爱丽丝漫游奇境阅读小报 阅读爱丽丝漫游奇境记体会(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

爱丽丝漫游奇境阅读小报篇一

一本充满平静的书，一本凝结智慧的书，一本拷问心灵的书，这就是两千年前的古罗马帝王马克·奥勒留从灵魂深处流淌出来的文字——《沉思录》。“《沉思录》有一种不可思议的魅力，它甜美，忧郁而高贵。这部黄金之书以庄严不屈的精神负起做人的重荷，直接帮忙人们去过更加完美的生活。”美国的费迪曼如是评价。的确如此，在时隔两千年的今日，我们仍能跨越时空，看到作者低头沉思，与作者内心对话。

用灵魂去思考

此刻，快节奏的生活工作让人渐渐忽略思考的重要性，在忙碌的生活中，往往疲于应付，没有时间安静下来细细思考。作为古罗马的帝王，奥勒留在他执政的近20年间，遭遇水灾、地震、瘟疫、饥荒、蛮族入侵、军事反叛等天灾人祸不断，公共职责的沉重负担和个人际遇的沉痛经历使他陷入了极大的悲观中，而使他能忍受下来的是思考，他以“哲学的沉思”来避开人世的纷扰，追求内心的安宁。他就像一个异常严峻而又平和的人站在镜子面前，时常自省，对镜子中的自我作出告诫与提醒。

所以，贯穿在书中最为明显的是一种隐忍的恬淡，和对人的命运的深刻洞察。有人说，这是一个浮躁的社会，人们渐渐疏远，信仰渐渐缺失，一切都流于世俗。我认为，一味的否

定是逃避，而思考将是一剂良药。这种思考不是无用和琐屑的思想，而是一种深层的思考，是对自我心灵的拷问，是与自我灵魂的对话。如同长途跋涉需要小憩，我们在行进的过程，身体的劳累能够经过睡眠缓解，然而心灵的劳累更不能忽略，也需要思考作为驿站。哪怕几分钟的沉思，也能让源自灵魂的潺潺溪水洗涤浮世尘埃。

用灵魂去生活

奥勒留认为，事物不能拂乱灵魂，“外部事物使你烦躁不安，那么请你注意，使你心境烦乱的并非事物，而是你对事物的看法，而只要你愿意，你是很能够将它打发掉的”。在生活中，我们容易被外界影响，让我们躁乱不安。很多外界的事物，似乎都“来者不善”。

我认为，“不善”的并非事物，而是内心无法抑制的“不善”。人经过双眼看世界，可是有个死角就是自我，看清自我，与自我对话不是眼睛能够做到，唯有用心灵。当繁琐的事物压来，你是否消极低落?当生活的不公袭来，你是否怨天尤人?奥勒留会告诉你，当你低落，当你埋怨，你只是在逃避生活。古往今来，有很多人所谓“看破红尘”，便要退隐，寻找山林，寻找海滨。他们放弃了作为一个“社会人”应肩负的职责。奥勒留教给我们，怎样用恬静、自然、完美的态度去对待一切。其实要相信，我们的心就是一个宁静去处，我们能够挖掘灵魂的力量，既获得平静，又担负职责，并且让这种平静更好地为担负职责而服务。所谓“大隐隐于市”，当俗世的烦嚣和肩负的重任都不能让我们烦恼退缩，我们便懂得了用灵魂去适应生活，改善生活，我们便懂得善用灵魂的力量，去加重生活的分量。

用灵魂去创造

奥勒留在后期很少待在罗马，大多是在帝国的边疆或外省的军营里度过。《沉思录》大部分就是在这种鞍马劳顿中写成

的。正如我们明白的，奥勒留并不像一般的隐者那样逃避自我的职责和义务，他从不怠慢社会历史赋予一个罗马皇帝的使命。“……去履行一个人所负有的职责，难道我会不乐意履行我之被塑造，我之被生于此世间而应当负有的职责吗?”奥勒留对于使命，对于职责，是进取的。在灵魂与外界使命、职责之间，他找到了一个平衡点，他要用宁静之心、关怀之心创造出一个有爱的帝国。

当我们懂得如何用灵魂去思考，如何用灵魂去生活，我们要勇于承担职责，学会如何用灵魂去创造，为这个世界创造价值，为人类创造未来。要从周围人们身上汲取优良品质，热忱地从其他人身上学习他们最优秀的品质，化为自身成长的精神钙质;要时刻不忘自我作为社会一份子的本分，致力于整个社会的利益，热爱自我的使命，并为之努力;要抱有创造的心态，不断审视自我，完善人格，加强职责，让生命脱离庸碌无为。

爱丽丝漫游奇境阅读小报篇二

现在想来，要感谢学校的读书汇报，如果没有这项安排，我应该至今都不会主动拿起《贝多芬传》读一读。

读完《贝多芬传》心里有着不平常的滋味。或许是因为我们只看到了他伟大的成就，却没有看到他艰苦的过程，我们只看到了他富裕的背景，却忽略了他也曾拮据、贫穷，他也曾被人狠狠的甩开求助的手，无奈地选择孤注一掷。

作家是怎样炼成的，就是读读喜欢的书吗?不是的，那是十年如一日的苦心研读和毕生对梦想的不懈追求。正所谓书犹药也，善读之可以医愚。

贝多芬，你面对种.种困难，为何从不曾言败?

有一种人，生命中只有滂沱的大雨和苦涩的笑，但却执着的

讴歌欢乐，我想一定是你吧!有一种人，虽然被伤害的创痕斑斑，却一直在为他人祈祷祝福，无怨无悔的奉献一生，我想一定是你吧!

读了你，我才真正的懂了你。我多么想学习你不言败的坚强，不退缩的毅力，不为己的精神。

爱丽丝漫游奇境阅读小报篇三

《双城记》是英国作家狄更斯的一部以法国为背景的历史小说。其中“双城”分别是指英国伦敦和法国巴黎，以梅尼特一家充满爱与冒险的故事为主要情节，这其中有贵族的残暴、人民的愤怒，当然还有更多。

梅尼特在写揭发贵族恶行的信被发现后，被囚禁于巴士底狱整整十八年之久，幸而最终被女儿露西和罗利所救，前往英国。

在伦敦他们遇到了当初残害医生一家的爵士的侄子达尔内，但达尔内和他的叔叔不一样，他是一位正直善良的男子汉，露西和达尔内坠入爱河。

梅尼特医生为了女儿的幸福，牺牲自己，舍弃宿仇旧恨，成全他们。

与此同时，法国发生了。

当然《双城记》中除了者外，还是有不少以博爱战胜仇恨的理想型人物，比如梅尼特父女、达尔内、罗利等等。令我印象最深刻的是英国青年，长得酷似达尔内的卡顿。卡顿最后为了解救达尔内，设计把达尔内救出监狱并自己混入监狱，最后代替达尔内死在断头台上。

爱丽丝漫游奇境阅读小报篇四

这本书我本是没有的，因为九年级的需要，我便买了它。刚拿到《艾青诗选》这本书时，我迫不及地翻开，被书里面优美而丰富的内容所吸引。

蓝色的封皮使夏天多了一丝清凉，我读了一篇篇小诗，我从“当黎明穿上了白衣”读到“浪”，从“黎明”读到了“街”，又从“我们的田地”读到“古松”……我从30年代起步，经过了40年代，路过了50年代，又到了70年代。

我透过铁窗看见熔铁般红热的奔流着的朝霞，看过月明的夜是无比温柔与宽阔的，穿过那些十字铺的小巷，一切都如此协调。

《艾青诗选》，是近代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌通常都是富“五四”战斗精神和饱满的进取精神的。从诗歌的风格上，可以看出艾青是一个奔放、进取、激昂的热血青年。艾青作为五四之后的著名诗人，在那个年代苍茫的北方，写着彭拜激昂的诗歌，描述着复活的土地与战斗的血液。

艾青在写诗的字里行间透露着对旧社会的黑暗，与恐怖的痛恨以及对黎明，光明，希望的向往与追求□thankyou□它紧密结合现实的赋予战斗精神的特点，继承了“五四”新闻学的优良传统。而在新中国成立后艾青的诗歌仍在歌颂劳动人民的事迹更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，内容更为丰富。又以精美创新的艺术风格成为新式发展的重要收获。

我喜爱艾青的诗歌，源于艾青胸怀宽广，热情奔放，诗的内容充满了语言的张力，平铺直叙或彭拜激昂，每首诗到最后都会达到高潮。因其自然天成，而有着特殊的手法，深深地吸引着每一位读者。

爱丽丝漫游奇境阅读小报篇五

今天，我又重温了上学期李老师为我们推荐的一本书——《爱丽丝漫游奇境记》，再一次被书中的内容感动着。

书的内容是这样的：在一天无聊的下午，爱丽丝和姐姐在河边看书时睡着了。睡梦中，她为了追逐一只穿着背心的兔子而掉进了兔子洞，到了一个奇妙无比的世界。在这个世界里，喝一口水就能缩得如同老鼠一样小，吃一块蛋糕又会变成巨人。所以，爱丽丝时而变大，时而变水上，以至于有一次竟然掉进了自己的眼泪汇成的池塘里。她还遇到了爱说教的公爵夫人、神秘勘测的柴郡猫、一直沉浸在哀伤之中的素甲鱼，动不动就要“砍掉它的头”的红心女王和一群扑克士兵；此外还有渡渡鸟、壁虎比尔、鹰头狮等。然而，这里除了爱丽丝，其它的生物个个能说会道、八面玲珑。爱丽丝还参加了一个疯狂茶会，遇见了疯帽匠、三月兔、睡鼠、三月兔和帽匠正坐在桌旁喝茶，睡鼠正在他们中间酣睡着，那两个家伙干脆把它当成了坐垫，还把胳膊支在它身上。她还参加了槌球赛，槌球由刺猬充当，而槌球棒是红鹤充当；当女王固执地决定“先定罪，再裁决”时，作为证人的爱丽丝和她争吵了起来，小姑娘这才大梦初醒，发现自己依然躺在月边。

原来，这一切都是爱丽丝梦中的景象，我相信爱丽丝一定会成为一名妇女，她会用无数奇异的故事，或许就是这个梦游奇境，来逗引她身边的孩童们，使他们睁开好奇而明亮的眼睛，去感受美好的时光。