

最新突破困境题目 三种策略突破读后感 写作困境(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

突破困境题目篇一

因此医药保健品营销思路的进一步创新成为许多医药保健品考虑和面对的主要内容，所以医药保健品在新产品上市前必须要慎重，一定要把握以下三种策略：

一、产品营销的定位策略：

另外还有产品的“价格定位、市场定位”都非常重要，如果定位不准确，会直接影响产品的整体销售和广告宣传。

二、营销手段的创新策略：

随着市场的不断发展，21世纪是一个知识经济年代，是一个品牌互动的年代，因此建立品牌资产的关键在于发展与消费者的互相依赖、互相满足的关系，如果产品在本土市场上进行运作，必须打破以往的惯性思维和传统模式，必须在借鉴传统医药保健品操作模式与招数的基础上，进一步寻求操作手法上的突破与创新。

比如，在原有的营销策略上强化服务理念，强化终端管理，强化终端展示，在操作思路切入直效营销，进一步将目标消费群体锁定在个人化基础上，并为其提供有针对性的心理满足和物质满足，与消费者建立一对一的直接关系，这就是目前在医药保健品市场上较为流行的会议营销、服务营销、

体验营销、旅游营销等，如日前年销售十多个亿的中脉远红、天狮等产品就是采取服务营销与旅游营销相结合的营销手段进行产品的销售，一大堆小姑娘与小伙子整天领着当地的大妈、大爷去旅游、去开联谊会、联欢会、座谈会、交流会，等新产品一上市，小姑娘一个电话将大妈、大爷招呼过来参观新产品推荐会，试想，大妈、大爷还能拒绝吗？中国有句俗语：吃人的嘴短、拿人的手软，无奈之下，大妈、大爷掏钱购买了中脉的产品，这就是服务营销，也叫一对一营销！

因此，与消费者建立长期共存的情感纽带，通过持续性多样化的接触与服务，一方面加深消费者对产品和企业的深入了解，对产品和企业提高信心、忠诚度，增加购买率，另一方面也可以根据消费者的个性化需求，不断研发出为满足消费者需求的精神愉悦和价值实现的产品。

医药保健品企业在这方面做得比较好的如：南京中脉、大连珍奥、珠海天年、河北天狮等企业。这些企业就是通过各种各样的形式，与消费者建立长期的情感纽带，通过持续性多样化的接触与服务，加深消费者对产品和企业的深入了解，加深消费者对产品和企业进一步提高信心和忠诚度，进一步增加产品的购买率。

三、消费群体的细分策略：

一个产品是否有较强的市场竞争力和生命力，除了与竞争产品有明显的差异外，还表现在产品消费群体的细分和准确定位是否准确，现在，很多医药保健品企业都非常注重消费者数据库的建立，对产品固定的、独特的消费群体进行细分、统计和保存，使得企业不断满足产品特定消费群体的潜在需求，持续为特定的消费群体创造新的价值，其主要表现在消费者数据库整合得基础上，细分数据库里的消费群体和潜在消费者，对消费群体进行分析，然后决定如何维持消费群体对产品的忠诚度。

1、产品固定的消费群体：主要指已使用或正在使用的消费群体，那么针对这部分消费群体可以通过持续的、感性的沟通，定期举办专家义诊、患者回访、赠送礼品、邮寄dm□举办联谊会或成立会员俱乐部等，使得固定的这部分消费群体对企业及产品拥有较强的品牌忠诚度，使其进一步产生重复购买行为。

产品营销的定位策略，营销手段的创新策略，消费群体的细分策略越来越受到医药保健品商家及职业营销人的重视，其不仅关系着产品是否能够在市场上取得成功，关系着产品的竞争力和生命周期的长短，同时也是未来医药保健品市场营销发展的必然趋势。

突破困境题目篇二

成长，需要鼓励；成长，需要支持；成长，需要亲情；成长，也需要困境。

人生，好比爬楼梯，一个台阶就是一个困境。过去了，站得更高，看得更远；过不去，就只有原地踏步了。

也许，你见过蚕蛹吧。很多人不理解蚕为何要作茧自缚。殊不知，只有破茧而出的蚕才能化蝶。茧，就是上天对蚕所设下的困境，冲过去，脱胎换骨，化作美丽的蝴蝶；冲不过去，只有卡死在茧中，悲凉地结束一生。

有人曾经做过一个实验：将几个快要被蚕冲破的茧挑破，使茧“不劳而获”。本以为，“破”茧而出的蝴蝶会翩翩起舞，谁知，那所谓的“蝴蝶”空有一对美丽的蝶翼，却只能拖着这对美丽的“包袱”缓缓爬行。这是为什么呢？原来，蝴蝶在破茧而出之时，蝶翼经茧的挤压而流血，唤醒了沉睡的神经细胞，蝴蝶才能翩翩起舞。人生不也是如此吗？只有经受过困境对心灵的洗礼，才能将心志磨炼得更加坚韧，才能算真正成长起来了。

如果你去过大草原，也许会有幸见到雄鹰翱翔在蓝天之上。先不要忙着羡慕它们，正所谓“不经风雨，哪见彩虹”，你可知道，雄鹰翱翔的背后，是一次又一次生死的考验。

当小鹰长到足够强壮，母鹰认为可以接受考验之时，它会叼起小鹰，飞到万米高空之上，一松口，小鹰便流星般坠落下来。也许是本能反应，小鹰会拼命地张开翅膀，令翅膀迅速硬化、充血，在与死亡的搏斗中学习飞翔。当它领悟了飞翔技巧以后，再双翼一挥，一飞冲天。这竟与蚕破茧而出有着异曲同工之妙。是困境，激发了小鹰内在的潜能；是困境，铸就了小鹰坚韧的品质；是困境，促使小鹰迅速成长，成长为真正的雄鹰。

也许，你现在的旅程一帆风顺；也许，你现在的道路宽阔平坦；也许，你现在的前途繁花似锦。但是，请别忘记：成长，也需要困境。

突破困境题目篇三

新课改实施以来，散文阅读越来越受到学生的欢迎。散文阅读在高中语文教学中扮演着很重要的角色，学生通过阅读散文类文章不仅可以丰富自己的语言，还可以提高自己的审美能力。但是，散文阅读教学在高中语文课堂上仍然存在一些问题，此篇文章对存在的问题进行了分析并且提出了解决方法。

在高中语文教学过程中，散文阅读教学在各个高中得到了广泛的应用。随着散文阅读课程的引入，使学生的阅读能力不断加强，对知识的理解能力和自主学习能力要求都有所提高，但是散文阅读在高中学校的开展也有许多的问题，学校只有针对存在的问题制定解决方案，才能充分体现散文阅读的价值。

一、高中语文散文阅读教学存在的困境

对新疆大部分高中学校进行调查，通过调查发现现在高中语文散文教学中，存在几个比较严重的问题，下面对比较严重的问题进行列举：第一，散文阅读的教学方式没有创新意识。第二，高中语文教师对教材没有进行深入的讲解。第三，各个高中学校对散文阅读课节安排较少。第四，高中语文教师的自身素质没有达到要求。第五，部分高中生的语文素养比较低。

二、对提高高中学生的散文阅读能力提出的突破策略

(一) 培养高中生对散文阅读的主动性

各个高中学校在散文阅读教学过程中，要将学生对知识的需求和教学内容进行有机结合，并制定丰富多样的教学方案，同时教师在课堂上还可以利用视频图片等，让学生对散文阅读有更深入的认识，进而充分体现散文的独特之处。此外，让学生接触不同形式的散文，可以培养学生对散文阅读的兴趣，使学生无论是在课堂上还是在课外时间都能够主动的进行散文阅读。这样一来，不仅使学生的语言知识得到了丰富，散文阅读价值也得到了充分的体现。以《故都的秋》散文为例进行具体分析作者在原文中写到，“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味。”学生读到这一段时，一定对北国的秋天充满了好奇，会对文章更感兴趣，对文章进行深入的了阅读，让自己身临其境感受北国的秋，丰富阅读时的情感，这样的阅读方式会让学生更加充分的.理解文章的主旨所在，进而使学生能够主动的进行学习。

(二) 正确引导学生掌握阅读方法，达到高效阅读目的

因为散文有很多不同的形式，包括记叙性散文、抒情性散文、议论性散文。所以要求语文教师在教学之前对不同的散文形

式进行深入地了解和分析，以便于在教学课堂上能够正确且快速的引导学生掌握散文的主要内容，以及作者想要表达的情感，这样可以使学生高效地完成散文阅读，用节省下来的时间去阅读更多的散文。

(三)对高中生散文阅读进行个性化培养

在高中语文教学过程中，教师要注重培养学生对散文阅读的个性，借此不断激发高中生主动且有效进行散文阅读的学习。为了使目标得到实现，教师要正确地运用散文具有的特殊意境对学生进行熏陶，使学生们在阅读中能够充分体会作者当时的感情，将自己的感情与作者的感情相融合，使学生更好地理解散文的内容。在教学课堂上，教师与学生、学生与学生要多进行互动，通过互动和讨论使学生对散文内容有更加深入了解，这样对高中生散文阅读进行个性化的培养有一定的帮助作用。

(四)改变传统的单一的散文阅读教学模式

高中语文教师要将散文阅读教学的内容，和新课改的要求相结合制定多种教学方法。在散文阅读教学课堂中，学生通过不同的教学方法可以对散文有不同的见解，激发学生对散文阅读的兴趣，进而引导学生在散文阅读的过程中丰富自己的语言知识，使散文阅读实现其价值所在。以《小狗包弟》为例，文中写到“包弟在我们家待了七年，同我们一家人处得很好。它不咬人，见到陌生人，在大门口吠一阵，我们一声叫唤，它就跑开了。夜晚篱笆外面人行道上常常有人走过，它听见某种声音就会朝着篱笆又跑又叫，叫声的确有点刺耳，但它也只是叫几声就安静了。它在院子里和草地上的时候多些，有时我们在客厅里接待客人或者同老朋友聊天，它会进来作几个揖，讨糖果吃，引起客人发笑。”这段文字作者介绍了包弟安静善解人意可以给别人带来快乐，同时表达了作者对包弟的喜爱之情，当同学们读到这一段时，教师可以利用多媒体教学给学生看小狗的图片，激起学生的好奇心和爱

心，这样的教学方法更能吸引学生，使散文阅读教学能够顺利地进行。

(五) 在增加散文阅读教学课时的同时提高教学质量和效率

教师因为散文阅读的教学课时有限，不能将所有的知识讲解给学生，根据新课改的要求，高中学校要增加散文阅读的课时，让语文教师有足够的时间对知识进行讲解，并且给学生留有充足的时间去消化知识，对知识进行自主探究。在课时增加的同时，还要求教师根据教学目标和教学内容制定有效的教学方案，进而提高教学效率。

(六) 提高高中教师的专业水平和素质

学校应该定期对教师进行培训，在培训过程中，语文教师通过与专业的培训人员和优秀的教师进行交流和學習，进而不断地提高自己的专业水平和素质。而教师经过培训后，可以在课堂上更好的引导学生进行学习，使学生对散文阅读的兴趣越来越浓厚。

我校采用以上提出的策略对散文阅读教学进行了调整，通过为期一个月的观察发现，学校经过改变传统的教学方法将自身存在的问题进行完善后，散文阅读取得了很好的教学成果。

三、结语

散文阅读对提高高中生的语言知识和自主的学习能力有很大的作用，因此希望更多的高中学校开展散文阅读课程。而已经开展散文阅读的学校应该根据自身存在的问题借鉴上述建议并进行改善，进而使散文阅读在高中学校更快更好的发展。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

突破困境题目篇四

饱和市场制造相对稀缺性

比如在今天制鞋流水线化得今天，意大利许多制鞋公司一直坚持用上好的小牛皮，采用繁琐的人工制作考究精湛的手工皮鞋，畅销全世界，一双男鞋从设计剪裁、选皮革加工、做样板打磨，中间需经过两个多月的时间才能完成。其着重皮革加工，以保持柔韧帖服，令足部自然导汗。坚持选用纹路和透气性相近的同一张皮革来制作同一件商品亦是其特色之一。鞋底由人手缝上，鞋边缀上清晰的双明线，穿上时感觉如戴上手套般舒适，仅制造工序就高达一百六十道之多。当脚部着地承受全身重量时，皮鞋会随之伸展，让双脚有更大空间。从车边、鞋带和所使用的打光蜡，任何一个细枝末节鞋匠师傅们都不放过，甚至直到今天，他们都还在使用祖传的老机器来编织鞋带。

因为稀缺所以经典，因为稀缺所以让消费者趋之若鹜。《纽约时报》刊登了一张照片，图中十数双意大利手工皮鞋是赞比亚前总统弗雷德里克·齐卢巴贪污公款的罪证。为了这些动辄上万美元的手工皮鞋，这位前总统不惜犯险贪污公款，可见市场远远没有饱和，稀缺性的商品即便贵为一国的总统也愿意热衷购买。

突破困境题目篇五

林语堂先生曾经在《论读书》中指出，读书可以“开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见，养性灵”。可见读书裨益

之广。想要学好语文，单靠课本上的几篇课文是远远不够的，必须向经典名著借力。阅读名著，重在吸收、积累，单单通过“读”不能一蹴而就。需要在阅读经典之后写作读后感，及时沉淀积累，以读促写，以写促思。

一、搭建联系，寻找共鸣点

“无话可说、无感可发”是写读后感时常常面对的困难。经典作品，往往寄托了作者对时代、对生活、对人性的关怀与思考。读者，带着时代、个人的经历同构建的情感、价值模式走进作品，在这个过程中很可能发生摩擦或者共振。写作读后感，就是读者将阅读时的情感触动或者理性思考整理呈现出来。因此，文本世界和读者个人经验世界发生的联系，是读后感写作的重要基础。

以《平凡的世界》读后感为例。谈孙少平吃苦精神是传统旋律，文章往往比较刻板，流于空洞的口号。通过与自身世界的联系与思考，有同学就能够关注到孙少平和金波的友谊：“不是同生共死两肋插刀，也不是伯牙绝弦钟子期，好像没有什么可歌可泣的地方，然而就是那种平淡质朴凡人友谊，却那么温暖人心、那么深挚可爱。”前者写得不好正是因为：在当代，物质相对富足，学生们鲜有孙少平贫穷受苦的经历。后者写得精彩正是因为几乎人人都有几个亲密无间的“小伙伴”。这就是说，我们要用生活去理解名著里的人物。

二、追问式探究，关注反常点

许多学生的读后感写作失败是因为误读了原文，没有摸清作者的意思。

文学作品常常用曲折委婉地呈现的内在意图。对于阅历尚浅的中学生而言，理解分析起来有一定的难度。但是，作品往往给有心的读者留出了门径：有时候借助细节暗示，有时候以“隐喻”的方式表达。

我们可以有意识地关注作品中的反常点，有可能就拿到了破解作品密码的金钥匙。比如反常的意向、反常词语、反常的情节，可能都指向了作品潜在内涵。

以苏叔阳《早该说的一些话》为例，作品中异常狠心的父亲、异常宽宏的儿子，通过对这些异常问题的发现和追问，可以引导我们看见更立体的人物、更丰富的内涵：父亲狠心出走的背后是被旧式婚姻折磨的痛苦，儿子成年后轻易原谅父亲，那异常的宽宏背后是儿子对父爱的、长久的、被压抑的渴望。

三、人物代入，抒情化叙事

在读后感写作中，常用的手法是叙议结合。在表明观点、抒发感慨之前不免要对原文故事情节进行转述。这个部分如果处理不好就会显得机械生硬。好的转述应该达到什么样的标准呢？首先，要为后文的观点提供扎实的事实依据；其次，还要能通过摘取细节使得叙事部分有血有肉、情绪饱满。

（一）量体裁衣，筛选情节

同样一部文学作品，同样的故事、人物，从不同的角度分析可以得出截然不同的感悟。不同的感悟点所需要的叙事支撑不同，叙事部分需要经过剪裁筛选来适应不同的主题，（）唯有合理取舍，才能使文章方向明确、主题鲜明。

（二）人物代入，丰富细节

可是，如果单单做减法，还不足以使叙事部分饱满有感染力。叙事的感染力，必须通过含情的细节才能生动地传递出来。如果作品本身就含有这种细节，直接拿来取用，并不困难，但有些细节需要学生根据读后感需要进行二次创作。这时候，可以将自己想象成书中人物，代入特定情节，设身处地去揣摩人物的心理，补充细节。也可以以书中人物的口气来讲述特定情节，从中带出人物的情绪、品格。