

最新服装毕业设计总结(模板5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

服装毕业设计总结篇一

毕业设计即将结束，回顾这半年来的辛勤工作，总结如下：

一、总体情况毕业设计是我在大学学习阶段的最后一个环节，是对所学基础知识和专业知识的一种综合应用，是一种综合的再学习、再提高的过程，这一过程有助于培养我的学习能力和独立工作能力。

我选的题目是西安交通大学城市学院学生食堂施工xxx设计，这个题目对于我而言是一个全新的挑战。在设计时，导师着重强调了对工程量的计算。工程量计算一直是许多同学在学习中的困难问题，我也不例外。我选择这个题目，就是想在大学这个最后的、最重要的时间里，把自己平时存在的问题解决掉，不能够带着问题遗憾的离开我的美好的大学。

我选的这个题目是导师带的一个具体工程，现在还没有完工，我们把工地上的图纸抱回来复印，然后再计算工程量，依据所算的工程量再排施工进度和编制施工xxx设计。对于这么实际的工程，这可能算是我第一次接触。因此算的也很认真。虽然在毕业设计的过程中存在许多问题，但通过自己不断的查阅书籍和导师的悉心指导，最后所有困难都迎刃而解。这对于培养我们的自学能力和独立工作能力是非常有帮助的。

二、展望通过本次毕业设计，我感到自己应用基础知识及专

业知识解决问题的能力有了很大的提高，并且这次毕业设计的选题，是一个实际的在建工程，因此，是在我即将工作之前，它是一次重要演练。我想，通过这次毕业设计，到了工作单位后，我将能够更快的适应工作岗位和工作要求。我对自己充满信心。

总之，这次毕业设计对我而言是受益匪浅的。

按照学院要求，布置了《某xxx层框架结构住宅（办公）楼设计》毕业设计题目，共计xxx人。通过指导教师、审稿人评阅以及答辩小组答辩，该xxx名毕业生设计基本符合要求，全部通过。

通过本毕业设计使学生熟悉建筑设计、结构设计的一般原则、方法和步骤。掌握多层框架结构设计特点和计算方法。培养综合运用建筑学、力学、建筑材料、钢筋混凝土结构、抗震理论、土力学和地基基础等已学知识并结合国家现行规范，进行分析、解决工程实际问题的能力，为毕业后工作学习奠定基础。

具体来说，通过这次毕业设计基本掌握了结构设计的一般步骤和流程，总结如下：

- 1、结构体系及布置的确定原则。
- 2、水平荷载与结构计算简化原则。
- 3、框架结构内力与位移计算的常用方法，比如分层计算法、d值法、侧移近似计算。
- 4、荷载效应组合及结构设计要求。
- 5、框架设计与构造，配筋计算、抗震设计等。

6□pm□autocad等常用结构设计软件的应用。

这次毕业设计也存在某些问题：比如设计过程中，学生时间安排不够合理，前松后紧，导致最后收尾仓促。部分学生对毕业设计的态度不够严谨，有等、靠的思想。

作为指导教师也存在不少问题，主要有如下几点1) 对现行规范研究不够深入。近几年规范变动较大，哪里作了那些修改，并没有作调查研究。

2) 除力学模型，内力计算之外，其他如配筋计算、构造设计等方面的知识，遗忘了很多，导致不能太具体地指导学生。

3)pk—pm□autocad等设计软件的使用，还不算很熟悉，这方面以后要加强。

服装毕业设计总结篇二

1、实习时间：

2、实习地点：

3、实习单位：

为了使自己的基础更牢固，技术更全面，知识面更广，实习的内容是学习服装的整个流程，因为考虑到以后毕业必定要走上工作的岗位，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的的时间里加深对各种工作程序的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

山东淄博格伊佳服饰有限公司是集服装设计、生产、销售为一体的现代化服饰公司。公司具有先进的智能化服装生产设

备，一流的专业设计队伍，一流的生产流水线和现代化的生产车间。格伊佳公司的经营理念是：开拓、进取、共谋发展、共创辉煌。

工厂主要是按订单的须求生产的，服装样式由专业的设计师设计，服装涉及多方面的。工厂主要由当地人和民工组成。工厂总工人数大约二百人。从事服装生产的大约占总数的一半，剩余人分别从事：采购、设计、检查、仓库、销售、会计等多个部门。工厂着重于下一季度的服装生产。主要在内地市场销售，有时会涉及外国的订单。

实习主要内容：尝试做衣的整个过程，以及调查各大原料厂的相关背景，供应物料的质量和价格状况。进行对比，选择合理的原料供应商。熟悉不同原料的差易，学会判断和检测物料的质量。处理好各方面的人际关系，因未来发展铺路。合理选择原料的供应商，订立合同关系，学习相关的合同法律知识。有时会涉及到仓库管理的相关方面，认识到怎样合理地进行采购。目地是为了学习和恐固我在学校里学来地制图和打板知识，同时更希望以后能够从事制图和打板地工作，希望能从制图和打板中来读懂“服装”这一部长卷，这便是我现在的目标和渴望。

首先我在制板企划部学到的是绘制原型样板需要的基本知识，本来原型是用于描述基本地上身衣片、裙片和袖片结构的最流行地术语，所有地设计可以通过它得到。原型也被称为基本样板、原型样板或基础样板。制成地原型样板通常不加缝份，因为缝份有时会影响比例，妨碍设计变化地展开。原型样板也可以用来作为纸样。如果采用，就必需加上缝份和贴边。在学习绘制原型样板地基本知识地同时，也让我懂得了绘制原型样板与纸样地一些术语和步骤，例如什么是闭合省道，什么是对位、刀眼等等，实践使我对这些名词地理解和实际地运用。

还有，实践使我懂得，在检验原型与纸样地平纹细布地准备工作中，要注意以下几个问题：例如用平纹细布检验原型样板时，

其中很重要地一点是要将所用织物熨烫定型,使织物地经纬纱线彼此间互成直角.若织物地上边没有沿丝缕裁剪,则通过撕布调整,或是先抽出一根纱线,再沿着抽出地纱线裁剪.织物地经纬纱如果歪斜了,平纹细布必需经熨烫定型,以使经纱与纬纱彼此完全垂直.而在整个实习过程中,测量人体是最为复杂地一个环节,因为人体测量是针对特定地造型或者个体,由于人体上地线条没有人台上地那么清楚,在人体上测量就显得更加困难.而且,人体是有弹性地,尺寸还会随着人体呼吸变化而变化.所以在这个环节上我下了很大地工夫和汗水才把握了其中地要点,之前在书本中略有所知,但实际操作情况却更加困难.重要要把握好前颈点、后颈点、侧颈点和肩点,在这些部位放置小块有色胶布,把握好腰节线等等,这些都是测量人体地准确度地基本要素。

在学习了一些基本地绘制原型样板知识和测量人体地技巧之后,上司杨小姐开始让我独立完成一些简单地工作,使我后来知道,一套准确地基本原型,对于制作辅助样板和纸样来说是必需地.一套基本原型包含:合身袖片原型样板、直身袖片原型样板、带肩省和腰省地前后片上身原型、带腰省地前片上身原型、带领省和腰省地后片上身原型、单省前后裙片原型、带两个省地前后裙片原型、带省地前后合体上衣原型、无省地前后片上衣原型、前后裤片原型、连衣裤原型、合体连衣裙原型、公主线连衣裙原型、长衣身原型、帐篷式长衣身原型、披肩式长衣身原型、卡夫坦式长衣身原型,其中卡夫坦式长衣身原型还分为有肩省和无肩省两中形式.但实际上,不同地服装企业甚至同一企业,采用地原型都各不相同.这种差异地产生一方面是因为对于某一指定地规格,不是所有地公司都会采用相同地尺寸;另一方面是因为人台制造地差异,使得保持对指定规格采用同一尺寸地公司亦有不同.但绘制基本原型样板地原理并不受测量值差异地影响.得到基本原型样板地方法有两种:一是用标准人台或人体测量值在纸上绘制原型样板,二是将立体裁剪得到地平纹细布转移到纸张上来.不论使用哪一种绘制原型地方法,所有地原型样板均需要平纹细布试穿检验,以保证缝线地准确性、平衡性以及良好地合体性.平纹细

布上所做地修正必需更改到样板上。

学习采购相关方面的知识，个人心得体会：

一、认识到采购的主要内容：

1、接受采购要求或采购指示。

2、选择和管理供应商。一个好的供应商是确保供应物料的质量、价格和交货期的关键。

3、订货。

4、订货跟踪。指订单发出后的进度检查、监控、联系等日常工作，目的是为防止到货延误或出现数量、质量上的差错。5、货到验收。

二、认识到采购物料的各方面的轻重和不同物料的采购管理策略组合。

三、认识到人际关系的重要，特别是工厂与工厂之间的供应和销售关系，正确查找合适的合作关系。四、认识到仓库的管理对合理的采购具有重要的作用。

通过这次实习，我了解到做衣的过程，并且尝试着学习了打版、裁剪、缝纫、检查和包装。我想通过实习学到实践的知识，就能提前别人一步了。实习期间，也让我们明白了服装行业的工作都是蛮辛苦的。通过两个月短暂而又充实的实习，我不但积累了管理经验，而且学习到在专业课上所学习不到的东西，有效地补充了课堂学习的空白，丰富了自己的阅历，增强了自己的学习能力，也让我看清了自己的优势，给我一个展示自我的空间。同时也深深地感受到工作的不易和自己知识的欠缺。这次实习对我走向社会起到了一个桥梁作用，是人生中一段重要经历，也是一个重要的开始。不管是做

人还是做事，这些都为我将来走向社会，踏上工作岗位做了比较好的铺垫。这段时间的学习，从无知到认知，到深入了解，渐渐的我喜欢上这份工作，让我深刻的体会到学习的过程是最美的，在整个实习过程中，我每天都有很多的新的体会，新的想法，想说的很多，我总结下来主要有以下几点：少埋怨。有的人会觉得公司这里不好那里不好，同事也不好相处工作也不如愿，经常埋怨，这样只会影响自己的工作情绪，不但做不好工作，还增加了自己的压力，所以，我们应该少埋怨，要看到公司好的一面，对存在的问题应该想办法去解决而不是去埋怨，这样才能保持工作的激情。虚心学习。在工作过程中，我们会碰到很多问题，有的是我们懂得的，也有很多是我们不懂的，不懂的东西我们要虚心向同事或领导请教，当别人教我们知识的时候，我们也应该虚心的接受，不要认为自己懂得一点鸡毛蒜皮就飘飘然。错不可怕，就怕一错再错。每一个人都有犯错的时候，工作中第一次做错了不要紧，公司领导会纠正此次的毕业实习为我深入社会，体验生活提供了难得的机会，让我在实际的社会活动中感受生活，了解在社会中生存所应该具备的各种能力。利用此次难得的机会，我努力工作，严格要求自己，虚心向业务前辈请教，利用空余时间认真学习一些课本内容以外的相关知识，掌握了一些基本的做业务人员的技能，从而意识到我以后还应该多学些什么，加剧了紧迫感，为真正跨入社会施展我们的才华、走上工作岗位打下了基础，也为自己以后的工作和生活积累了更多丰富的知识和宝贵的经验。

服装毕业设计总结篇三

在日益更新的时代，各行各业都在循环竞争，世界服装业结构也在不断调整，在提高产品档次方面很难有很好的突破。中国服装行业要真正强大起来，必须创造世界级品牌，借助品牌效应可以形成具有无限活力的无形资产，在市场竞争中发挥巨大的作用。

就品牌而已，中国服装在世界级的品牌上是少之又少，而世

界服装品牌的制作和包装的过程绝大部分是在中国完成，也就是说，设计他们一直在做，而我们仅仅限于工艺。这对于一个国家而言是远远不够的。

在服装设计方面，我认为，设计不是创造而是创新，这是个根本性的区别，我们的设计从来就不是创造出来的，创造是从没有到有的过程，而我们真正在做的是创新，在面料上的改造，在质地的考究以及在款式上的不断试探等等。对于现在的状况，如何把握服装的要领，打造自己的品牌关键在于如何与其他品牌区分开来，关注消费群的需求，在市场上占引领上风。

这次我们的设计的题目为“低调的奢华”，可以看出，在经济危机下，人们往往不再追逐潮流的尖端。回溯在现实生活中，我们更喜欢在低调的气氛中隐隐再现。精致、格调，让低调巧妙的运用于服装的整体，让奢华不经意间渗入服装的每个细节。这个系列偏向生活化，在工艺上十分考究的同时我们在面料上也反复的做了比较，采用了皮革和牛仔的搭配，把随意的东西在服装上稍微的加以修饰，做为点缀。

我们希望我们的设计是围绕市场和链接未来风向的，而这个定位不是潮流的浪尖而是在市场中长期的存在，使之形成品牌效应。

更多优秀的开题报告文章推荐参考：

开题报告格式与写作技巧

课题开题报告格式

本科论文开题报告怎么写

如何写论文开题报告？

服装毕业设计总结篇四

10月25日，教务处制发了《关于毕业教学实践工作安排的
通知》，标志着届本科毕业论文(设计)工作正式启动。要求各
专业本学年内完成选题和开题工作，规定毕业论文(设计)时
间不少于9周。同时，文件对毕业实践环节从前期准备、过程
管理到成绩评定都提出了要求。

月22日前，各二级学院将2014届各专业毕业实践教学工
作安排交至教务处备查。

实践教学科对7月编印的《本科毕业论文(设计)工作指导手册》
重新进行了修订，并发到每位指导教师手中。

上述文件的制发，进一步明确了毕设工作的指导思想和工
作方向，规范了管理环节，保证了工作质量，为毕设工作顺
利开展奠定了良好的基础。

(二) 选题、开题阶段

各学院成立了毕业论文(设计)工作领导小组，并对选题、拟
题和审题、开题、论文写作指导等工作环节提出具体要求。

选题、开题环节12个专业都能按照规范要求严格审查，并
做到一人一题，来自社会生产一线的应用性选题比例较往
年明显增加。每个学生都下达了任务书，完成了开题报告，
国际学院、人文学院还组织了开题答辩。

(三) 前期指导检查阶段

寒假期间，各专业本科毕业生在教师指导下按照任务书要
求，收集毕业论文(设计)所需的相关资料，构思整体框架，
开始毕业论文(设计)的初稿撰写工作。指导教师按照学校的
要求，采取当面指导、电话、网络等多种方式，定期和学生
联系，

指导论文写作。

(四) 中期指导检查和整改阶段

2013年3月21日，教务处下发《关于开展2014年本科毕业论文(设计)工作中期检查的通知》，并于3月24日至3月30日组织开展了中期检查。

本次检查的重点是工作进度、论文质量和教师指导状况。同时，也是对学生前期调研、论文(设计)完成过程、进度、工作态度的综合评价。检查分二级学院自查和学校专家组抽查两个阶段。自查阶段，各分院从2014届本科毕设是否做到一人一题，指导教师的资格和指导学生人数是否到达学校要求，工作进度和质量是否实现任务书目标等方面进行全面检查，指导教师要为每位学生的工作态度和论文完成质量评价打分，学院对整体工作进行总结。抽查阶段，学校组成文科和工科两个专家检查组，10为专家采取查阅资料、与学生座谈、听取汇报和质询等形式，对分院的毕设工作给予综合评价。

从检查结果看，2014届12个本科专业均能按照学校的整体安排，严格有序地开展工作。据统计，全校2014届本科毕业生共1328人，1266人按时完成初稿，延迟完成62人。总体优良率为79.5%。中期检查透过1178人，占学生总数的89%。87.9%的学生态度认真或较认真。

7个工科专业毕业设计在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成比例均大于50%的合格标准，文科、经管类专业中工业工程、人力资源管理专业达标，财务管理、汉语言文学和英语专业整改后能基本到达要求。

专家组从指导工作、学生状况、教学管理、资料留存等4个一级指标及9个二级指标，对各专业毕业论文(设计)工作给出了量化的总体评价。同时，针对性的指出了各专业的成绩和存在问题，提出了整改要求。五月下旬，校评建办联合教务处、

教学督导团及二级学院教学副院长开展了全校教学资料“四查”，其中本届毕业论文(设计)为重点检查资料。学校教学副院长还组织召开会议，把检查出的问题当面向二级学院反馈，并要求限期整改。

服装毕业设计总结篇五

服装设计属于工艺美术范畴，是实用性和艺术性相结合的一种艺术形式。设计(design)意指计划、构思、设立方案，也含有意象、作图、造型之意，而服装设计的定义就是解决人们穿着生活体系中诸问题的富有创造性的计划及创作行为。它是一门涉及领域极广的边缘学科，和文学、艺术、历史、哲学、宗教、美学、心理学、生理学以及人体工学等社会科学和自然科学密切相关。作为一门综合性的艺术，服装设计具有一般实用艺术的共性，但在内容与形式以及表达手段上又具有自身的特性。

(一) 服装设计与人体的关系

服装是以人体为基础进行造形的，通常被人们称为是“人的第二层皮肤”。服装设计要依赖人体穿着和展示才能得到完成，同时设计还要受到人体结构的限制，因此服装设计的起点应该是人，终点仍然是人，人是服装设计紧紧围绕的核心。

服装设计在满足实用功能的基础上应密切结合人体的形态特征，利用外型设计和内在结构的设计强调人体优美造型，扬长避短，充分体现人体美，展示服装与人体完美结合的整体魅力。

纵然服装款式千变万化，然而最终还要受到人体的局限。不同地区、不同年龄、不同性别人的体态骨骼不尽相同，服装在人体运动状态和静止状态中的形态也有所区别，因此只有深切地观察、分析、了解人体的结构以及人体在运动中的特征，才能利用各种艺术和技术手段使服装艺术得到充分的发

挥。

(二) 服装设计与政治经济的关系

社会政治的变化与社会经济的发展程度直接影响到这个时期内人们的着装心理与方式，往往能够形成一个时代的着装特征。发达的经济和开放的政治使人们着意于服饰的精美华丽与多样化的风格。在我国古代漫漫的历史长河中，唐朝曾在政治与经济上一度达到鼎盛状态，那一时期女性的服饰材质考究，装饰繁多，造型开放，体现出雍容华贵的着装风格。

一方面经济的发展刺激了人们的消费欲望和购买能力，使服装的需求市场日益扩大，从而促使了服装设计推陈出新，新鲜的设计层出不穷。另一方面服装市场的需求也促进了生产水平与科技水平的发展，工业利用艺术创造的成果成为传播文化的渠道，新型服装材料的开发以及制作工艺的发展，大大增强了服装设计的表现活力。

(三) 服装设计与文化及艺术的关系

在不同的文化背景下人们形成了各自独特的社会心态，这种心态对于服装的影响是巨大而无所不在的。我们可以简单地比较一下东西方民族的着装风格，看得出在不同的历史文化和生活习俗的影响下，在着装方面形成了鲜明的差异。总体来说东方的服装较为保守、含蓄、严谨、雅致，而西方的服装则较追求创新、奔放、大胆、随意。服装设计应该是有针对性的设计，根据人们不同的文化背景在服装造型、色彩等选择上采取相应的变化。同时随着各国各地区文化交流日益增加，服装设计中也应吸取它国它民族的精华，形成自身独特的服饰风格。

此外各类艺术思潮也会对服装产生巨大的影响。例如20世纪初以来，抽象派的构成主义，90年代前卫派的立方主义，或是回归自然、复古主义等等艺术流派和艺术思潮，都明显地

或不被觉察地影响了服装的变化而形成了流行的趋向。

服装所具有的实用功能与审美功能要求设计者首先要明确设计的目的，要根据穿着的对象、环境、场合、时间等等基本条件去进行创造性的设想，寻求人、环境、服装的高度谐合。这就是我们通常说的服装设计必须考虑的前提条件---t.p.o.原则。

t.p.o.三个字母分别代表time(时间)[]place(场合、环境)[]object(主体、着装者)。

1. 时间(time)简单地说不同的气候条件对服装的设计提出不同的要求，服装的造型、面料的选择、装饰手法甚至艺术气氛的塑造都要受到时间的影响和限制。同时一些特别的时刻对服装设计提出了特别的要求，例如毕业典礼、结婚庆典等等。服装行业还是一个不断追求时尚和流行的行业，服装设计应具有超前的意识，把握流行的趋势，引导人们的消费倾向。

2. 场合、环境(place)人在生活中要经常处于不同的环境和场合，均需要有相应的服装来适合这不同的环境。服装设计要考虑到不同场所中人们着装的需求与爱好以及一定场合中礼仪和习俗的要求。一件夜礼服与一件运动服的设计是迥然不同的。夜礼服适合于华丽的交际场所，它符合这种环境的礼仪要求，而运动服出现在运动场合，它的设计必然是轻巧合体而适合运动需求的。一项优秀的服装设计必然是服装与环境的完美结合，服装充分利用环境因素，在背景的衬托下更具魅力。

3. 主体、着装者(object)人是服装设计的中心，在进行设计前我们要对人的各种因素进行分析、归类，才能使人们的设计具有针对性和定位性。服装设计应对不同地区、不同性别和年龄层的人体形态特征进行数据统计分析，并对人体工程学方面的基础知识加以了解，以便设计出科学、合体的服装。

从人的个体来说，不同的文化背影、教育程度、个性与修养、艺术品位以及经济能力等因素都影响到个体对服装的选择，设计中也应针对个体的特征确定设计的方案。

形式美基本原理和法则是对自然美加以分析、组织，利用并形态化了的反映。从本质上讲就是变化与统一的协调。它是一切视觉艺术都应遵循的美学法则，贯穿于包括绘画、雕塑、建筑等等在内的众多艺术形式之中，也是自始至终贯穿于服装设计中的美学法则。其主要有比例、平衡、韵律、视错、强调等几个方面的内容。

1. 比例比例是相互关系的定则，体现各事物间长度与面积，部分与部分，部分与整体间的数量比值。对于服装来讲比例也就是服装各部分尺寸之间的对比关系。例如裙长与整体服装长度的关系；贴袋装饰的面积大小与整件服装大小的对比关系等等。对比的数值关系达到了美的统一和协调，被称为比例美。

2. 平衡在一个交点上，双方不同量，不同形但相互保持均衡的状态称为平衡。

其表现为对称式的平衡和非对称性平衡两种形式。

对称的平衡为相反的双方之面积、大小、质料在保持相等状态下的平衡，这种平衡关系应用于服装中可表现出一种严谨、端庄、安定的风格，在一些军服、制服的设计中常常加以使用。为了打破对称式平衡的呆板与严肃，追求活泼、新奇的着装情趣，不对称平衡则更多地应用于现代服装设计中，这种平衡关系是以不失重心为原则的，追求静中有动，以获得不同凡响的艺术效果。

3. 节奏、韵律节奏、韵律本是音乐的术语，指音乐中音的连续，音与音之间的高低以及间隔长短在连续奏鸣下反映出的感受。在视觉艺术中点、线、面、体以一定的间隔、方向按

规律排列，并由于连续反复之运动也就产生了韵律。这种重复变化的形式有三种，有规律的重复、无规律的重复和等级性的重复。

这三种韵律的旋律和节奏不同，在视觉感受上也各有特点。在设计过程中要结合服装风格，巧妙应用以取得独特的韵律美感。

4. 视错由于光的折射及物体的反射关系或由于人的视角不同、距离方向不同以及人的视觉器官感受能力的差异等原因会造成视觉上的错误判断，这种现象称为视错。