

初中语文说课稿济南的冬天(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中语文说课稿济南的冬天篇一

尊敬的各位考官：大家好！我是语文组5号考生。下面我将与各位分享一下《爱莲说》的教学设想。

《爱莲说》是人教版初中语文八年级上第五单元的一篇精读文章，本单元是文言文单元。本文以“菊之爱”“牡丹之爱”衬托“莲之爱”，层层深入地写来，其中涵盖了大量社会现象，文虽短而意蕴无穷，这种写法也很值得品味。

学生是语文学习的主人，学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所面对的学生是这样的，文言基础知识相对薄弱，对于学生理解文章有所不利，这些都需要教师加以适时引导。

因此，基于教材和学情，我从课程标准中“提高学生语文素养”的基本理念出发，设计了以下三个维度的教学目标：

1. 知识与能力：了解文章的思想内容，充分领略作者的情怀，认识这种情怀产生的社会背景。
2. 过程与方法：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法；提高鉴赏古文的能力。
3. 情感态度与价值观：学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀。

基于以上对教材、学情的分析和教学目标的设立，我确定本课的教学重点是通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象，了解托物言志的写作手法；提高鉴赏古文的能力。学习作者不慕名利、洁身自好的生活态度，感受其高雅脱俗的情怀，则为难点。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，教学中我采用品读法、讨论法、多媒体辅助法。

那么接下来我将着重介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

(一)创设情境，导入新课

著名特级教师于漪曾说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”基于此，我将展示莲花的，引导学生进入情境，进而导入本课。通过这样的导入，引起学生对于文章的极大兴趣。

(二)诵读训练，初步感知

这一环节我设置了以下环节1. 教师播放音频，并让学生自由朗读课文。2. 指名学生阅读全文，并翻译全文，概括文章大意。

诵读是语文教学的重要方法，加强诵读习惯的培养，对领悟作者感情，品味文章语言，增强文章语感起着至关重要的作用。本课伊始我将从指导诵读入手引导学生初步感知课文。首先我会进行示范朗读，然后通过自读、齐读、指名读、竞赛读等各种手段指导学生正确、流利、有感情地进行朗读。通过这一环节，引导学生对文言文有一个初步的认识，大致把握文章内容，为下面深入研读做好铺垫。

(三)合作学习，重点感悟

从某种意义上讲，教与学的过程就是面对问题、分析问题和解决问题的过程，这些问题可能是不被了解的现象，可能是前后认知的矛盾，还可能是需要挑战的困境。为此，在这一环节，我将出示这样几个层层递进、环环相扣的问题放手给学生，学生分组讨论、合作探究，力求突出重点、突破难点。

我将设置小组讨论讨论下列问题：

2. 作者是从哪些方面描写莲花的？

3. 开头作者为什么写了菊花和牡丹？

这样一个问题链，环环相扣，引导学生深入文本，理解作者独爱莲的原因，明确作者描写莲不同角度，即生长环境、体态、风度。最后引导学生理解，作者写陶渊明独爱菊，正是赞颂他不苟同于世俗的高洁品质，用菊花来衬托莲花，也是用陶渊明来衬托他自己。通过这一环节，学生对文章的思路、结构以及主旨都有了一个深刻的认识。

(四) 拓展延伸，发散思维(可省略)

我们常说要走进文本，也要走出文本。引导学生思考，作者用“莲花”寄寓了自己的志趣，你喜欢什么植物？请谈谈你喜欢它的原因或者它寄托了你怎样的思想感情，实现感知向能力的迁移。

(五) 小结作业，巩固提高

课堂小结是对本堂课所学知识的巩固，我会着重引导学生思考本课学习的象征意义和衬托的手法，通过小结，了解学生对于本堂课所学知识的掌握程度。

课后作业是教与学的交汇点，是与课堂学习内容的对话。我希望通过作业的布置，强化学生对本文的理解，并能够实现

知识的迁移。基于此，我设计了开放式的作业：写一篇小短文，表达对某种植物的喜爱以及它寄托了你怎样的思想感情。

六、说板书设计

这堂课的板书设计，主要由讲解的重要内容构成，直观简洁，结构清晰，突出了本堂课的教学重点。

以上就是我说课的全部内容，如有不当之处，恳请各位老师批评指正。

初中语文说课稿济南的冬天篇二

（一）教学内容及地位

《我的母亲》是人教版八年级下册第一单元的一篇课文。本文作者以细腻、真挚、朴实的语言，深情地回忆了自己童年至少少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事。作者写童年，写母亲，饱含深情，而行文又极其自然、质朴，很好地表现了母亲那无比真挚的爱子之情和优秀的性格品质，表达了自己对母亲的怀念和敬爱。我准备安排两个课时进行，第一课时主要让学生整体感知课文，梳理文章的结构；第二课时着重分析母亲对我的教育和影响。

（二）教学目标及重点、难点

1、教学目标

（1）感知课文内容，复述课文大意

课文内容比较丰富，所写事情较多，通过复述，可帮助学生理清思路，把握内容，这将为后面的梳理文章结构，分析母亲对我的教育作铺垫。

(2) 理清文章脉络，感悟作者思想感情。

全文可分三个部分：第一部分写自己的身体和性格特点，不仅为后文作铺垫，而且呼应文末；第二部分写母亲对我的教育和潜移默化的影响，这是全文的重点部分；第三部分写母亲对我的深远影响。全文字里行间蕴涵着作者对母亲深深的爱戴和感激之情。

(3) 了解中国传统的母亲形象，了解“母亲”的为人处事对作者的影响。本文是写母爱的，作者通过几件小事来表现母亲。学习本文的其中一个目的就是感受母亲形象，体会母子亲情，引起共鸣，从而能够在平时的生活中感受到父母对自己深沉的爱，并体会“母亲”的为人处事对作者的影响。

2、教学重点、难点

本课的重点是母亲对我的教育和潜移默化的影响。如何引发学生的情感，感悟母爱将是难点。

二、教学方法

本课我主要是运用了朗读、讨论、讲授三种教学方法。

(1) 读法——这是一篇阅读课文，字里行间蕴涵着作者对母亲深深的爱戴和感激之情，但文中极少有直接抒情的句子，作者的真挚情感正是通过质朴、真切的叙述语言表现出来的，有感情地朗读可帮助学生领会这种真挚的情感。

(2) 讨论法——在教师指导下，由全班或小组围绕某一中心问题通过发表各自意见和看法，共同研讨，相互启发，集思广益。

(4) 讲授法——讲授法穿插在整个教学过程中，但起的只是辅助作用，教师在适当的时候做点拨。

三、教学过程

1、导入新课

有一个人，无论你到哪里都舍不下对你的牵挂，她愿把自己的一生无私地奉献给你；有一种爱，它让你肆意地索取和享用，却不要你任何的回报……这一个人就叫“母亲”，这种爱就叫“母爱”。

用以上这段话导入新课。

2、整体感知

- (1) 简介作者及其母亲。
- (2) 速读课文，准备复述。
- (3) 复述课文。
- (4) 理清结构。
- (5) 重点研读课文第二部分。

3、探究学习

学生以小组合作探究的学习方式探讨：

- (1) 课文第一部分是否多余？有何作用？
- (2) 课文为什么要写母亲与家人的交往？

4、引言说母爱

- (1) 《游子吟》；

(2) 名人说母爱；

(3) 真情演唱《烛光里的妈妈》

四、作业

1、你在哪些方面深受自己父母影响呢？回忆一下，并与同学交流，然后以“我的母亲”或“我的父亲”为题，写一篇短文，要求表现母亲或父亲的一个特点。

2、五月的第二个星期天是法定的母亲节。请在母亲节的那天，为你的母亲制作一张贺卡，写上你最美好的祝福。

五、板书设计

我的母亲胡适

母亲对我的教育：严厉、关爱、期望

母亲对我的影响：宽容、忍耐、刚气

初中语文说课稿济南的冬天篇三

《乡愁》是九义教材初中语文第三册第四单元第十九课《乡愁诗两首》之一。第四单元的课文，都是新诗。五四前后，随着新文化运动的发展，新诗应运而生，并得到蓬勃发展。产生一百多年以来，一代代诗人创作了大量优秀诗篇，本首《乡愁》就是其中之一。

1、 朗读诗歌，体会诗歌的内在节奏美。

2、 体会诗中的比喻在表达主题上的作用。

3、 体会本诗在构思上的特点和结构美、音乐美。

4、 背诵本诗。

5、 通过本诗对学生进行爱国主义教育，使学生明确中国台湾是中华民族不可分割的一部分。

1、 重点在读。在读的基础上，让学生体会《乡愁》的构思特点。(四个时段，四个意象。)

2、 一咏三叹，同一结构形式，反复陈说分离之苦，不仅富有音乐美，而且更有利于突出主题。

诗歌重在读，学习本诗，要让学生加强诵读，运用反复育读法，适当辅以讲授法，充分体会诗作的意境和感情。

(一)、 导入。乡愁是文学艺术作品中常写题材。请学生搜集举出几首关于思念故乡的有代表性的诗作、歌曲，借以导入。

(二)、 初读本诗，整体感知。注意诗的节奏和重音。

“小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲啊在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头/”。

(三)、 精读全诗。

结合写作背景，适当联系中国台湾与祖国大陆长期隔离这一政治现实来讲解这首诗，可以使诗歌获得更深广的历史和现实内容。全诗共四节，一方面，诗人以时间的变化组诗：小时候——长大后——后来——现在，四个人生阶段；另一方面，诗人以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别(一种特殊的分离)——现在的游子与大陆的分。诗人为这四个阶段各自找到了一个表达乡愁的对应物：小时候的邮票——长大后

的船票——后来的坟墓——现在的海峡。这样，本是一个非常抽象的情感，诗人表达出来后却实现了物化，变成了具体可感的东西。教学时，要引导学生领悟其中的妙处。

(四)、品读全诗。理解了诗歌之后，让学生带着自己的理解有感情地诵读本诗，力争达到当堂成诵的教学目标。

(五)，总结，拓展，延伸。出示另一首有关思念祖国，思念家乡的诗《乡愁四韵》，提升学生对诗歌的感悟能力。

小时候-邮票-母子分离 个人思乡之情

长大后-船票-夫妻分离 推

后来-坟墓-母子死别 进

现在-海峡-游子与大陆分离 普遍的家国之情

托物寄情

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

初中语文说课稿济南的冬天篇四

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，常常需要准备说课稿，借助说课稿可以提高教学质量，取得良好的教学效果。我们应该怎么写说课稿呢？以下是小编收集整理初中语文说课稿，仅供参考，欢迎大家阅读。

尊敬的各位老师，大家好！今天我的说课题目是《诫子书》，我将从教什么、怎么教、为什么这样教来展开我的说课。

首先，来谈一谈我对教材的理解。

《诫子书》是部编版初中语文七年级上册第四单元的一篇课文，本单元课文从不同方面阐释了人生的意义和价值，有对人物美好品行的礼赞，有对人生经验的总结和思考，还有关于修身养德的谆谆教诲。学习《诫子书》有利于学生了解修身养德的途径和重要性，树立正确的人生观。

除了充分了解教材，合理把握学情也是上好一堂课的基础。本篇课文所面对的初一学生，他们的言语理解和运用能力发展迅速，具有一定的文言知识积累，所以在课堂中应培养学生利用工具书及书下注释自主学习、概括文意的能力，并且学生刚刚步入新的校园、新的学习阶段，应注重引导学生体会“宁静致远，淡泊明志”的深刻内涵，并以此指导自己的学习和生活。

结合对教材和学情的分析，从新课标“全面提高学生语文素养”的基本理念出发，我设置了以下三个教学目标：

在知识与能力方面：掌握生字词，积累文言知识，熟读全文，梳理文章结构思路。

在过程与方法方面：通过品析文中词句，了解文章大意，理解“静”的重要性。

在情感态度与价值观方面：体会作者对儿子的深切教诲，以及文章中蕴含的哲理。

根据教学目标，我的教学重点是积累文中的重点字词和文言知识，理解文章内容。教学难点是结合作者生平，体会文章主旨，思考其现实意义。

新课标理念认为：“学生是学习的主体。”因此，我将在我的教学中采用朗读法、情景教学法和讨论法。

阐述了以上教学依据，我将具体论述我的教学过程，这也是

本次说课的重点。

（一）导入新课

好的开始是成功的一半，课堂刚开始是学生思维最活跃、精力最充沛的时候，根据学生的心理和学习状态，我将设计诗词导入，把学生带入古诗文学习的环境中，激发学生的学习热情和求知欲。对话同学：同学们，你们知道“丞相名垂汗简青，书台犹在谁复登”“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”等诗句描写的是哪位历史人物吗？千古良相诸葛亮不但是陆游、文天祥笔下的精英忠魂，是后人眼中的智慧化身，他更以淡泊明志，宁静致远的高风亮节言传身教，惠及子女。今天让我们一起走进他的《诫子书》，聆听他对子女、后人的谆谆教诲。

（二）整体感知

整体感知是赏析文章的前提，通过初读，可以使学生初步了解将要学到的基本内容，了解文章大意及思想意图，使学生对课文内容形成整体感知。

首先，通过名家范读、学生自读并结合书下注释、利用手中的工具书等方式，疏通文意，了解《诫子书》主要内容。

其次，引导学生概括文章内容，体会诸葛亮写作本文的用意，能够说出作者通过家书向儿子传授修身治学的道理。

（三）深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。我会这样开展本堂课的深入研读：

1、在初步感知文章内容的基础上，请学生再次阅读课文，同

时提出问题：本文的中心论点是什么？学生基本能够回答出，本文主要围绕着“静以修身，俭以养德”一句展开论述。

2、顺势我会提出第二个问题，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”与前一句的关系是？

这一句紧接着中心论点，学生阅读后可以总结，其阐述了静的价值和作用。

3、然后，针对文章内容提出第三个问题：后文诸葛亮又从哪些方面教育儿子？明确答案如下：

正反两个方面。正面论说：学、才、志的关系。学习必须宁静专一，而才干来源于学习，不学习就无法增长才干，不立志就无法学有所成。因此，志是成学的前提和动力，学是成才的基础和必要条件，而学又要以静为前提。反面论说：从“淫慢”“险躁”两个反面来论述“静”与“俭”的重要性。

4、接着提问《诫子书》最后一句在议论之中加入抒情，表达了诸葛亮的什么情感？

明确：教导儿子要珍惜时间，表达了诸葛亮对儿子教诲的殷切之心。

学生通过讨论后明确：修身、治学、惜时等方面。静放在首位，学、才、志均是成才的必要条件，但成才之前先要成人，只有道德品质是高尚的才可能治学成才，否则即便有很高的才学也未必能成为一个值得他人尊敬的人。

通过以上环节及问题设置，可以突破教学重难点，实现三维教学目标。

（四）延伸作业

新课标要求语文课具有开放性、探究性。一堂好的语文课堂不仅仅局限于课堂本身，应当有机拓展，增加知识储备，培养学生的阅读能力。所以我的拓展延伸和小结作业环节设计为：

通过多媒体展示关于诸葛亮的背景资料和影视片段，加深学生对作者的了解。请学生课下搜集有关诸葛亮的民间故事、成语俗语等。

（五）小结作业

请学生思考并总结“静以修身，俭以养德”一句的现实意义以及自己有何影响和借鉴。

最后，我的作业设计为：搜集有关诸葛亮的民间故事、成语俗语等。

好的板书就是一篇微型教案，板书应该清晰直观地展现教学重点，便于学生随堂梳理文章内容和课后整理笔记。

以上就是我的全部说课内容，谢谢各位考官！

初中语文说课稿济南的冬天篇五

（一）对课文的理解，

该课文是八年级下期语文三单元的第一篇文章。语文课程标准把七至九年级作为一个相对独立的学段。八年级下期继续致力于学生语文素养的形成与发展，并处于一个承前启后的关键时期，在本册第三单元共有五篇文章，五篇文章都注重空间上的广袤性与思维上的哲理性，并以不同的形式表达了人们对生存环境的忧虑与思考，《敬畏自然》是本单元第一篇文章，意在让学生从整体上把握人与自然的关系，明白人

类应与自然和谐发展。应敬畏自然、爱护自然。

(二) 教学目标

一是从情感态度与价值观的角度，要了解人与自然的关系，明确“敬畏自然”就是“敬畏我们自己”，培养学生科学的理性精神与人文关怀。二是从培养学生的语文素养方面，要识记、理解文中的生字词，培养学生探究性学习的能力，学习作者通过拟人、比喻、反问等把抽象的道理说得通俗易懂的写作方法。

(三) 教学重点：

(四) 教学难点在于：

一是理解“敬畏自然”的内涵，二是理解文中富有哲理性的语言。

为让学生学有所获，贯彻新课程标准上提出的“学生是学习和发展的主体”。对本课的教学设计主要有以下考虑：首先要考虑学习的主体，即学生的实际情况。从心理学的角度看，学生在课堂上注意力高度集中的时间一般只有20分钟左右，如果较长时间不改变教学方法，学生的注意力就会分散，所以教学设计第一点就是采用适当的教学方法、并进行适量变化，让学生保持较高的学习兴趣及较高的注意力，教学设计的第二点在于根据教学内容进行的思考，本课以散文形式论述了人与自然的关系，告诉我们要“敬畏自然”，文章中有部分字词是必须掌握的，可以考虑采用小组合作学习法与问答法解决，针对教学重点，可采用情景激励法、投影展示法、分析法、比较法及引导法，针对文章难点，主要考虑采用点拨法、分析法、提问法、诠释法等，力求能通过恰当的教学方法来使显示把握重点、突破难点。

当然，无论采用什么教学方法，最终还得落到学生身上，新

课程标准提出要“充分激发学生的主动意识与进取精神，倡导自主、合作探究的学习方式”。因此，学生课堂上的学法重点就在体验学习与探究学习上，整体把握课文时可采用默读法、圈点勾画法，之后，可采用问答法，最后由学生发言、总结。以巩固知识、培养能力，让学生能有一点收获、有一点提高、发展。

最后，我想谈一下本文的教学程序。要达到教学目标、把握重点、突破难点，最好把本文分为两个课时来进行，第一课时重在课文的整体感悟，引导学生初步理解文章的内容、观点，第二课时重在写作技巧的探究与理解富有哲理性的语言。我想说的是第一课时的教学程序设计：

以多媒体播放《人与自然》或《宇宙与人》的片段，引导学生进入学习状态，激发学生的学习兴趣。

学生默读课文，圈点勾画，简要写出自己读书感受与理解，同时投影出阅读中需解决的思考题，并小声播放音乐，以创设轻松的阅读气氛。

给予学生适当的自读时间后，进行四人小组的合作讨论学习，尽量解决阅读中出现的问题及投影的思考题。

学生讨论后，将不能解决的问题提出来，可以学生回答、可以老师回答，同时，教师注意引导学生理清作者是如何一步步得出“敬畏自然”这一观点的。

请学生发言说明对作者观点的理解及意见，究竟同不同意，同意你将怎么办，不同的又如何办，只要学生谈来有理有据，都应给予肯定。

初中语文说课稿济南的冬天篇六

《济南的冬天》是七年级语文上册的课文。它是现代著名作

家、人民艺术家老舍在1931年初写的一篇通过描绘济南冬天的美丽景色来抒发感情的写景散文。

编者安排这篇作文，就是想让我们领略到自然景物的美，领会蕴含在字里行间的感情，理解词语在上下文中的含义和作用，揣摩精彩的词语、句子和段落，练习精读的技能，并作适当的摘录。

《济南的冬天》是一篇最具个性的写景散文，是引导学生们调动自己的独特感受和体验去阅读文本、观察生活的极好范例。本文的语言清新、优美、亲切、自然，描写生动形象而又妙趣横生。老舍对景物描写得细致入微，平中见奇，常处见险，“诗中有画，画中有诗。”这种观察事物描摹事物的能力应是本文教学的难点。另外，还可以把本文与《春》比较阅读，进一步体会比喻、拟人等修辞方法对描写景物，抒发感情的作用。文章开头写济南冬天的天气，老舍以自己亲身的感受，写出了济南冬天无风声、无重雾、无毒日的特点；接着转到对冬天山水的描写，文章用了三段文字写冬天的山景。先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。最后写冬天的水色。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。文章运用比喻和拟人的写法，不但形似而且神似，生动贴切，情景交融是本文的又一大特点。其中描写最形象最生动的是第3段和第5段。老舍感情的抒发也非常别致，不是采取直抒胸臆，而是通过表达一种感受的方式，如这样一句话，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。”老舍将自己对济南冬天的喜爱和赞美之情不露痕迹的依附在对景物的描写之中，因此显得格外自然真挚，富有感染力。文章在描写济南的冬景时，处处流露出老舍的赞美之情。在这些认识的基础上，我定下了本文的教学目的和教学的重难点。

1、知识目标：

a□领会老舍抓住主要景物的主要特征进行的细致描绘，情景

交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。

b□理清本文的层次结构。

2、能力目标：

a□学生们运用比喻、拟人等修辞手法的能力。

b□培养学生们分析、综合的能力。

3、德育目标：

培养学生们对祖国山河的热爱之情。

4、教材的重点、难点

教学重点引导学生们领会老舍抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，通过读品体会老舍对济南的赞美之情。侧重赏析第3段和第5段，让学生们在反复的读的过程中，领会要旨。

教学难点则是老舍情景交融的写法。我准备用读写说的综合教学方法来突破难点。让学生们在读出美的句子中，说出独特的感受，进一步体会老舍在字里行间体现的情感。最后，用写来升华。

1、尊重学生们个性，实行个性化教学。

在研究新课标时，我体会到“教学过程应突出学生们的实践活动，指导学生们主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”于是我根据本课目标和内容，结合学生们实际能力，应用各种教学手段调动学生们的主动性，用发现法、合作探究法进行教学，让学生们在整体感知的基础上，通过朗读去发现美、感知美、探究美。尊重学生们的个性，使他们在教师的主导下围绕中心议题发表各自的意见，相互交流，

相互启发，相互争议，激发他们主动去获取知识，培养健康情感。

2、读、写、说相结合教学，提高学生整体素质。

为了提高学生们语文综合能力，结合课改精神，我在教授本课时，注重了构筑读的平台，创设说的动机，让学生们通过摹写，做到学以致用，加强了与文本的对话。从课堂反馈的情况来看，学生们读说写都到位，课堂气氛活跃，效果很好，这就坚定了我课改的决心。

特别值得一提的是，本文是文质兼美的写景散文，适于朗读，所以在文章的讲析中应坚定的引入诵读法教学，让学生们在反复诵读中领悟文章描景绘物的美，最终领会文章所蕴涵的丰富情感。

因为学生们是课堂的主体，因此我遵循“教师为主导，学生们为主体，质疑为主线”的教学思路进行学法的指导，采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，先调动学生们参与课堂学习的积极性，然后根据紧扣教学的问题，使学生们自主地发现、思考、分析、讨论，从而解决问题，并在课文赏析后进行拓展巩固。使学生们从感知到理解，从感性到理性，从学会到会学，学生们既学到了知识，又提高了能力。

本文是一篇重要的讲读课文，知识具体，内容充实，需要掌握的东西比较多。因此我在教学上安排2节课的时间，我的教学设想是，第一课时初步理解文章内容及领会老舍抓住主要景物的主要特征细致描绘，情景交融的表达对祖国宝地济南的赞美之情。第二课时进一步感受老舍的感情。本说课教案只说明第一课时。

（一）、课前准备：主要分为学生们准备和教师准备。

让学生们利用网络资源的多种渠道，搜集有关老舍的生平资料及代表作品，还可阅读老舍先生的另一篇佳作《济南的秋天》，拓宽学生们的阅读面，激发学生的学习兴趣和求知欲望。有意识的指导学生们预习课文，解决生字词所带来的困难。

在课前，我精心准备了电教平台、录音等辅助手段来丰富教学，扩大教学容量；这样既吸引学生们注意，激发学习热情，又通过直接感知，促进知识的理解和巩固，符合教育学中的自觉性、直观性原则。

（二）、教学过程

这节课我是按“引入新课——讲授新课——归纳总结——反馈练习”进行教学的。

1、引入新课：我先以简洁的话语引入新课一提起北国的冬天，总会让人想起“大雪纷飞”、“寒冬凛冽”这样的景象。然而在冰雪皑皑的北国之冬中，有一个地方的景色与众不同：它的气候温晴，它的水在冬天“不但不结冰，反倒在绿萍上冒着点热气”，这个地方就是济南。这节课，我们就在老舍先生的引导下，一起到济南领略济南冬天的奇景。

2、讲授新课：

（1）初读课文，采用默读法，限定时间，要求学生们不回读，全神贯注的读，并且让学生们带着问题对课文进行朗读，使学生们感知课文，问题用课件打出如下：

为什么说济南是个“宝地”？

设题目的：引导学生们通过读去整体感知文本，初步了解文章内容。解题思路：让学生们在读的过程中去发现，找出能够支撑老舍说法的地方，并谈出自己的见解。

（2）精读关键段落（3-5段）

教师可适时发问：你最喜欢那一句，为什么？

设题目的：引导学生们主动地品析重点语句，体会老舍感情。也是突破本文难点的很重要的环节。

解题思路：让学生们先读再说，甚至用多种形式去读，读出韵味，读出感情，读出自己的感受，读出文句的妙处。

（3）使用探究法，教师展示四幅图片，让学生们再读课文，并评价教师所展示的图片，哪些地方与课文内容相对应，哪些不相符。

设题目的：加深学生们对课文的印象，让学生们更为主动的去探究知识。

这种方式将一改以往的教师把学生们的思维给固定了的模式。而是让学生们主动的参与到讨论中来，以获取更多的情感体验。

（4）以写促情

要求：请仿照文中你最喜欢的句子或段落，结合前几天本地的一场大雪，写一写我们孝感的冬天。

设题目的：学习老舍情景交融的写法，抒发自己对家乡、对大自然的感情。

写完后让学生们交流，教师予以鼓励，达到本课高潮。

3、归纳小结

让学生们说这节课学到了什么？（教师对学生们的'每一点见解都予以肯定）

4、反馈练习

让学生们讨论：标题可否换为“冬天的济南”？

设题目的：让学生们领悟散文的特点、结构及抒发感情的作用，以便引入下一课时。

初中语文说课稿济南的冬天篇七

这篇文章很细致修辞，文中用是非同等，节拍划一，对仗工整的排比句，形貌了表现季候更替的诗意化风景；又用一组是非分歧，节拍跳跃，口语色彩很浓的设问句，叹息日子的飞逝无痕。整句和散句的联合，不光具有一种音乐的美感，并且显得既典雅又朴素。文中多处运用比喻，相比性形貌使时间变得可以觉得，形象而又真实。

本文是第四组课文中的第二篇，是精读课文。本组课文的训练重点是“从阅读的内容想开去”，要求在门生读通、读懂课文的底子上，开导门生睁开遐想。

六年级的学生已具有一定的自学感悟的能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解的地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

教学的目标是课堂教学的出发点和归宿。根据课文的类型特点以及学生的年龄特征，将本课的教学目标制定如下：

- 1、知识目标：学会本课的六个生字，能正确读写“伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸”等词语。
- 2、能力目标：有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；从

阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

3、情感态度、价值观目标：了解时间的来去匆匆，一去不复返，体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。

重点是朗读品味时间是怎样匆匆而逝的，感受语言美。

难点是让学生在读中体味作者浓郁的情感，学习语言的表达方式。

为了摆正教学中教师“导”的位置，更好地突出重点，突破难点。我主要采用朗读探究法、品词析句法。

“方法是打开知识宝库的金钥匙”。教学目的不仅要让学生学会，而且要引导学生会学。在教学过程中，我放手让学生去充分感知语言材料，自己读课文，品读感悟，渗透了“读（课文）、思（问题）、划（重点词句）、悟（感受）”的学法。读写迁移法：读是吸收，写是表达。从读学写，以写促读，读写互相促进。从阅读的内容想开去的学习方法。

六、说设计理念：

学习语言的重要手段和途径就是读，教师创设情境，让学生通过充分地读，自己获取体验，引发联想，加深对文章的理解，感悟文中所包含的意蕴。学习语文的目的不只是为了了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。

（一）多媒体课件。

（二）学生课前准备：

1、搜集关于朱自清的资料。

2、惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

根据以上分析，我设计了激趣导入-初读课文-品读感悟-诵读积累-拓展延伸的教学模式。

第一步、激趣导入，引出“时光匆匆”

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”确实，好的开头是课堂成功的一半。

所以在课的开始我注意营造氛围，播放“冬去春来”的轻音乐，围绕中心，以汉乐府民歌《长歌行》导入，直奔主题，明确学习的方向，以提高学习的有效性。

再而创设机会让学生汇报关于朱自清的资料，给学生提供施展能力的平台，激发学生收集材料的兴趣，从而有效地落实了这学期的一项重点训练——注意收集有关资料的同时，使全体学生对于朱自清生平有个初步认识，这为学习课文，理解内容，体会情感垫下坚实的基础。

第二步、初读课文，感知“时光匆匆”

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。

因此，在这一环节，我先采用开放式教学，让学生自问自答，引导学生运用“读（课文）——思（问题）——划（重点词句）——悟（感受）”的学习方法；然后在全班交流“通过读书，你都读懂了什么？”教师鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。最后对学生提出的问题进行梳理。

学生通过初读，整体感知内容，知道课文主要围绕“我们的日子为什么一去不复返呢？”这个问题展开叙述。这样为感

悟、品评做准备。

第三步、品读感悟，体会“时光匆匆”

1、默读课文。思考：课文哪些地方写了“时光一去不复返”？找出相关的语句深入体会。

2、根据学生汇报，顺学而导，品读“时光一去不复返”内容。下面从五个环节引导学生学习。

（1）析文品赏。（出示课件）

这一环节我先让学生以读的多种方式自主触摸文本，如：师生合作读，学生个性朗读，变序改成小诗读等多种形式，让学生在读中与文本、与作者对话，在读中加深了理解和体验，在读中体会课文语言的优美，在读中培养了语感。

（2）品词析句。（出示课件）

这里的设计让学生抓住文中重点词句，引导学生读读、划划、比比、议议来理解课文内容。做到以教师为主导，学生为主体，训练为主线，充分发挥学生的主体作用。

（3）仿写句子。（出示课件）

这个环节由读引入写，因为教学中不仅注重读的指导，还要进行写的训练。这里着重引导学生体会句式的运用，排比的手法，比喻的好处，使学生在探究中发现，在教师的点拨下明晰作者运用的修辞手法。这样既锻炼学生驾驭语言的能力，也开发学生的发散思维，求异思维，进行了知识的迁移。

（4）感受追问。（出示课件）

这部分着重引导学生试答文中后四次追问：

教师引导学生既要谈伟人名人的事例，又要关注自己身边的普通人。

然后出示一些名家对朱自清文章的评价，让学生了解朱自清一生写了很多优秀的作品，他自己就是珍惜时间的典范。我们也应该做珍惜时间的人，从而体会作者的当时的心情和感受，实现难点的突破。

（5）首尾呼应。（出示课件）

抓住开头和结尾的设问句，引导学生从课文的内容想开去。让学生围绕上述问题，在自读感悟的基础上与同学交流，鼓励学生从不同的角度去想开去，从课内延伸到课外，由自己联系到他人……积极拓展他们的思维，发挥学生的主动性、发展性和创造性。并让学生懂得要深化理解课文的思想内容，就要从所读的文章想开去，展开联想的读书方法。

第四步、诵读积累，领悟“时光匆匆”

让学生把自己喜欢的部分读熟，甚至能够背诵。“读”是研究的过程，“诵”是积累的过程，在这个过程中，积累语言。

第五步、拓展延伸，深化认识“匆匆”

展示交流诗文、警句，进一步懂得珍惜时间、珍惜生命。

另外，为了把课内课外有机融合，适当拓宽学习渠道，我还布置了课外作业：

- 1、教师推荐《朱自清散文选》中的《春》、《荷塘月色》、《背影》等文章，要求学生认真去读。
- 2、继续搜集有关时间的名言警句故事等，写出自己的体会，组织一次演讲。

3、同学们也可以自己查询资料，写出《我所了解的朱自清》。

（作业的布置是有层次性的，学生可以根据自己的条件选择其中的一项或者两项。）

九、板书设计：

板书是课堂教学不可缺少的一部分，它是教师精心构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道。我设计板书的根本思路是为了体现文章的主要内容和中心思想，是整篇文章的精髓，具有代表性，一目了然，方便学生的学习和理解课文。

初中语文说课稿济南的冬天篇八

今天的课题我说课的题目是《采薇》，我将从说教材、说教法和学法、说教学流程、说板书设计、说教学反思等五个方面进行我的说课。

《采薇》是语文版初中语文八年级下册第六单元的精读课文，选自《诗经·小雅》，描写了西周时期一位饱尝思乡之苦的戍边士兵在归家途中的所思所想，这首诗虽然没有《关雎》《蒹葭》等名气大，但也是传诵千古的名句，充分体现了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世影响深远。我希望通过本课的学习，能够丰富学生的古典诗歌文化常识，提高他们的诗歌鉴赏能力。

根据新课标知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度，以及初二学生诗歌鉴赏能力较弱的现状，我制定教学目标如下：

知识目标：了解《诗经》文化常识，反复诵读，疏通文意。

能力目标：品味诗歌独特的语言美、音乐美；学习情景交融的写法。

情感目标：把握戍边士兵思念家乡以及厌倦战争的复杂情感。

教学重点：反复朗诵，赏析艺术特色。

教学难点：品味语言，把握情感

（一）说教法

根据教学目标、教材特点，我采用诵读法、提问点拨法进行教学。

虽说“书读百遍，其义自见”，但如果学生一味死读书，不求甚解，最后仍是“过目皆忘”。这就需要我们为师者在教学过程中多一点实质性的、能让学生受用不尽的读书方法指导。如注意停顿、语速、重音、语气等。

提问点拨法可以让学生在老师的引领下对课文的思想内容、艺术价值、现实中的战争、民歌题材进行探究，体现语文课堂的人文性。

（二）说学法

将在教学中贯穿自主探究，引领学生如何学习诗歌，让学生进行多种形式的诵读，在读中培养学生的联想想象能力及审美感受能力。将疏通文意和理清课文思路的任务交给学生，充分调动学生的参与意识，激发学生的主动性、积极性。

本课计划安排一课时，教学过程如下：

（一）、导入，了解《诗经》常识

生活中少不了诗，少不了歌，在我们这个小地方也有客家山歌，请大家欣赏两首。在我们这个诗的国度里，诗歌长河的源头又在哪里？请大家跟老师一起去寻找。

你是一条旺盛的河流

2600多年来边唱边走

多少人翘首追溯你神秘的源头

哦到春秋再到西周

“风”——土风民谣，淳朴自然

“雅”——诸侯朝会，贵族欢宴

“颂”——宗庙祭祀，乐舞翩翩

直陈、比喻、托物抒情

你的语言是赋、比、兴

因了你，“风骚”成为文学的雅称

你就是《诗三百》

人们还恭敬地称呼你《诗经》

（二）、自主学习

朗读要求：初读正音，把握节奏，要读得字正腔圆。再读解意，把握行式，要读得韵味深长。吟唱诗歌，欣赏诗情，要唱得情深意切。

自主学习一：请从以下活动中任选一个完成。

一、自主完成。用现代汉语通顺地翻译全诗。

二、小组合作。把这首诗译为现代诗，语言流畅，能押韵更

好。

三、交流活动。用简洁的语言概括诗作的内容与表达的情感。

自主学习二：诗歌美好的诗情画意让人沉醉，走出诗歌，让我们以探究的眼光，去寻觅本诗美的根源。请同学们自主学习或合作学习，发现诗歌中的美词美句，体会篇章的美。

（三）、提问点拨：

问题1：感情基调？悲伤

问题2：为什么在归家途中还要悲伤？

材料：宋之问：“近乡情更怯，不敢问来人。”

解析：诗人被贬在外，家人音讯全无，终于踏上归家之途。一方面欣喜若狂，另一方面担心家人为自己所累，团圆之梦成为泡影，越接近家乡越是担忧。情更“切”变成了情更“怯”。

答案：归家喜悦因为对家人、自身命运的担忧而变得无比沉重。

路途艰难，又饥又渴的现状。

回忆过去，痛定思痛。

问题3：如何表现士兵的哀伤？

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

（1）以景写情，情景交融意象：杨柳、冬雪

（2）对比

以乐景写哀，以以往之虚衬眼前之实，以凯旋之乐衬内心的悲痛。

(3) 大雪交加，行道艰难，饥渴难耐，情景凄凉，语调低沉、苍凉。

(四) 联系现实

(五) 作业：

一是朗读背诵课文；

二是搜集本地民歌——客家山歌，与课文比较，体会《诗经》民歌的源远流长。

设计思路是举纲张目，以线串珠，就是在清理文章纲目的基础上，再进一步研究纲与目及目与目是怎样联结起来的，让文章思路变成了学生思路，学生对课文内容的背诵、理解、深化也就水到渠成了。

参与本课堂学习的学生为初二学生，对《诗经》了解较少，没有学习过《诗经》中任何一篇，古文知识也相对薄弱，因此对本文的教授我定位于诵读欣赏，不要求过多纠缠于某一词一句的辨析，只要求大致解意，能够从读准、读美、可唱的层面解读本诗。对词、句、篇章，也只是从声音美、形象美、情感美方面浅层次探究。引导学生与文本对话，让学生走进文本，发现美、感受美，在不断追寻美的过程中激发爱母语、热爱生活的思想感情。

初中语文说课稿济南的冬天篇九

《观潮》是现行初中语文教材八年级上第六单元的一篇文言文。本单元的教学目标，在单元提示中已明确指出：学生要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，

进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会。

《观潮》是全文着眼点在“潮”上，立足点在“观”上，用镜头摄像的笔法分别写出潮来之状，演兵之形，弄潮之势，观潮之盛。这篇文章通过正侧面描写结合，白描与细描相结合，写景与记事相结合，较好地写出了钱塘江大潮的奇伟壮丽，又展现了南宋都城的风景画、风俗画，表现了人与自然的搏斗的勇敢精神，也流露了作者在南宋王朝灭亡之后对过去生活的留恋之情。

1、知识与能力目标：

(1) 积累词语，包括生字和一些常用词。

(2) 引导学生了解南宋时的观潮活动。

2、过程与方法目标：

(1) 反复诵读课文，对照注释，借助工具书，独立翻译课文，逐步提高文言文的阅读能力。

(2) 提供同题材的不同体裁的作品，引导学生比较阅读，培养学生比较阅读的能力。情感态度和价值观目标：激发学生热爱自然，赞美自然的豪情，争做时代的弄潮儿。

1、准确地翻译全文，并积累常用文言词语的用法。

2、研读课文，整体感知精彩的场面描写，精巧的结构安排。

教学难点：引导学生了解南宋时的观潮活动。

人们常说：教学有法，教无定法，贵在得法。就是告诉我们教学方法要针对教学内容、教学目标以及教学对象等因素进行合理的安排。为此，在这堂课里我选择了以下教学方法：

1、激趣导入法：文言文的字词句和现代汉语有很大的不同，

与学生的知识水平，语言习惯距离较大，学生较难读懂，这是他们对文言文不感兴趣的原因之一。因此，在文言文教学中，首先要激发学生的学习兴趣。在这堂课里，我利用小学四年级的一篇同名课文，通过现代文方便理解的特点，让学生对文章描写的情景有初步的了解，并通过古人与今人对观潮的热情和看法导入课题。

2、小组竞赛法：据研究表明，大脑处于竞赛状态时的效率要比无竞赛时的效率高得多，学生因渴望竞赛取胜而产生间接兴趣，也会使他们忘记事情本身的乏味而兴致勃勃地投入到竞赛中去。为此在这堂课中，我让学生以组为单位，开展了难易结合的朗读、译读、赏析和表演竞赛，让每一位学生都有机会参与。通过竞赛活动，既活跃了课堂氛围，又激发了学生的团体荣誉感，更重要的是让学生在竞赛中主动的获取了知识。

3、实践巩固法：语文新课程标准也提出：“根据学生的年龄特点和兴趣爱好，积极开展各种有助于学生增长知识、开阔视野、发展智力和个性、展现才能的活动。”在这节课里，我安排了一个“学做主持人”的环节，要求学生在理解课文的前提下，模仿主持人来介绍钱塘潮的盛景、水上的表演以及观众的反映。这不仅可以加深对课文的理解，而且可以极大的激发他们学语文的兴趣，从而培养他们的创新意识和创新能力。

4、多媒体辅助法：心理学告诉我们：教学过程中运用的感觉器官越多，它们的作用发挥得越充分，对学习的知识就越容易理解和巩固。钱塘江大潮离我们的生活比较遥远，借助多媒体可以变抽象的文字叙述为优美壮观的画境，它能带给学生在听觉、视觉等感官上极大的享受。这一感官上的享受，也能更好地促使学生深刻地体会散文语言文字的优美。

中国有句古话：授人以鱼，不如授之以渔。在文言文教学中，培养学生的学习兴趣，教会他们学习文言文的方法是非常重

要的。学习这篇课文，我要求学生使用以下学习方法逐步地掌握课文内容：

- 1、借助文下注释、工具书排除文字障碍。文言文言简意赅，即使有一定功力的人阅读时也很难一目了然，中学生养成阅读注释、查阅工具书的习惯，不仅能够初步达到“了解内容”的要求，还可以为课外阅读开拓广阔的天地。
- 2、反复诵读，积累语言材料，培养语感：在文言文教学中，要让学生读通课文，理解文意，必须让学生反复诵读。俗语说：“书读百遍，其义自见。”学生通过反复的诵读，自然而然就能积累语言材料，提高朗读能力，形成一定的语感。
- 3、用圈点、勾画、批注的方法阅读课文。即不动笔墨不读书。好的阅读方法，能使学习达到事半功倍的效果。让学生自行阅读、自己注解、自我圈点、自我评注，直接在阅读材料上画上思索的轨迹，打上认知的烙印。这种学习方法可以培养学生认真仔细的习惯，还可以拓展他们的思维，提高写作水平。

（一）开讲激趣、导语引入。首先我在屏幕上展示小学课文《观潮》，让学生欣赏。这篇现代文会将学生与文言文的《观潮》拉近距离，同时，也会引发他们的好奇心：相隔几个世纪的钱塘江大潮有多大变化呢？古人和今人观潮的热情是不是一样呢？然后我设计了这样的导语：回顾了小学课文《观潮》，现在我们要学习南宋文学家周密的一篇散文，题目也是《观潮》。这两篇文章作者不同，写作的时间更不同，但他们所描绘的都是自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。让我们来看看古人和今人眼中的钱塘江大潮有何异同。这样，就可以激发学生的学习兴趣，顺利过渡到对新课的学习。

（二）朗读课文，了解大意。朗读分为三个步骤：首先是学生试读，这是对学生预习情况的一个检测；其次是教师范读，

这是对学生朗读中出现的问题进行纠正；最后是学生仿读，这也是一个学习与改进的过程。通过反复地朗读，学生可以读准字音，读顺句子，对课文内容也会有一个大概印象。紧接着我给出一道思考题：这篇课文描绘了哪几幅画面？经过分析可以看出课文中的四个自然段，刚好描绘了四幅画面。在学生回答的基础上，可归纳成：海潮图、演习图、弄潮图、观潮图。这样，学生对于文章内容就有了一个大致的了解。

（三）小组合作，分析课文。我把全班分为四个小组，一个组分配一个自然段，即一幅画面。要求四小组以竞赛的方式完成两项任务：

- 1、找出本段的重点字词，能够用自己的话翻译句子。
- 2、选择你最喜欢的语句，试做简要的赏析。

这两项任务由小组成员合作完成，依据他们答题的情况、小组参与面与课堂上的表现计团体得分。这个环节是这堂课的主体部分，教学的重难点都在这里得到解决。采用小组竞赛的方法，目的是让学生在团体荣誉感和好胜心的驱动下，积极主动的去学习。找出文中的重点字词和翻译句子是一项非常简单的任务，学生借助文下注释和工具书就能较好完成，而赏析文中优美的语句则是一项略有难度的任务，可以提示学生从修辞手法、表达方式和感情色彩等方面加以品析，这样就可以降低这道题的难度系数。文中可圈可点的地方比较多，比如海潮图中对潮水的描写，运用了不少比喻、夸张的修辞手法，像“如银线”“玉城雪岭”“如雷霆”“吞天沃日”几句，就将潮水形、色、声、势几方面的特点淋漓尽致地表现出来了；再比如观潮图中，描写观潮人群的密集，实际上是从侧面衬托江潮之势和水上表演之精彩，这些修辞手法和写作技巧都值得学生去揣摩和品析。为了收到良好效果，我安排了几分钟的时间让学生思考、讨论，要求他们并运用圈点、勾画、批注的方法为答题作好准备。只要学生说得言之成理就可以得到认可。这种竞赛活动不光可以增强了学生的竞争

意识、合作意识，也能让课堂充满活力，让学生真正的成为学习的主人。而作为教师的我，在课堂中扮演的角色，我觉得应该是学生学习活动的组织者、指导者和参与者。

（四）能力延伸，拓展训练。当两轮紧张激烈的竞赛结束，同学们极有可能意犹未尽，可以利用他们的这种心理给出一道创新题：七百多年过去了，人事已非，而钱塘海潮盛景依旧。如果你是观潮盛景的直播现场主持，请根据学完本课后印象，用自己的语言向观众介绍最打动你、最吸引你的一幅画。（这道题其实也是对课文内容的巩固，但并不是单纯的翻译课文，而是要求学生运用丰富的想象对所学的知识进行再创造，同是也是对学生口头表达能力和临场发挥能力的训练。）为了让学学生尽快地进入角色，我在屏幕上展示钱塘潮的图片，配上背景音乐《春江花月夜》，来创设情境，营造氛围。优美动听的旋律、直观形象的画面，加上学生精彩的解说，一定会让我们身临其境，感受到这大自然的神奇与壮美。最后对以上的比赛作小结，计算出总成绩，评出优胜组给予鼓励，也要对表现突出的学生加以表扬。但我想，这个时候胜败已经不是很重要了，只要在整个活动中，学生们积极地参与、全心地投入、收获了知识，那么他们都是胜利者。到这里，这堂课的教学目标基本上已经达到了。

（五）复习巩固、布置作业。我再次和学生一起回顾课堂内容，梳理知识要点。之后布置作业：比较两篇《观潮》在内容上和语言上有何异同？我设计这道题的目的是：让学生通过比较阅读，加深对文章内容的理解，并学习其写作技巧。由于时间的关系，这道题可以在课后完成。

潮来之状

观潮 演兵之形 正面描写

弄潮之势

观潮之盛——侧面烘托