

# 最新初中语文即兴演讲教师基本功题目(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇一

通过民主评议，学校及每位教师发现了自查时未发现的不足，找准了努力的方向，从而使师德建设更加稳步有序的开展。

### 4、开展师德修养演讲比赛

我校为了激发广大教师作为一名教师的责任心和荣誉感，于5月20日开展了“我是一名光荣的人民教师”演讲比赛，宣扬了那些不求闻达、不慕名利、不谋富贵、甘为人梯、乐教勤业的教师代表，从而激发了广大教师爱岗敬业的积极性。

### 5、开展争当名师活动

“依靠经验可以应付教学”的思想观念是对教育的浅薄认识，教育劳动看似简单，实则繁难。仅仅依靠经验远远不够。因而，教师主动自觉地总结经验，使之上升到规律性认识，是严谨治学的实践体现。

为了更好地胜任教师工作，促进每一位教师的成长，我校于年初开展了争当名师活动，通过层层筛选，评选出\*\*\*、\*\*\*、\*\*\*等一批优秀教师，大力加以表彰，促进了教师们争学赶帮的良好局面。

## 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇二

多年以来，我一直坚持党的四项基本原则，贯彻执行党在新时期下关于素质教育的方针政策，着力于培养学生的创新能力，既教书又育人。在工作中，不怕困难，勇挑重担，顽强拼搏，敢于创新，在教育教学方面取得了一定的成绩。

首先，作为一名教师，我坚持每天早到校，晚离校，与学生建立了和谐友善的师生关系。在课余经常找学生谈心，引导他们树立正确的价值观、人生观、世界观。有意识的培养他们合作精神和集体荣誉感。经过努力，孩子们变得成熟懂事，学会忍让和关心他人，学习成绩在全年级里也稳中有进。

其次，作为一名语文教师，我积极研究教材教法，结合新课程标准，努力把课上的生动有趣。每次备课都认真细致，查找大量背景知识，注重对学生能力的培养，在校内外各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自己的教学活动中。语文是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自己的风格，不拘泥于课本答案，鼓励学生创新思维，提出自己的观点。为了调动学生上课参与的积极性，发挥学生的主体地位，提高课堂教学的效益，我采取了如下的一些措施和方法：

- 1、 牢牢把握“读”的环节，让语文教学的课堂充满朗朗的读书声。

古语云：“书读百遍，其义自现”，说的就是“读”的重要性。上课的时候，我着重于读，但也注重读的方式和方法，那种“南郭先生吹竽”式的“读”是没有什么效果的。从方式方法上来说，我把“读”分为个人“读”，小组“读”，带“读”，抢“读”，竞赛“读”，其中学生最喜欢的就是竞赛“读”了。具体操作是这样的，我把全班同学分为四组，以组为单位，然后进行朗读比赛。一组在“读”的时候，其它组就听，等到这组读完后，其它组就指出这组在“读”的过

程中读错的字。错一个扣10分，然后把这组的最后得分记入他们的学期总分，学期末进行奖励。由于有这么一个强有力的竞争机制，学生上课的参与热情相当高，他们大多能把别人读错的字找出来，并且轮到自己读的时候也相当认真。事实证明，这种“读”的效果是不错的。

## 2、注重课堂提问的艺术，引入竞争机制，让学生上课积极思考。

提问是一门艺术，教师在上课的时候会不断地提出问题，如果教师提出的问题太大、太泛、太难，都很难激起学生思维的火花。为了解解决好这个问题，我在每一节课上课之前，都做了认真的准备，把要在上课的时候提出的问题做到心中有数。要学生回答问题的时候，我针对学生的掌握情况，分别叫不同的学生来回答。由于问题设计得比较合理，学生接受起来就容易多了。为了调到学生上课参与的积极性，我常常采取小组竞赛的方法让学生自己去发现问题，解决问题。这种做法和前面介绍过的朗读竞赛的方法是一样的，学生对这种方法相当欢迎，为了给自己这一组争光，可以说个个都积极地思考，小组讨论的气氛也相当热烈。学生上课参与的积极性高了，上课的效果自然也就好了。

## 3、探索研究新教法，新课型，全面提高学生的语文素质。

语文课的工具性特点决定了这一门学科靠死记硬背是学不好的，它体现的并不是你明白了多少语文知识，而是一种语文素养的全面提高，着重体现在“听、说、读、写”四个方面。这种能力的提高，单单靠语文课堂教学又是不够的，在这种教学理念的促使下，我不断地探索、尝试新的教法、新的课型。我不间断地开设了诸如“朗读竞赛”、“演讲竞赛”、“背书比赛”、“查字典比赛”、“找错别字比赛”、“成语接龙比赛”、“IQ游戏比赛”、“写字比赛”、“讲故事比赛”、“讲笑话比赛”、“作文片段描写比赛”等等。这些生动有趣的课型的开展，不仅是对课堂教学内容的有益补

充，更是激起了同学们对于语文这一门课程的热爱，使他们对于语文这一门学科“爱学”、“乐学”，同时，他们的语文能力，语文素养也在一种轻松活泼的氛围中不知不觉地得到了提高。实践证明，学生们很喜欢上这样的课，这也是我以后继续探索、努力的方向。

#### 4、运用多媒体教学，提高语文课堂教学的效益。

近几年，多媒体教学在语文教学中悄然兴起。多媒体教学由于其集文字、声音、图象、动画于一体，有很强的可感性、趣味性，所以得到了学生们的热烈欢迎。由于运用多媒体教学的效果比较好，我利用课余时间加紧钻研，努力学习，逐渐掌握了这种新兴的授课方式，适当加以运用，让语文课取得更好的效果。

为了在上课之前加深学生对文本的认知和感知的能力，我从网上下载了许多资料，然后把它们制作成课件，在上课的时候进行演示，这样在上课的时候既创设了良好的教学情境，也有力地调动了学生上课的积极性。整堂课下来，学生们都显得意犹未尽，这是传统的教学模式所达不到的效果。

在多年的语文教学中，我深深地体会到：语文教学关键是一个“活”字，死扣书本，死记硬背，是绝对出不了成绩的。对“活”的理解是多种多样，有教学模式上的改变，有教学手法上的更新，因人而异罢了。我在语文教学中能“活”字当先，不拘一格，所以我的语文课受到了同学们的喜爱和欢迎。这十几年的语文教学，让我取得了很大的成绩。

多年的教师工作锻炼了我，也改造了我。我欣喜的发现自己更加成熟了，逐渐领悟到人生的意义和价值所在，所有这些都激励我更加热爱自己的事业，奋发向上，继续前进。我相信随着时间的推移，经验的增多，我会成为孩子们心目中的优秀教师。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。

## 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇三

【心得体会导语】为大家提供初中语文教师心得体会，如果你有这方面的写作需求，相信本文内容能为你起到参考作用。当我们对人生或者事物有了新的思考时，写心得体会是一个不错的选择，这样我们就可以提高对思维的训练。一起来学习心得体会是如何写的吧，以下是小编收集整理文章，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助！

x月x日，xx市初中优质课在举办，我校语文组全体教师前往听课学习。聆听了几位老师的语文课，收获良多。下面谈谈我个人的一些听课心得体会。首先我认为作为一名合格的教师想要上好一堂课应该做好以下准备工作：

一、必须要有一定的教学经验和教学方法。我区骨干教师31中朱清华老师执教的《在沙漠中心》非常成功。朱老师深情的语言，学生默契的配合，阅读声，抢答声，声声体现了其高超的教学技能及课堂掌控力。教师的工作对象不同一般的工作，他们的工作对象是一些有思想有生命的学生，课堂上学生们某些问题往往会让你大吃一惊。

二、必须要对教材的充分理解。马强老师的《喂——出来》深度挖掘课文内涵，以出来为突破口，呼唤人性出来，呼唤原始出来，呼唤新的生命出来、理解教材，把握教材的重点、难点才能更好地把教学任务解决好，教材的理解是对教学做充分的准备，教师只有知道上什么，怎么上，什么是重点、难点才能上好课。曾听一位老教师说：“课本编的有他一定的道理，讲课前首先要吃透课本，，，，”当然这不是说讲课就围

着书本转来回的读，而是不管怎么变都是不会脱离这个根本的。

三、必须作好充分的课前准备。课前准备包括备学生、备教材。作好充分、足够的准备，教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。在这次的公开课交流中，我看到有的老师讲起课来可以旁征博引，不但丰富了课堂教学内容，而且也能充分调动起学生的积极性，吸引学生的注意力，整节课精彩纷呈。也有的由准备不够充分，需要用到什么事例讲解的也是拿来就说，所举事例考虑不周全，有时缺乏逻辑性严密性。

四、必须要对所教的学生有一定的了解。我们说教师教的是一群活生生的学生，那么人自然要有感情，我们在教书中就应该投入自己的感情。从听课中我也发现我们的青年教师都能跟学生培养出一定的感情，有了感情的教学会擦出教学的火花，使教学变得更精彩。我们的学生都是很敏感，很聪明的，当你对他们给予了全部的爱心，饱含着热情的上每一节课的时候，他们会回报给你百倍的情意。xx科长说过一个真实的例子，曾经有个学生因为受到学校的表彰，他当时要求拥抱一下我们的院长，在他的过去的学习生涯中都是差生的代表，只得到过老师的批评，第一次受到这样的奖励，让他十分的感动。是啊我们的学生也许是最调皮最不好管理的，但是他们更是内心中情感最充沛的群体，而我们的教师就是要好好的引导他们。优秀的教师就是以他们人格魅力和品德来打动人的，而并不仅仅是学识。

总得来说，通过听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助。也使我认识到只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。

学校组织语文教师到庄口初中听课学习。我听了三堂语文课，每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从

以下几个方面谈一谈：

## 一、注重指导学生朗读，恰当点评学生的发言。

在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。在这次语文课堂上，许老师在执教《羚羊木雕》一课中将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：

- 1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，
- 2、在已然把握文章情感的基础上，分角色有感情的朗读。
- 3、点评朗读。通过这三步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

## 二、教给学生好的学习方法，注重学习习惯培养。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如汪萍老师在执教《夏感》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说这是一个怎样的夏天？括号中是这样提示的：（提示：如找关键词，相对应的句子等）。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

## 三、设置简单有效的课堂情境，创设自然和谐的课堂氛围。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对王小兵老师印象深刻，在他的作文课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

四、进行了恰如其分的课堂评价，进行适时鼓励和评价。

课堂评价，是师生交流的一种有效方式，它不仅是某个环节的终结，更重要的是能调动学生参与学习的积极性，激发学生更强烈的求知欲望。这次活动中，老师几乎运用了及时评价，并且在课堂上，充分运用自己的体态语言、一个手势、一个眼神、一个抚摸、一个微笑等对学生的表现给予评价。

五、具有扎实的教学基本功，调控课堂游刃有余。

初中语文教师心得体会范文。实现学生的主体性，从而有效提高教学质量。

严格要求自己，不断加强业务学习，力求使自己不断进步。

工作中，我担任初一2班语文课教学工作。工作中，我以学校及初中组工作计划为指导；以加强师德师风建设，提高师德水平为重点，以提高教育教学成绩为中心，在我的指导教师指导教师的认真指导下，我以专研洋思教学为动力，认真履行岗位职责，较好地完成了工作目标任务，现将一学期来的工作总结如下：

一、加强学习，努力提高自身素质

一方面，认真学习教师职业道德规范、“三个代表”重要思想，不断提高自己的道德修养和政治理论水平；另一方面，坚持听指导教师的课，及时向指导教师请教课堂教学的问题。认真学习“洋思”理论，努力提高教学能力，通过学习，转变了以前的工作观、学生观，使我对洋思理念有了一个全面

的、深入的理解，为我转变教学观念、改进教学方法打好了基础。

## 二、以身作则，严格遵守工作纪律

一方面，工作中，我能够严格要求自己，时时处处以一个员积极分子的标准来要求自己，遵守学校的各项规章制度，做到不迟到、不早退，不旷会。另一方面，我能够严格遵守教师职业道德规范，关心爱护学生，不体罚，变相体罚学生，建立了良好的师生关系，在学生中树立了良好的形象。

## 三、强化常规，提高课堂教学效率

语文是一门充满兴趣、充满人文精神有充满智慧的学科。在课堂上，力求做到让课堂变得鲜活，使学生在语文学习中感到学习乐趣。我能够强化教学常规各环节：在课前深入钻研、细心挖掘教材，把握教材的基本思想、基本概念、教材结构、重点与难点；了解学生的知识基础，力求在备课的过程中即备教材又备学生，准确把握教学重点、难点，不放过每一个知识点，在此基础上，精心制作多媒体课件，备写每一篇教案；在课堂上，能够运用多种教学方法，利用多种教学手段，充分调动学生的多种感官，激发学生的学习兴趣，向课堂45分要质量，努力提高课堂教学效率；语文是语言，因此，除了课堂效果之外，还要让学生多听、多读、多练。为此，在课下，我给学生介绍了大量课文之外的美文让学生品味语文之美。课上，要求每个学生进行课前5分钟的读书演讲，学生通过相互的介绍，了解了大量的中外名著。我想让学生明确，试题和试卷并不是语文的全部，关注人生、关注社会，用自己的心灵去聆听来自人类历史最深处文化语言，并与之融为一体，才是真正的语文。课后，我认真及时批改作业，及时做好后进学生的思想工作及课后辅导工作；在自习课上，积极落实分层施教的原则，狠抓后进生的转化和优生的培养；同时，进行阶段性检测，及时了解学情，以便对症下药，调整教学策略。

#### 四、加强研讨，努力提高教研水平

在课堂教学中，贯彻“洋思”的理念，积极推广先进教学方法，在推广目标教学法、读书指导法等先进教法的同时，大胆进行自主、合作、探究学习方式的尝试，充分发挥学生的主体作用，使学生的情感、态度、价值观等得到充分的发挥，为学生的终身可持续发展打好基础。在一年的教学工作中，我教的学生有2人获全国春蕾杯作文竞赛三等奖，我撰写的论文《新课程理念下语文教学课堂的思考》获北京市石景山教育年会文科类三等奖。

#### 五、正视自我，明确今后努力方向

一年的语文教学工作使我积累了许多宝贵经验，对洋思教学理念有了更深层次的认识。以下是我对下学期教学工作的设想和改进的措施：

- 1、进一步加强对新课改的认识，在推广先进教学方法、利用多媒体调动学生学习积极性的同时，努力提高课堂教学的效率。
- 2、狠抓检查，落实对知识点的掌握。将后进生时时放在心上，抓在手上；

### 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇四

作为一名初中教师，我很荣幸能够参加此次语文培训。这次培训让我获益匪浅。

星期四下午到达指定地点，首先进行的是开班仪式，教育局副局长讲到了这次培训的重要意义。程老师表达了对大家热情的感谢，同时表达了对大家进步的殷切希望。接着就开始了题为《整本书阅读教学的冷与热》的讲授。程老师从为

什么读、读什么、怎么读三方面对他的课题进行了讲授。其中他讲到的几点，我觉得对我很受用。首先他讲教师要调动学生的阅读兴趣，不是利用教师强权让学生阅读。应该先从教师自身做起。教师爱读书、多读书，学生才能爱读书、多读书。教师要在办公室里多看书，这样就会让学生看见，对教师读的书产生兴趣，从而阅读更多的书，要多肯定学生，指明肯定一些学生，说他们很好，让他们研究书，在其他学生面前表演，就增强了他们学习的动力。如果发现学生在课上看课外书，要告诉他们课上看课外书是不对的，但不要批评他们看书的习惯，告诉他们可以在作业完成知识掌握的前提下看书。

第二天首先欣赏了陈老师和李\_带来关于《红星照耀中国》的同课异构，陈杰老师的讲课非常的淡定从容并且充满自信。给人留下最深印象的就是他在课堂上采用的情境教学法。她让学生闭着眼睛，通过她提问、学生回答来描绘场面，让人感觉身临其中、感动不已。李紫燕老师讲授的优点在于把长征比成困难，并问学生自己有没有长征。通过让学生利用文章中用数字描写长征的方法，描写自己与学习上的困境，来让学生从中学习长征精神，把长征精神利用到实际的学习生活中。接下来，是陈洁老师和李紫燕老师各自阐述了自己的教学设计，紧接着是李紫燕老师题为“以课标为基准、核心素养为导向的整本书的终端评价思考”的报告，她讲述了名著阅读及研究性学习的考查类型和对策。值得注意的是她讲到有些试卷没有专门的名著题，而是把名著和作文相结合，有让学生以名著人物写作文的题目，由此可见名著阅读非常重要。

周五下午欣赏了刘老师和陈老师带来的有关动物笑谈的同课异构。刘春雷老师授课的优点是能够根据课文后面的阅读提示准确地把握本堂课的教学目标。陈元芝老师的优点是让学生把课本中好笑的地方让学生表演出来，增强了学生学习的主动性和对课文的理解，同时她让学生想象写出动物的笑谈，提高了学生的想象力和语言表达能力。这两位老师都有一个

共同点是由动物笑谈这个点，达到了让学生想读《所罗门王的指环》的目的。

接下来就是程老师以“统编教材视野下初中语文课堂教学的变化-兼谈教学目标的精准到位及课型设计”的讲演，使我收获颇丰。我了解到单元的教学目标在单元导语中。语文要素每节课要达到一两点就好。要把每节课后的研讨与练习融入到教学中。自主课的目标在每节课后的阅读提示中。自读课文是让学生运用学到的读书策略，其他课文是教授学生阅读策略。

第三天早上就是王老师带来的题为《整本书阅读的教学研究及前瞻》的讲授。这节课使我首先明白了回目名的作用。我们可以通过一本书第一个回目名与最后一个回目名的对照来得出这是一本怎样的书。可以通过找关键性的回目名来理清书的架构。同时通过合并同类项，也就是把含有相同内容的回目名放在一起把握整本书。就如何让学生好读读好这一问题，王老师认为首先教师要先读起来，其次可以采用“一书三课”的方法，最后要制定学习计划。接下来陈元芝老师又进行了以“让名著阅读随生命成长”为题的讲授。他讲到引领学生好好读的方式：由点到面的引领；每日演讲的走进读书活动的交流；专题教学的探究。并以《骆驼祥子》为例，对什么是专题教学的探究进行了阐述，然后王跃平老师教授了可以从哪些方面来撰写教案：思想、情节、人物、写法，同时教授老师们可以从讲述难忘的细节、分析艺术手法和语言特色、描绘人物素描图、情节结构图、人物关系图等方面布置学生演讲。最后老师们就现场老师提出的教学实践中存在的问题，例如如何处理名著阅读与常规教学的关系、如何设计任务单、如何教授《傅雷家书》这样书信题材的书、怎样教授文言文等问题进行了解答。

这次培训汇集了南京市非常出色的教师，响水县的语文老师。学习内容丰富、学习氛围浓烈，让我收获颇丰。感谢远道而来的南京的出色的老师们，感谢响水县教师发展中心的组织。

我将认真工作，为响水县的教育事业贡献出一份力量。

## 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇五

本学期，我担任了高二两个班的语文课。能按“教学大纲”的要求，认真钻研教材，研究两个班学生的实际情况，确定较为适宜的教法，认真备课，认真批改作业，比较顺利地完成了教学任务。我自己对贯穿于新的“教学大纲”中的语文教学思想有了进一步的认识，更坚定了语文学科是一个既具有工具性又具有人文性的学科的认识，对第一次使用的新教材也能较的把握和处理了。

较为满意的几点：

一、在写作教学方面，将课堂作文和课下周记结合起来处理，既完成了教材规定的写作教学任务，又在某种程度上弥补了本册教材课文教学与写作训练脱节的不足，学生的写作水平较过去都有了一定的提高，写出了不少有思想、有情感、有文采的好文章。

二、在处理新教材的课文教学方面，充分认识到了本册课本以文学鉴赏为主要教学任务的特点，为配合教学，先后请了山东师大中文系的教授吕家乡先生和宋遂良先生前来给学生作了“诗歌鉴赏”和“散文鉴赏”两个专题讲座，取得了很好的效果。

三、组织了两次文学活动。一次是诗歌朗诵会，一次是诗歌背诵比赛。两次活动都受到了学生的。在诗歌朗诵会上，学生踊跃上台，深情朗诵自己精选的诗歌作品，所有的人都沉浸在诗歌的迷人境界中。在诗歌背诵比赛中，学生们将“课下十年功”展示于“课上的一分钟”中，让诗歌内化为自己的精神以后，又外现作为一种气质。

四、按照“教学大纲”有关课外阅读的要求，较有效地组织

了学生的课外阅读活动。我不断地把大纲推荐的阅读篇目介绍给学生，要求他们制定可行的读书计划，利用零碎时间读名著，并通过考试的形式检查他们的阅读情况。

不足的几点：

一、在学生习作的讲评方面做得还很不够，客观原因是时间少，主观原因是自己的重视程度不够，没有挤出时间来完成好这一项很有意义的工作。

二、对学生的课后作业检查的力度还不够，使得一部分学生没有按时保质保量地完成作业，在期末考试中就表露出来了。

三、自己有了“老朽”的感觉，常想得得过且过，对新事物(如计算机知识和操作、新教材中的诗歌背诵、新概念作文等)有些不以为意了。

就总结到这里吧，工作和生活都还是要向前的。

## 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇六

时间过得真快，眼看国培学习即将结束，回顾走过的历程，我觉得自己要学的太多，但遗憾的是培训学习时间太短，不免有些遗憾。这次培训，能与各位专家、教育同仁，一起学习、探讨、交流，我深感荣幸。在为期短短的两个月的学习时间里，我认真聆听了专家们的精彩讲座，并积极参与了网上听课、答题、评论、浏览、推荐和交流(包括专家交流)等活动，从中受益匪浅，感受颇深。现将研修学习总结如下：

### 一、提高教育思想，更新教育观念

在为期将近两个月的培训学习里，让我的教育思想得到了提升，真是“一训”惊醒梦中人，我深深地发现教育是需要远见卓识的。这次培训，各位专家的精彩讲座，阐述了他(她)

们对中学语文教学独特见解，和对新课程的各种看法，并对中学语文教学思想、方法进行了探讨，向我们介绍了比较前沿的教育理论知识，以及如何开展课例、反思研究。各位专家的亲身体验，从国内教育到国外理念，让我犹如呼吸到清新的空气，为之振奋。

## 二、充实理论学习，不断应用实践

作为一名中学语文骨干教师，我努力把学习的理论知识转化为实践动能，使之有效地指导平时的语文教育教学工作。在培训过程中，我把自身对语文新课程标准的理解与组内的老师交流，用新的教学理念指导我的教学，在不断总结的基础上重新发现，如此用心的循环往复，是因为培训班的课例研究让我从有力，变得更加有心。同时，我学会了变换角度审视自己的教育教学工作，在新理念的引领下，不断反思、调整我的教育观，正是这种换位思考，让我学会了信任学生，并不断地感受到信任带来的惊喜和力量。

## 三、打破教学常规，创新教学艺术

以前我们的教学虽然有前辈的指导，有可借鉴的方法、经验，但是与他人的切磋交流较少，因而教学方法也是较传统，保守。通过新课程培训我们认识到了新教学教法和设计的新理念。

第一，教学需要创新。教学是一种技术，更是一种艺术，在把握好教学目标的前提下，对教材，对知识点，内容设计，教学评价等，做到有效的创新，才能赋予教学充实而富有个性化的生命力。只有教师的教法新颖，学生也才会更有创新意识，学生的兴趣也会更浓厚。

第二，教学要清晰。教学思路、线索、过程清晰。这首先取决于老师的基本功，基本功扎实了，教学自然也就成功了一半。另外还要在备课时进行大量充分的准备，理清教学脉络。

第三，教学要贴近生活、社会、学生。枯燥乏味，难于理解的教学是课堂大忌，以致学生对课堂失望，老师对学生失望，形成恶性循环。学生的兴趣爱好广泛，当我们俯下身来，去了解他们的生活，学习，从中取材，与自己的教学有效结合起来，这将大大有益于教学。

#### 四、公平、公正、平等对待每一位学生

俗话说“树怕伤根，人怕伤心”，自尊心是学生成长的精神支柱，是他们自我发展的内在动力。一旦学生的自尊心受到伤害，就会不同程度的感到他人对自己的否定，从而产生消极情绪，丧失前进的勇气和热情，甚至形成可怕的变态心理。因此，在日常教育教学中，教师应注意与学生平等对话，动之以情，晓之以理，尽量呵护每一位学生的自尊心。当教师能够做到呵护每一位学生的自尊心时，他就可以赢得每一位学生的尊重与欣赏。当师生能够相互尊重时，一种崭新而和谐的师生关系就悄然建立，并开始为提升教学质量发挥作用了。

#### 五、赏识每一位学生，和学生进行最有效的沟通

由于个性的差异，每个学生的发展都不一样。但我们应该坚信每个学生的身上都有着不可估量的潜在能力，都有自己的优点和长处。只要我们多留一份“心”，用欣赏的眼光去看待他们，一定会发现一些亮点。在发现了学生的亮点之后，及时地鼓励他们，将亮点适当放大，学生就会体验到成功的喜悦，从而更加乐于学习，师生关系也会变得越来越和谐。

循循善诱、提出充分的道理，是教师教育学生、与学生进行深层次沟通的重要手段。说理是沟通的桥梁，以理服人，就是说教师要用道理去启迪学生，让学生从内心接受老师的思想与观念，从而产生一种自觉克服不良行为的动力。在与学生沟通，做问题学生的思想工作时，教师应该摒弃自己的“特权”，不施压高压政策。要力求以理服人，采取深入

浅出、有理有据的说服方式与方法，让学生心甘情愿的接受和领悟老师的教诲。这样，学生才能将感悟转化为自觉的行动，改正错误，奋发向上；这样，原本健康、正常的师生关系才不会被破坏，甚至还会得以发展。

## 六、不断给自己充电，提升专业水平，争做专业型教师

培训既紧张而忙碌，因为在培训中，我感受到了一种孜孜以求、学无止境的氛围。这种严谨实效的氛围，让每听一课我都认真准备，精心揣摩，通过网络便捷方式查阅相关资料，努力构建高效的教育教学活动。在实践中敢于迎接挑战，便也敢于创新。可以说，是培训激励了我的意志，启发了我的心智，让我更加执着地扑在初中语文的教育教学上。有句话说的好：“教师要想给学生一碗水，自己必须得有一桶水，甚至是源源不断的源头水。”所以我们要想做一名优秀的教师，不能做一潭死水，而是要做那源源不断的`源头水，因此必须要不断加强专业知识的学习。

## 七、以课例研究为载体，促进教师专业化成长

课例是教师课堂教学“轨迹”的真实反映。以课例为研究对象开展课例研究，是教师从事教学改革研究的重要方式，有利于促进教师的专业发展。教师的职业成长有一个循序渐进的自然成熟过程，有目的、有计划的开展教学研究及课例研究，能有效缩短教师成长周期。此次培训我觉得让我收获最大的就是课例研究活动。

## 八、灵活运用多种方式评价学生，提高评价学生的艺术性

评价是教学活动中的重要组成部分。评价是教师对学生言谈、举止、学习等方面所做的客观性判断。教师对学生的评价无时不有，无处不有，考试分数是评价、作业的批改是评价、学期的总评是评价、个体的谈话是评价、家访也是评价等。评价在学生的学习、做人的过程中起这种重要的作用。教师

评价学生要全面而不偏颇。只有给学生正确的评价，才能给学生注入积极的动力，使他们力求进步，这样就会全面增进师生关系。

我以为，要想构建和谐师生关系，教师就要走进学生的内心深处，与他们进行心灵对话，并摩擦出情感火花；要熟悉、贴近学生的生活，知道他们的喜怒乐，关心他们的冷暖疾苦，时刻把学生放在心上，这样，师生关系才会更加和谐，教育教学质量才会得到提高，使师生间才会呈现出更为和谐的局面。

总之，通过了这次的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。这次远程培训，很辛苦、很累、很充实、很愉快。“爱”是教育永恒的主题，我知道了怎样更好地去爱我的学生，怎样让我的学生在更好的环境下健康的成长。也更加坚定了我的信念。正如正如清华大学的副校长所说——走向名师，我们一直在路上。

## 初中语文即兴演讲教师基本功题目篇七

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

## 二、适度点拨

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来：春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析：春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

## 三、适时点拨

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。