华民族的伟大建筑。

总的来说，这节课不怎么如意，因为有一些环节，孩子们回答得并不好，而我也没有很好的引导，只是生硬的灌输，这

是我没有做好备学生这一环节，后面的教学中一定牢记！

## 长城长教学反思篇四

这是我的一堂校内公开课。上完这课，我的感触很深。

在《长城与运河》第二教时的教学环节上，我是这样安排的：  
1、谜语激趣，导入新课。这一环节设计的本意是增加点学习的兴趣，试上时感觉比较好，但在我班的教学中简直显得多此一举：几个学生都说不出“长龙”“银河”指什么。课后细细一想，我班的学生性格比较内敛，有这么多的老师来听课，已经够他们紧张的了，再让他们进行大胆猜测，他们自然不敢举手了。我忽视了学生这一个性各异的主体，“开局”的不利自然难免了。  
2、朗读感悟，进入诗境。本环节主要通过教师范读、课件展示对学生进行朗读训练。课件出示了长城、运河的图片，是为了培养学生的想象能力，并培养良好的语感。  
3、品味语言，迁移内化。本环节主要让学生欣赏录象，激发其情感，让男女生配音朗读课文，感受祖国山河的壮美。如果在第一课时多训练一下学生的朗读，我想本环节的效果会好一些；其次是学生小组合作，完成诗歌的仿写练习。虽然学生说出了一些我国的古今奇迹，但范围不广。如果多为本课做一些铺垫，让学生在课余多搜集些资料，相信他们的诗作会更加异彩纷呈，对祖国会有更进一步的了解，民族自豪感会更加强烈；  
4、趣味作业，拓展实践：本环节提供了一份自助餐式的作业，旨在让学生在感兴趣的个性化综合学习活动中提高语文素养。学生的自主性作业我看了一遍，作诗、画画的比较多，搜集、设计的极个别。我想，如果我能做一个综合性的网页，提供给学生的学习空间会更大些，学生的收益也会更大吧。

虽然新课程标准已学习了很久，新课程理念也在我平时的教学中有所体现，但很惭愧地说一句：这节课我最大的失败就在新课程理念的把握、实践上。这一课学生朗读的效果很不理想，但我当时心中所想的是，我已进行朗读指导了，再个

别指导的话，浪费我的时间，下面的教学环节就会受影响，甚至完不成。我忽视了学生是学习和发展的主体，犯了以往公开课的一些通病，成了一个蹩脚的导演。也因为赶时间，由此也带来了更多的失败：比如教学点评的语言不疼不痒，含糊而过，带来了我的语言枯燥、没有激情。以后我会更多地以新课程理念指导教学，关注学生的个体差异，注重评价方式的设计，让学生真正成为学习的主人，使自己的教学更上一层楼。

## 长城长教学反思篇五

通过一堂课的教学，我完成了预定教学目标，学生在课堂中读诗、背诗积极性非常高，效果良好。

在教学过程中，我觉得有两点做得尤为好：

1、运用现代化的教学手段，加强朗读训练。由于诗歌语言简洁且凝练，反复朗读可能会使学生感到枯燥乏味，加上学生年龄较小，爱玩好动。我在朗读训练中，多次采用音乐、录音、录像等多种辅助手段，刺激学生感官，激发他们兴趣。运用画面，引导学生进入课文意境；运用媒体，展现万里长城和大运河的壮丽景象、雄伟气势，帮助学生读出语气；运用音乐，烘托、渲染气氛，使学生的配乐朗读有身临其境的感觉，更好地表达诗意。学生们积极参与，课堂气氛活跃轻松，孩子们读诗热情高涨。

2、在重视朗读训练的同时，我也十分注重对学生想象力的培养。诗歌教学难度大，常有一种“只可意会，不可言传”的感觉。虽说通过反复读，能使学生有一定的感悟。但诗歌抽象表达的特点会给学生留下无限想象的空间。因此，我在指导朗读过程中，多次引导学生进行想象，将抽象的文字和抽象的内容转化为一幅幅生动的画面，在学生的脑海里留下了雄伟的万里长城和壮观的京杭大运河。这不仅培养了学生的想象能力，而且促进了学生对诗歌的理解。所以，学完了课

文，学生就完全能做到带着自豪感，有感情地诵读诗歌了。

歌中字词深奥，学生不容易理解，教师又不能采用以词解词这种简单的方法。因此，教师在诗歌教学中如何将深奥的词语深入浅出地教给学生，让教学更完美。这是我想在以后的诗歌教学重点研究的问题。