

# 2023年教学设计的案例分析 教学设计研究案例(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 教学设计的案例分析篇一

识字是阅读和写作的基础，是培养语文综合素养的前提和保障，是学习和掌握文化科学知识的必要手段。那么，在新课改的背景下，我们应该如何更有效的进行识字教学，从而激发学生的学习兴趣，提高学生识字能力达到巩固识字教学的成果呢？我以为可以关注以下几方面。

### 一、自主识字，巧妙引导。

识字是低年级语文教学的重点。《语文课程标准》中强调低年级要注重“培养学生主动识字的愿望”。旨在培养学生识字的兴趣，让学生愿意识字，喜欢识字，逐步形成识字能力，为自主识字，大量阅读打好基础。汉字比拼音文字难学，这是人们容易看到的一面。其实汉字也有易一面——汉字有形声、象形、会意这些特点，它们能帮助我们学习汉字，引导学生利用这些特点来识记字形。这样既提高了学生识字的兴趣，又培养了其识字能力，从而提高了识字教学效率。

### 二、运用多种手段，激发识字兴趣

#### 1、体态动作演示法

活泼好动是孩子的天性。有时候，用肢体动作演示不仅能帮助孩子理解字义，还能帮助他们记住字形。如学习“看”时，

可以一边请学生上台表演孙悟空往远处看的动作，一边引导学生观察他是怎么看的。通过观察让学生一下子明白了“把手搭在眼睛上就表示看”。“看”是由“手”的变形和“目”组成的。又如学习“弯、圆、扁、闪”等字时，我们可以让学生动一动手，眨一眨眼睛，这样也可以加深对字义的理解。再如学习“打、拔、拍、跳、跑”时，如果仅让学生知道这些字与手、脚的动作有关，显然是很不够的，如果让学生动手、动脚做一做动作，让学生在运动中认记这些字。这样学生通过自己动手演示，不但让学生记清了字形，而且还加深了学生对字义和用法的理解。学起来省时又省力。

## 2、表演法

还可以利用孩子活泼、好动的天性，识字时安排学生演一演，也能达到意想不到的效果。如：在学习“鸡、鸭、鹅、羊、猫、狗”等动物的时，让学生戴上动物的头饰演一演，让学生尽量地把这些小动物的外形特征、动作、叫声给表演出来。这样，识字教学既给学生创造了展示才华的机会，又加深了学生对这些小动物外形特征、生活习性的了解。

## 3、实物演示法

通过实物演示，也可以给学生留下深刻印象，达到轻松掌握汉字形、义的目的。如学习“笔”时，可以出示一支毛笔，让学生观察得出毛笔的上面（笔杆）是竹子做的，下面（笔尖）是动物的毛做的，因此“笔”的上面是“竹字头”，下面是“毛”字。又如学习“灭”字时，可以用一块玻璃把燃烧的火盖住，火即灭，这样学生很快便记住了“灭”字。再如学习“尖”字时，出示一支削好的铅笔，学生一看便知：一头粗，一头细就是“尖”。

## 4、加一加，减一减

样简单的加减法也能增强识记的效果。

## 5、比较法

对形近的字，有意识地引导学生进行比较，也可以加深学生对汉字形义的理解。如，“日”和“目”，“日”就是太阳，太阳只有一个，所以口的中间只有一横；“目”是眼睛，眼睛每个人都有两只，所以口的中间有两横。又如“鸟”和“乌”，“鸟”失去了眼睛，眼前就一片（漆）乌黑。再如“北”和“比”，两兄弟背靠背“北”，两兄弟齐头向前跑“比”。

## 6、自编谜语法

猜谜语是学生较喜欢的一种活动，它不仅能满足学生的好奇心，还能活跃课堂学习气氛，训练学生的思维，也是一种比较好的识字方法。编谜语可分为编字谜和编物谜两种。编字谜可根据字形结构特点直观、形象地编字谜，也可以根据字形结构特点展开联想编字谜，还可以根据字义编谜语。如学习“全”和“碧”时，可以根据字形结构编字谜：“一个人胆真大，敢把王子踩脚下”；王老头，白老头，两人同坐一块大石头”，这样学生在愉悦气氛中学会了新字“全”“碧”，又巩固了旧字“人”“王”和“白”“石”，做到了新旧知识的联系，真可谓两全其美。又如学习“告”和“并”，可以根据字形结构展开联想编字谜：“一口咬去牛尾巴”；“开字头上长两角”。编物谜可根据事物的形状、特点进行，使抽象的文字符号与直观形象的事物结合起来。如学习“雪”字时可以编成下面的谜语：

小小白花天上栽，一夜北风花盛开。

千变万化六个瓣，飘呀飘呀落下来。

又如学习“影”字时可以编成下面的谜语：

一条小黑狗，常常跟着你走，有时前有时后，有时左有时右，

你走它也走，你停它也停，有时短有时长，中午在你脚下藏。

通过猜谜语，学生不仅知道了雪花、影子的形状和特点，而且使“雪”和“影”了在学生脑海里留下了深刻的印象。有趣的谜语能引起学生学习生字的兴趣，使他们在快乐中识字，更重要的是久记不忘。

## 7、自编儿歌法

根据字的形和义把生字编成儿歌，也便于识字的形和义。如：一人门里躲“闪”；两人土上蹲“坐”；颜色丰富就是“艳”；四四方方一个口，一个十字在里头“田”；再如在指导书写“心”字时，可把“卧钩”看成一个小锅，三个点看成是三条小鱼，可以编成这样的儿歌：一口小锅，煎了三条小鱼，两条蹦出了锅外，一条留在了锅里。这样学生对“心”字的三个点印象特别深，再也不会把它们的位置写错了。

## 三、自作“识字课本”，引导学生把教材向课外延伸

义性，要在有限的课本中体现出来，更是不可能的了。因此，教师必须引导学生把教材向课外延伸，把学生学习生字与现实生活结合起来。把学生生活中接触最多的广告招牌、商品包装物、各种商店的名字，还有各种报刊杂志等等，这些都可以成为儿童识字的最好材料。我们可以放手让他们注意积累，收集起来，剪剪、画画、贴贴，就成了图文并茂的“识字课本”。在这个过程中，学生动手，动脑，收集，整理，编排，还是一个创造的过程。总之，小小汉字，奥妙无穷。教师要充分发挥教师的主导作用，结合学生的思维特点，调动学生的多种感官，使学生积极地参与识字教学，处处从学生主体的实际出发，鼓励学生想象，实践，学生就能获得成功的喜悦。从而使枯燥的识字教学成为培养学生发现兴趣和热情探索的热土。

#### 四、及时巩固，防止学生识字回生

低年级学生识字的主要问题是学得快，忘得也快。识字回生的现象相当普遍。其实这也是一种正常的心理过程。因为遗忘的进程是在多种因素下产生的。如识记材料的性质和数量，学习程度等。为了避免学生识字回生现象大量发生后难于补救，要适当控制识字速度，不要过分贪多求快，适当控制学习程度，尽量避免低度学习和过度学习，学后及时复习巩固。

总之，小小汉字，奥妙无穷。教师要创造多种方法和途径，增加汉字和学生见面的机会。在具体的教学中，结合学生的思维特点，调动学生的多种感官，使学生积极地参与识字教学，处处从学生主体的实际出发，鼓励学生发挥想象，参与实践，学生就能获得成功的喜悦。更加热爱语言文字，真正享受到语言文字带来的快乐。

### 教学设计的案例分析篇二

体育课中，我们经常碰到这种现象，如不敢跨栏，不敢做有点难度的单杠、双杠动作，不敢跳高等等。究其原因，一是由于学生在心理上产生恐惧而造成的，二是对动作要领没掌握、对自己没信心。如在跳横过程中，必须要掌握好踏板动作。跳板动作完成得好，跳箱动作也成功一半了。如何消除恐惧的心理呢？使学生更快更好地完成跳箱动作。我在教学中进行了探索。

#### 二、教学片断

我让学生仔细看清图片的每一动作，并做不过跳箱练习，另外，跳横箱的关键是踏板，学生必须熟练掌握踏板技术。

技术已掌握，可还是不敢跳，这就要克服恐惧心理了。恐惧心理的产生是随年龄的增长、生活经验的积累、自我保护意识增强而增强的。年龄越小，恐惧感越弱。因为他不知道什

么叫危险，如“初生牛犊不怕虎”就是这个道理。而跳箱练习确有危险，不小心碰到箱上就会摔跤，所以不敢跳，而采用逃避的方法也是难免的。如何才能让学生克服恐惧心理呢？我采用了两大方法。一是安全措施，学生团结一致，二是比较增强自信心。

（一）安全措施。学生之所以不敢跳是因为怕有危险，怕受伤，所以做好安全措施是关键。首先在地上垫一层厚垫子并把范围扩大。其次，周围站几个较有安全感的男生进行保护帮助。

### 三、反思

## 教学设计的案例分析篇三

中心备课人二次备课人

教学目标1、引导学生从小注意锻炼身体，养成良好的生活卫生习惯；

2、让学生自己对假期的一些锻炼进行自我总结。

教学准备

教学过程

设计意图教学流程解析与拓展

一、常规教学

1、集合站队，报告人数。

2、师生相互问好。

3、教师宣布教学内容和要求。

二、同学们，愉快的暑假结束了，在长长的假期里，你们过的愉快吗？你们参加了哪些有意义的活动？你坚持锻炼身体了吗？让我们先自己回顾一下。

学生自己回想。

分小组讨论：4人一组

教师集合分别提出问题

学生踊跃举手回答教师的问题

三、总结

1、只有从小锻炼，才会养成锻炼身体的好习惯；

2、只有加强锻炼，才会有一个更强壮的身体；才会适应现代社会的需要；

3、新的学期里我们要共同锻炼，共同营造我们的和谐课堂。

## 教学设计的案例分析篇四

中心备课人二次备课人

教学目标锻炼学生的弹跳能力；发展学生腹部力量

教学准备

教学过程

设计意图教学流程解析与拓展

## 一、常规教学

- 1、集合站队，报告人数。
- 2、师生相互问好。
- 3、教师宣布教学内容和要求。

## 二、准备活动部分

- 1、教师领学生一起根据音乐走跑成圆形。
- 2、根据音乐模仿动物形象。
- 3、师生共同活动身体各关节

## 三、基本部分

### 单脚跳练习：

- 1、提出要求，并讲解动作要领，示范正确动作。
- 2、组织学生练习。
- 3、评价学生表现。
- 4、学生模仿练习，原地跳起。
- 5、找学生示做，讲评优缺点。
- 6、学生自我巩固练习。
- 7、游戏法练习：往返10米跳接力

## 四、结束部分



- 1、教师领学生走成一圆形，手拉手，四步放松腿部。（音乐，四步节奏）
- 2、师生共同总结本课学习内容，预定下节课目标
- 3、师生互道再见，下课。

## 教学设计的案例分析篇五

- 1、会认个生字，正确读写、 、 、 等词语。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，了解内容。
- 3、通过学习，体会文章的表达方法。

教学重难点：（教学重难点由教学目标衍生出来的，是依据教材确定，着重让学生掌握什么；难点是依据学情而定的。）

教具准备（根据所上课的内容及自己实际情况来准备教具）

学具准备（根据学生实际情况及课的内容准备）

- 1、创设情境，导入新课
- 2、新课学习
  - 1)初读课文，扫清障碍；
  - 2)再读课文，了解内容；
  - 3)品读课文，感悟体会。
- 3、拓展延伸
- 4、师生交流、小结

## b自我评析

本“教学设计书写模板”主要是根据《备课实务与新技能》中的第五章《如何形成有效的教案》、第七章《备课的一个完整过程分析》中的相关理论指导并结合自己的小学语文教学实际编写而成的。

### 1、谈谈“教学目标”

课的教学目标是根据课程的总体目标和本节课的教学内容而确定的，教学目标是设计教学过程的依据，是课堂教学的总的指导思想，是上课的出发点，也是进行课堂教学的最终归宿。

教学目标不要写得过多，写三点即可，所以我对小学语文课的教学目标确定为三点。我们的教学低效的主要原因就在于教学目标没有设计好，而造成教学目标没有达成，影响了整体效果。

### 2、确定教学的重难点

在教学中，我们不要“眉毛胡子一把抓”，应该确定教学中的重难点。教学重、难点是由本节教学目标引出来的，着重让学生应该掌握些什么，明白些什么。教学难点是依据学生的学习情况而定的，要灵活处理。当然是面向大部分学生而言的“教学难点”。

3、教学方法上，我们要根据课型来安排。课型不同，教学方法也不同。教学方法的选用没有固定的模式，要根据具体的目的、内容及教师、学生的实际情况而定。要比多种方法的综合运用才能使教学效果达到更好，标准和要求：学生学得实在，学有所获，能够不断进步。学生“学有所获”，教师的“教”才有水平。

4、“教学时间”上，我赞同一个课时写一个教案，不连堂写。这样便于老师操作。编写教案中，“教具、学具的准备”必不可少。这有助于指导“教”与“学”，达到优化。

5、“教学过程”主要是完成教学任务，达成教学目标。突出重点，突破难点。我分为四个步骤：创设情境，导入新课；新课学习；拓展延伸；师生交流、小结。一步一步地进行教学活动，做到“有目标引路；有重点、难点的凸现；有知识点的归纳小结”，力促目标的达成。

6、“作业设计”不是布置作业。争取让学生动手、动口、动脑、参与实践等来巩固学习效果，提升学习水平，促进学生发展。

## 教学设计的案例分析篇六

1、理解诗的内容，感受诗中描写的夏日情景，激发热爱大自然的情感。

2、朗读并背诵古诗。

### 【活动过程】

一、创设情境，引入新课。

小朋友们喜欢夏天吗？那你们喜欢夏天的什么呢？现在老师给小朋友讲一个别样的夏天，看你们喜欢老师说的夏天吗。

播放配乐，朗诵描述一段描述夏天的美文。

这是一个初夏的午后，天还不是很热，在一个小池塘里，不时有涓涓细流涌出，竖起耳朵听听有传说中的泉水丁冬声吗？没有，也许是流的实在太细了吧。不远处，柳树随着风轻抚水面，树影倒映在水面上，忽明忽暗，清晰可见。好是这浓

密树阴也爱上了晴天午后柔美的风光，放眼望去，几只蜻蜓在露出绿头的荷花投影上嬉戏呢。

这样的夏天美吗？有位诗人叫杨万里，只用了个字写了首诗就把这样美的夏天描述了出来，小朋友想学学吗？出示古诗《小池》范读一遍。

## 二、学习古诗。

1、讲解古诗大意现在我们来看看这首诗写的和老师刚才说的一样吗？

### 《小池》杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

诗意：泉眼似乎很珍惜泉水，所以水流的很细很慢，树荫照在水中，似乎爱上了这晴天里柔和而美丽的风光。小荷才露出一个小小的尖尖的花苞，就已经有蜻蜓站在了上面。

2、小朋友说说这样的景色美吗？下面我们就来学习它。

第一遍，跟读（并指出诗句对应图的位置。）第二遍，跟读（逐字读）。

4、小朋友们都读的非常好，动作也做的很漂亮呢，我要告诉小朋友，小池还有一首歌呢，接下来我们听一遍，然后我们唱的时候把我们编的动作加上好吗？好的，我们先来听一遍。

好的，现在老师念那句，表演那句的小朋友就赶紧摆好动作好不好，我们来比一比那组最快。（可进行两遍）。

## 三、拓展活动。

## 教学设计的案例分析篇七

小学语文教材以课程标准为依据，在选择教学内容的时候，并不是机械地将《汉语拼音方案》系统地传授给小学生，而是根据小学生学习拼音、使用拼音的需要，根据小学生的身心发展特点，对《汉语拼音方案》采取了一定的教学变通措施。多年的教学实践证明，小学语文教材对于拼音教学内容的精心选择和重新组织，适合小学生的认知水平，能够达到学拼音、用拼音的目的，能够满足学生今后使用汉语拼音工具的需要。

汉语教学拼音教材中的教学内容，有以下几个鲜明的特点。

1. 教学内容更加综合在小学生学习语文的起始阶段，除了字母和音节的学习。大多数教材都安排了识字的教学内容，有的教材还安排了词语、句子、儿歌等教学内容。

2. 教学内容更加贴近生活

在教学内容的选择上，注重语文与生活的联系，关注儿童的生活，调动儿童的生活积累，最大限度地贴近儿童的口语实际和认识水平，引导学生借助生活经验学习拼音，并且在生活中巩固、运用拼音。

1) 联系生活学习拼音

教材中安排了很多有趣的活动内容，关注学生的生活经验，打通书本世界与生活世界的界限。

3) 教学内容更加关注人文

语文学习都不只是知识的学习要在掌握语文工具的同时，强调文化传承，潜移默化地陶冶情操，要使学生通过语文学习成人，而不仅仅是成才。

汉语拼音教材中的内容选择，不只有工具的一面，同时具有内容丰富的人文内涵。拼音教材通过优美的图片和富有感染力的文字，使学生在初入学的汉语拼音学习阶段，就开始潜移默化地受到情感、态度、价值观的熏陶感染，而不再是仅仅把拼音作为机械操练的工具来学习。

## 5.2.2 小学汉语拼音教学的内容模块

新的时代赋予汉语拼音教材以更为丰富的教育内涵。小学汉语拼音的教学内容：字母与音节；拼音的书写；汉语拼音教学阶段的识字；汉语拼音教学阶段的阅读；大写字母和《汉语拼音字母表》。

### 1. 字母与音节

声母、韵母、整体认读音节是目前小学拼音教学的常规内容。使拼音字母形象化，是解决这一问题的不二选择。教材中大量使用贴近儿童生活实际的图片，将抽象的字母转化为学生形象可感的生活，充分调动学生的生活积累，借助学生的已有经验学习拼音。

借助图画学习字母，有两种编排方式。最为常见的是单幅的表音示形图，也就是用一个字母对应一幅图片。除了这种单幅的表音示形图，近年来，教材中还创造了全新的情境图，将诸多内容合在一幅图中，辅助学生学习字母和音节。画面的内容除了可以引出要学的字母，还同时表示字母的音和形。

除了大量借助图画帮助学习拼音，教材还对字母和音节的呈现方式进行精心的设计。

#### 1) 字母的呈现

##### 1. 采用加大字号的方法突出显示

2. 把声母排成蓝色，韵母排成红色，整体认读音节带有紫色底框。通过不同颜色的视觉刺激，帮助学生区分声母、韵母和整体认读音节。

## 2) 音节的呈现

1. 以前的拼音教材中，安排了大量的射线状的拼读练习，体现出的教学理念是：通过大量的音节拼读，帮助学生熟练掌握拼音。

2. 现在，这种状况正在悄然发生变化，不同版本的教材中，音节以不同的方式呈现出来，体现了不同的编排思路。

如人教版，大都以一个音节为例呈现音节拼读过程和结果，在这一音节下面再提供与之相关或类似的音节。

北师大版非常强调拼读，教材中要求品读的都是带调的音节，并且大都有汉字与之相对应。在拼音教学阶段，作为教学内容的音节和音节词，都应该源于学生的日常生活，与学生口语发展紧密相连，不宜将没有实际意义的语素或学生不易理解的词语作为教学内容。

## 2. 拼音的书写

课程标准中第一学段目标中谈到的汉语拼音的书写，是指抄写，而不是默写。

1) 人教版教材中的拼音书写，安排在集中学习拼音的阶段，与学习拼读同步安排。将字母安排在四线格中，并呈现字母的书写过程。在复韵母学习阶段，并不是每课都有书写拼音的内容，在某些课里提供了音节词的书写练习。

3) 北师大版教材的拼音书写不提供书写过程的内容，只是在四线格中呈现本课学习字母

将书写的字母安排在四线格中，最重要的作用是给学生提供字母之间的大小比例关系，使学生通过观察了解字母的形体，尽量根据比例关系把字母写整齐。在具体实施教学的时候，教师引导学生大体了解字母在四线格中的位置即可，不必对学生要求过度。书写拼音在这一阶段并非重点，无需过于追求精确的字母位置，追求书写的漂亮美观，只要学生能够正确抄写即可。

### 3. 汉语拼音教学阶段的识字

三个版本的教材都安排了识字的教学内容，体现课标所倡导的“学习汉语拼音要与识字相结合”的指导思想。在集中学习拼音的阶段，把学拼音和识字结合起来，直接体现汉语拼音的工具价值，实践证明是切实可行的。

人教版教材只安排要认的字，这些字从每课的词语、句子和儿歌中提取，所有要求认的字音节都是由学过的字母组成，学生可以借助拼音学习字音，凭借词语、句子、儿歌的语境理解字义，使汉字的学习与拼音的学习有机地融为一体。

苏教版教材采用的是拼识同步、双线并进的方式，将拼音、识字交叉起来安排。要求认的字，集中安排在每个拼音单元的后面，采取韵文的形式编排。

近年来的语文教材编排，开始尝试将阅读的内容纳入集中学习拼音的阶段，并且逐渐成为一种趋势。例如，人教版教材采用了由易到难的内容编排。另外，在人教版教材中，还从□dtnl□一课开始，每一课都安排了几首儿歌。每个儿歌里都有本课新学的音节，并对新的音节做了标红处理。学生在复习音节、巩固拼音的同时，体会学习拼音的价值，感受学习拼音的兴趣。在集中学习拼音的阶段，引导学生及时运用拼音帮助识字，进而帮助阅读，在具体的语言环境中学习拼音、运用拼音。学生刚刚学了音节，就能学以致用，使学生体验到阅读的乐趣。感受到语文学习的快乐。



## 5. 大写字母和《汉语拼音字母表》

将大写字母和《汉语拼音字母》的学习安排在一年级下册的“语文园地五”，将学习内容安排在“读读背背”这个栏目中，以大小写字母对照的方式呈现。

“读读背背”主要是帮助学生掌握汉语拼音字母表，为学习查字典打基础。学生已经学会汉语拼音，教学指导时可先让学生读读小写字母，在对应认识大写字母。识记大写字母是教学重点。

另外，教师用书还建议学生学唱《字母歌》，以帮助记忆字母顺序。2) 北师大版教材

将大写字母和《汉语拼音字母表》的学习安排在二年级上册的“练习一”。

苏教版也是采用大小写字母对照的方式呈现汉语拼音字母表。

教师用书提出，教唱《汉语拼音字母歌》，必须名称音来唱，以帮助学生熟记字母名称，记住字母顺序。

完成者：张徐，刘路，戴澜欣

## 教学设计的案例分析篇八

乌丹六中

我在教授科学版九年义务教育三年制初级中学化学第七章第二节饱和溶液不饱和溶液的教学时，我当时按照已经准备好的教学思路走进课堂，满怀信心地实施课堂教学。根据多年的经验，这节课教起来并不难，只要把饱和溶液的概念通过实验形象化的给出，方便学生理解即可；在继续深化饱和溶液、不饱和溶液与浓溶液、稀溶液关系，让学生准确地用语

言描述其四个概念间的关系，即达到其教学目的。

课堂教学中所用的实验没有用教材上现成的试验。这节课教学的开始便从现实生活入手，我选择生活中最熟悉、最多见的食盐和水来做试验，让学生感受到化学与生活的距离之近。我设计的试验是这样的，在室温下，选择一个量程为250毫升烧杯，在烧杯里加入100克水，分四次向烧杯里加入10克食盐，而且加完食盐后用玻璃棒充分搅拌，保证食盐充分溶解，同时观察且记录结果，记录结果如下：

第一次：加入10克食盐，结果是全溶无食盐剩余。

第二次：再加入10克食盐，结果是全溶无食盐剩余。

第三次：再加入10克食盐，结果是全溶无食盐剩余。

第四次：再加入10克食盐，结果是部分溶解有食盐剩余。

[注：未溶食盐是4克]

第一次所得溶液、第二次所得溶液、第三次所得溶液均能溶解食盐故称为不饱和溶液，第四次所得溶液已经达到不能溶解食盐的状态，也就是说达到溶解极限，其极限值为36克，溶液称为饱和溶液。据此可借此试验全过程，分析总结得到饱和溶液与不饱和溶液的含义；此时有位女同学问：“老师，所有固体物质在100克水中溶解均有极限值吗？”听完后，我大脑中突然有了新感觉，感觉到第四次试验溶解达到极限，其极限值为36克，已经为固体溶解度的理解无形中提供了相当不错的理论基础，何不借此顺水推舟把固体溶解度与学生一起学完，同时也给这位女同学一个解释。这样把下一节难理解的概念轻而易举得学会了，为下一节学习提供了很大方便，做到难点分散，教材有机整合。于是我这样做了，教师的教与学生的学配合得非常默契，有水到渠成之感，过去对固体溶解度的教学之困得到解决，而且收效奇佳。真有

点“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感受。

真是瞬间的灵感为解决教学难点提供了契机，可见稍纵即逝的灵感，我们如果不注意便会离我们远去，教学中我们要时刻注意捕捉这种灵感，时刻注意挖掘这种教学潜在资源，开辟教学新天地，帮助学生更好地学习，真正地做学生学习的引路人。

## 教学设计的案例分析篇九

让课堂融洽，使师生和谐

河南省优质课大赛一等奖获得者：焦作市第十二中学 王伟

我想我是幸运的。首先，在焦作市优质课比赛中我抽到了弗罗姆的《父母与孩子之间的爱》，这是篇虽深刻却容易动人的文章，在众人的点拨下我取得了第二名这个让我惊喜的成绩；继而，省教研室慷慨扩充名额，我忝入2009年河南省高中语文优质课大赛的选手之列，在我市众多名师的悉心指导下，我执教的《荷塘月色》获得一等奖；由于个人能力有限，我的名次不靠前，为此我流过眼泪，也曾深深自责，但正如党红英老师所说，我最大的幸运在于，自己历练了，收获了，成长了。

今年的比赛和往年不同，老师们都将眼光聚焦在了“新课改”三个字上，想弄明白何谓“新”，如何“新”。通过反复地备课、讲课、听课，我觉得一个完美的课堂未见得非要完全脱胎换骨，标新立异，但需要具备以下“五个一”。

一个前提——教师扎实的基本功

这个基本功来自两方面，一方面是教育理论，一方面是教学技能。备课时最大的渴望是迸发灵感，独辟蹊径，但脑袋里空空如也，最终救命稻草总是隐藏于手边的教育教学杂志上，

没有高屋建瓴的理论作指导，我只是井底之蛙。说到教学技能，我很佩服这次比赛的两位老师，侯胜兰老师《琵琶行》的配乐背诵声音圆润，感情到位，让学生和听课老师如痴如醉，张建学老师小品般幽默流畅的语言，让学生对《动物游戏之谜》这样的科技文也热情高涨，高雅的氛围自然熏陶出品味出众的学生。新课改倡导学生自主合作探究完成教学目标，这其中必然出现动态生成性问题，没有丰富的知识储备和应变能力便难以有效地掌控课堂，而这些都绝非一时之功，需要不断积累，感悟和实践。

### 一种魄力——大胆取舍

抽到《荷塘月色》，着实令我沮丧，一来课文太经典，而课改求新，二来文章处处重点处处难点，一课时远远不够，而比赛时间是40分钟，一旦超时便与一等奖无缘。教案大改四次，无一不是因为追求面面俱到，导致了面面不到，处处隔靴搔痒。最终我陈旧的思想才发生了一点艰难的转变，狠下心来，依旧将其按两课时进行，此为第一课时，只讲第四、第五自然段，引导学生一心一意品读语言，将听、说、读、写充分融入课堂，感受意境美。这节课下来，学生对通感、炼字印象深刻，我的思路很明晰，学生不仅轻松，而且学有所得。也正因此，在最后专家点评时王娅老师对这点给予了肯定。教材只是载体，真正想学生所需，授学生以“渔”才是目的。

### 一招要领——多读

日常教学中，我会因声音不美而羞于读，会因急于完成教学目标而懒于读。而这次比赛几乎每堂课都有朗朗书声，每一次听台上师生读书都仿佛在与作者进行交谈。此次比赛一等奖第一名贾会彬老师教《小狗包弟》时，有一个很精彩的环节，即学生和老师交替读第一段品味语言，尤其是教师的范背，感情把握到位，惨烈而温情的气氛在他的诵读声中成功营造。徐群老师《就任北京大学校长之演说》声音浑厚，

范读原文和一次范背《最后一次演讲》震撼人心，而在我的课堂上，学生用温柔甜美的声音创设的月下荷塘优雅宁谧的意境让全场众多老师陶醉。读书声与讨论声有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

### 一批主角——学生

课堂，要的是老师一个人的精彩还是学生的热情？答案不言而喻。课堂是学生的课堂，学生是学习的主体。当《荷塘月色》一课在内容上我无法突破时，我想到的是教学策略的调整。用一个问题统领一段内容，把自主权交给学生，引导学生合作探究，总能碰撞出闪亮的火花。参赛课中这点最值得称道的是第三名开封赵红颜老师执教的《新词新语与流行文化》，学生充分发挥联想力，其精彩几乎盖过老师，师生表现相得益彰，非常动人。日常教学若能恰当运用启发式教学法，创设最佳状态，激励发散式思维，往往会增强学生学习的主动性，使课堂气氛更和谐。

### 一点注意——一点评方式多样化

从古至今，我最佩服的老师是孔子，因为孔子最懂因材施教，最擅长精准评价。所以，我特意留心了此次比赛过程中教师的点评语言。大凡遇到千篇一律说“不错”“很好”“请坐”，或者不置可否的点评，学生的反应会很冷淡，以至于课堂气氛陷入尴尬。而有些点评就让人感觉很温暖。比如欣赏性点评“真是英雄所见略同”“少年情怀总是诗”“你的积累很丰富”，可以使学生情绪高涨，思维活跃；比如补充式点评，不仅可以显示老师的博学多才，有亲和力，也可以让学生乐于交流表达，让师生的互动成就课堂的精彩。

### 两个误区

通过参赛，我个人认为少数参赛教师对新课改理念的认知也存在两个误区。

第一，多媒体运用的误区。过多的图片、音乐对课堂的充斥，会大大冲淡了语言的文学味道。

第二，合作探究的误区。少数教师只是为了迎合新课改倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，并非领会其实质。比如，学生讨论时，教师缺场或蜻蜓点水地参与，合作学习流于形式化，呈现随意性。《高中新课程教学改革》中解释说：“合作学习是为了完成共同的任务，在教师的主导下，群体协作，研讨交流，知识技能互补的一种学习方式”，其中有效的合作学习应具备以下特征：“异质性小组即小组成员应该具有差异性，明确的目标，小组成员的学习要相互依赖，教师充当监控者和学习资源的角色，强调个体责任，自我评价，变化合作学习时间”。

个人一直认为，优质课不应该是“作秀课”，它应该是一件美的艺术品，何为美？美学上的解释就两个字——和谐。师为主导，生为主体，自然流畅，和谐融洽，我想这该是课堂的本真状态吧。

以上只是个人一孔之见，期待和诸位老师商榷。

## 【教学设计】

《荷塘月色》教学设计

焦作市第十二中学王伟

## 【教学目标】

### 一、知识与能力目标

揣摩文章典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。

## 二、过程与方法目标

- 1、通过指导学生诵读，培养学生的审美情趣。
- 2、通过引导学生自主合作探究，帮助学生学习作者运用语言的技巧。

## 三、情感态度与价值观目标

提高学生的审美情趣。【教学重点】

- 1、引导学生学习作者运用语言的技巧，领略荷塘月色的美。
- 2、引导学生感受荷塘月色的意境美。【教学难点】

理解通感、化抽象为具体等表现手法。【教学方法】

1、诵读法

2、教师点拨法

3、比较阅读法

4、自主合作探究法 【教学时数】

2课时（本节课为第一课时）【教学步骤】

第一课时

一、导入

（一）同学们，说到荷花，大家想到的名句有哪些？“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”是她清新可爱的一面；“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”是她妩媚多姿的一面；“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”是她高洁脱俗的一面。

荷，她有淡雅恬静的脸庞，亭亭玉立的身姿，碧绿优雅的罗裙，淡淡醉人的清香。池塘中，她独自宁静；夜幕下，她细细聆听。晕染一池灵秀，撩起万般情思。而在现当代能将荷塘的美写到极致的恐怕非朱自清先生莫属了。

## （二）作者简介

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。著名的诗人、散文家、学者、民主战士。作为学者，他潜心治学，谨严求实，想走一条逃避现实的道路；作为民主战士，他追求光明与真理，为之上下求索，但也会在革命处于低潮时苦闷彷徨。作为诗人，他常常流露出一种“游丝”般的怅惘和希望幻灭的苦痛；作为散文家，他善于通过典雅清丽的语言，表达自己的真情实感。今天就让我们一起赏析朱自清先生的经典散文《荷塘月色》。

## 二、明确目标

本文有“白话美术文”的美誉，大家已经预习过课文了，你认为哪几段写的最美？（4-6）这节课咱们就重点品味其中的第四和第五自然段，通过品读语言领略朱自清先生笔下荷塘月色的美。

## 三、品读语言

（一）首先，老师来为大家朗读这两段，请大家用心感受这幅荷香月色图（配乐朗读）

（二）斯人独处，朱自清先生于荷塘暂得于己。请同学们自由朗读第四自然段，思考：作者具体描写了月下荷塘的哪些景物？（荷叶，荷花，荷香，流水）

1、朱自清先生用了218个字描绘荷塘，但有人为了精炼，把这段文字精简到69个字，变成这个样子：“看荷塘上面，有



很多叶子，叶子中间还有些白花，有的开着，有的还没开。风吹过，叶子和花有一点抖动，有时还传来些荷香。叶子下面是流水，但看不见。”这两段文字的表达效果哪个好？下面我就把咱班同学分成八个小组，每个小组从一个方面对比分析，讨论一下，朱自清先生文笔高明在哪里，推举一个代表发言。（分组分任务）注意以下几个词语的表达效果：弥望、袅娜、羞涩。

明确：（1）“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是是田田的叶子。”（指导舒缓朗读）

（2）“袅娜”（开的正艳）、“羞涩”（含苞待放）赋予荷花一种少女的柔美与娇羞。采用博喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。

博喻：博喻能将事物的特征或事物的内涵从不同侧面、不同角度表现出来，这是其他类型的比喻所无法达到的。在淡淡的月色中，荷塘里的一切是朦胧而不真切的，因而荷叶间零星点缀的白花，“明珠”（温润透亮），“星星”（忽明忽暗、晶莹闪烁微风拂过，动态美），而窈窕妍媚的美人刚出浴时免不了有一种“犹抱琵琶”的羞涩与一种洗铅华的清纯，用此来比喻那些“羞涩地打着朵儿”的花蕾，充满静谧、优雅的韵味。（读出荷花的迷人）

（3）通感“微风过处，，，仿佛远处高楼上渺茫的似的。”

通感，指“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另外一种感觉的印象”，即指感觉的沟通、感觉的转移，也叫“移觉”。其实这是一种特殊的比喻，所以前提是两种事物有相似点，和比喻不同的在于它能打通两种感觉。歌声来自远处的高楼，它会时断时续、隐隐约约，而“荷香”则伴着阵阵微风，时有时无、如丝如缕，放在一起，香中有声，声中有香，怎么不让我们陶醉呢？（能否读一读，我想听一听你是如何陶醉其中的）

(4) 荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，塘水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水缓缓流淌，“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

(5) 小结：这一段作者集中运用了比喻的修辞手法，正是运用了多种多样的比喻，才多侧面展现了月下荷塘的宁谧、素雅之美。花叶婀娜，荷香如歌，流水脉脉，此时的作者还依然颇不宁静么？就让我们带着微笑，饱含感情地齐读这一段吧。

（朦胧淡雅）月光无形的，作者怎么描绘它呢？（叶子和花，薄薄的青雾，淡淡的云，树影，斑驳交织的光影）你欣赏的是哪一处描写呢，找出来谈谈你的理由，注意这几个词语：泻、浮、洗、画。

明确：一个“泻”字，我们眼前，月光如水，静静流淌。流在荷塘，流在心上。流在荷塘，平添秀色；流入我心，清净无尘。

一个“浮”字，写出荷塘之上，薄雾轻扬而上，又漂浮不定。无色胜似有色，无形更显绰约。朦胧之中，花更柔美，叶更飘渺。

一个洗字，却用牛乳，洁白无瑕，细腻如丝。比之水洗，更多些许柔和温润。

### 三、课堂练习化无形为有形

朱自清先生很厉害。月色本无形，他却能以荷塘为依托，化无形为有形，使我们眼前叶朦胧、花朦胧、香飘水溶溶。月色无处不在。宋徽宗也曾给画师们出过一道考题“踏花归来马蹄香”，香气如何表现呢？聪明的画师画的是，蝴蝶追逐

马蹄，蹁跹起舞。现在，我想请同学们在下面词语中任选一个，写一段话，要求就是化无形为有形。这些词语是“寒冷，孤独，愁绪，爱”。时间三分钟。

#### 四、名家评论 课堂总结

他的散文，仍能够贮满着那一种诗意。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）

能够徜徉于文字中的人是丰富而优雅的儒者，能够沉浸于美中的人是诗意栖居在这个世界上的智者！

#### 五、布置作业

1、分别用博喻、通感的修辞手法各写两个句子。