

# 最新说课稿巩固提升 说课演讲心得体会(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 说课稿巩固提升篇一

### 第一段：引言（200字）

说课演讲作为教育教学中重要的一环，对于教师来说具有重要意义。近期我有幸参加了一次说课演讲，通过自己的亲身经历，我深刻体会到了说课演讲的重要性和方法。在这篇文章中，我将分享我在说课演讲中的心得体会，同时也希望能对其他教师的说课演讲提供一些参考。

### 第二段：准备工作（250字）

在进行说课演讲之前，准备工作是非常重要的。首先，选取合适的教学内容是关键。要根据学生的实际情况选择合适的教材和教学方法。其次，研究教材，深入理解教学要点和重难点，充分了解教材的背景和特点，为演讲做好充分准备。同时，还需要对所要讲述的内容进行逻辑分析和结构安排，保证演讲能够有条理、连贯地呈现。

### 第三段：演讲技巧（300字）

演讲技巧对于说课演讲来说至关重要。首先，以简洁、明了的语言表达清晰地要点，避免产生歧义。其次，注意语速和音量的控制，以保证语言的清晰度。此外，演讲时的体态和肢体动作也需要注意，保持自然，避免紧张或做出夸张的动

作。在演讲的过程中，我还注意了与听众的互动，通过提问和引导来增强听众的注意力和参与度。最后，利用多媒体工具和实物展示来辅助演讲，可以更好地帮助听众理解演讲内容。

#### 第四段：问题回答（300字）

在说课演讲中，问题回答环节是常有的。在这个环节中，我认为要有反应迅速、思维敏捷的能力。对于意外出现的问题，我会积极思考并给出合理的回答。此外，对于不了解的问题，我会耐心和所有者合作寻找答案。这样能够展现自己的积极求知和责任心，增强自信心，同时也能够促进教师与听众之间的交流和互动。

#### 第五段：总结与展望（250字）

通过这次说课演讲，我收获了很多。不仅增强了自己的教学能力和表达能力，还提高了自己的思维逻辑和问题解决能力。在今后的工作中，我将继续加强对教学内容的研究和准备，不断提高演讲技巧，做到准备充分、答辩灵活，并注重与听众的互动。我相信，通过不断的实践和探索，我将能够更好地进行说课演讲，为学生带来更好的教学效果。

#### 总结：（100字）

在这篇文章中，我分享了自己对说课演讲的心得体会。通过准备工作的重要性，演讲技巧的应用，问题回答的能力以及自我总结和展望，我希望能对其他教师的说课演讲提供一些帮助和参考。说课演讲是教师成长过程中不可或缺的一环，只有通过不断的实践和反思，我们才能不断提升自己的教学能力，为学生创造更好的教学环境。

## 说课稿巩固提升篇二

### 第一段：引言（150字）

说课是教师教学的一种重要形式，通过说课可以使更好地理解教材内容，提高学习效果。在我进行说课的过程中，我深深地感受到了说课的重要性。本文将以谈说课的心得体会为主题，结合自身的经验，分享我在说课中的收获和心得体会。

### 第二段：准备工作（250字）

首先，在说课的准备阶段，我认真研读了教材，了解了教材的内容和目标要求。然后，我根据教学大纲制定了详细的教学计划，设计了合适的教学活动和教学资源。为了保证说课的顺利进行，我还制作了教学课件，并准备了相关的教学素材。通过这些准备工作，我为说课提供了坚实的基础，也增强了自信心。

### 第三段：说课过程（300字）

说课的过程是一个向学生传递知识的过程，同时也是展示教师能力和水平的过程。在说课过程中，我注重语言表达的准确和流畅。我用简洁明了的语言介绍了教学内容和目标，同时引起了学生的兴趣。在阐述教学重难点时，我结合生动的教学案例进行阐述，让同学们更加直观地理解。同时，我还注重与学生的互动，在解答学生提问时，我能运用丰富的知识储备给予准确的回答，增强了说课的说服力。

### 第四段：反思与改进（300字）

说课的过程中，虽然取得了一定的成绩，但我也发现了不足之处。首先，我在说课的过程中有时会言之过急，没有给学生足够的思考时间。在下一次说课中，我会注意放慢语速，

给学生更多的思考时间。其次，我在阐述教学重点时，有时会过于依赖课件，让课件成为主导。在以后的说课中，我会减少对课件的依赖，更多地运用板书和教学示范来进行讲解和演示。

### 第五段：总结感悟（200字）

通过这次说课，我深深地体会到了说课的重要性和必要性。说课不仅是教师展示自己的机会，更是对教学过程进行全面梳理和反思的机会。通过说课，我不仅加深了对教学内容的理解，提高了教学效果，还锻炼了自己的表达能力和授课能力。每一次说课都是一个学习和成长的过程，我相信通过不断地实践和反思，我能够在说课中取得更好的表现和成果。

## 说课稿巩固提升篇三

习题设计这一环节，教师本着“重基础、验能力、拓思维”的原则，设计以下几道练习题：

1、拍手游戏。（教师拍手）每次拍4下，拍3次，共拍几下？列出加法和乘法算式。

2、找朋

友。 $7+7+76+6+66\times 31\times 51+1+1+1+19+9+9+9+99\times 57\times 33$ 、观察教材主题图，根据图中内容列出乘法算式。

这三道题由浅入深，紧扣重点。这一教学环节的设计结构严密、层次清楚，而且趣味性特别浓，使学生的知识与思维得到同步发展。尤其第三个问题，让学生自由选择问题解决，给了学生一个想象和发展的空间，使学生思维的创造性、灵活性、深刻性等品质得到训练，有效地培养了学生的实践能力。

## 说课稿巩固提升篇四

### 第一段：引入与背景介绍（约200字）

作为一名教师，我深知教师的素质与教学方法对于学生的教育成果起着决定性的作用。在课堂上，课堂教学的效果不仅取决于教师的授课内容与教学目标，还包括课堂教学过程中教师的教学方式和教学技巧。近年来，新式的教学方式——说课在教育界中得到重视并广泛推广。作为一名教育工作者，我近期也在进行说课的尝试。本文将就谈说课的经验进行总结与反思，以期提高我的教学水平。

### 第二段：对说课的认识理解（约300字）

首先，在谈说课之前，我意识到说课是一种能力的展现，是对教师综合素质的一种考察。而且，说课的目的不仅仅是告诉观课者自己的教学内容，更重要的是通过说课展示自己的教学理念和教学方法。因此，在准备说课的过程中，我要深入地理解课程内容，把握好教学目标，明确自己的教学理念和方法。其次，说课是展示教师的表达能力和组织能力的机会。通过清晰、准确、流畅地表达教学内容，能够让观课者更好地理解并接受我的教学观点。

### 第三段：说课心得及收获（约400字）

在参与说课过程中，我深刻地体会到了说课的好处和意义。首先，说课能够促使我对课程内容的深入理解。在准备说课的过程中，我需要彻底梳理知识点，找出重点难点，并整理出合适的教学方法，这使我对教学内容的把握更加准确，对学生问题的回答更加得心应手。其次，说课能提高我的表达能力。通过反复梳理和练习，我能够清晰地表达自己的观点和思路，让观课者更好地理解我的教学理念。说课过程中的互动也让我有了更多从容自信的经验。最后，说课能够促进教学理念的交流与分享。观课者的反馈与指导都是宝贵的意

见，通过和他们的互动，我能够更好地汲取他们的经验和教学智慧，提高我的教学水平。

#### 第四段：遇到的困难与解决办法（约200字）

在说课过程中，我也面临一些困难。首先，时间的安排始终是一个难题。若是时间分配不合理，会导致内容不充实或过长的情况出现。我通过反复的训练和自我调整，逐渐掌握了一个合适的时间分配，保证足够的内容展示，并与观课者进行有效的互动。此外，在说课过程中，有时我会遇到观众态度不清晰的情况，导致我的展示效果受到影响。面对这种情况，我通过着重提问与讨论，并适时引导观众思考，尽可能使他们更好地理解我的观点。

#### 第五段：总结与展望（约200字）

通过谈说课的练习，我收获颇多。我深刻认识到说课是教学能力的一种展现，也是教学素质的一种提升。通过说课，我不仅提高了教学准备和组织能力，也加深了对教学内容的理解。在未来的教学实践中，我会继续努力，提升自己的说课能力，用更好的方式与观察者和同行进行教学交流与分享，并不断完善教学理念和方法，提高我的课堂教学水平。

## 说课稿巩固提升篇五

一粒沙里看世界，半片花瓣诉风情。”——有一些人，见过就忘记，有一些事，经过就结束。然而，也有一些小小的事，却能让人终身难忘！窗外雪花飞舞，我的思绪也飘回了那次说课。

说课这个词在农村幼儿园普及也就是近几年的事。记得第一次接触是在20xx年初吧，记得是镇教办组织全镇青年教师进行一次说课比赛，幼儿园就我和另一位较年轻的老师参加。当时并不明白到底何为说课，因为在农村幼儿园信息比较闭

塞，再加之外出学习的机会太少近乎为零，就经验主义认为，幼儿园的活动不外乎设计教案或上课展示吧，作为工作了十多年的我应该没啥问题。

比赛前一天在小吃店吃早饭遇到了小学老师。一贯好学的我就问了她关于说课的事。不问则已，一问倒吓了一跳。“说课不是简单的写教案或上课，说课要求你贯穿理论知识，你的教学方法……”那老师说了许多我都没听进去，唯一的感觉就是“快找一篇说课稿借鉴一下，拜托了。”我这个人的心理素质较差，那时的手忙脚乱就别提了。上完一天的课，我和另一老师去小学找说课稿，仔细研究说课稿的格式，自己揣摩幼儿园的说课稿该怎样写，决定晚上依葫芦画瓢学写一篇先练练手。

阴雨蒙蒙的天气使我的心情明朗不了。坐在比赛的教室里听其他老师的嘀咕使我的紧张缓解了不少，大家都对说课感到陌生，这个新鲜事物在幼儿园还没有发芽。当肖校长写下说课题目《发现》时，我没慌，我想到了前天给孩子们讲故事《三只蝴蝶》时孩子们的发现：课题来源于生活，我按照说课稿的格式设计了语言活动《三只蝴蝶》，写完我长长舒了口气。接下来还要表达自己的说课稿。这下我完全清楚了，说课说课就是先写后说。也许是自己发现的感触，我连说带比划，终于很有感情地结束了说课。猜猜比赛结果？哇！两名选手参加县青年教师教学基本功比赛我是其中一个。

高兴之余更多的是不轻松。说课到底说什么，我才感知了一个框架，她的灵魂到底如何把握？我不清楚。作为幼儿园的骨干，我只有领悟透了才能带动大家。谁来帮帮我？我常常有这样的一个想法，本科学历，高级职称，在幼儿园工作足够了，只要把我的`爱给孩子，没什么难得倒的。每天尽心尽职地做好一切就够了。好象“学习”这个词在我的生活中已疏远了。在农村基层幼儿园没有专家引领，没有名家讲学，再不自我加压，勤奋学习人就会赶不上这个课程改革的趟了。没人能帮，只有自己帮自己！

课？你为什么设计这个目标？你为什么要有这样的准备？你为什么尝试这种教学方法？……解决了为什么，你的说课就成功了。”要解决这么多的为什么谈何容易！平时设计一节活动只是自己觉得这个环节好像孩子接受有困难就再改一下，没细想为什么开始孩子不能接受是因为不符合幼儿的认知水平还是我的教学方法不当？说课是用科学知识来诠释活动的环节，引领活动的成功。我恍然大悟。解决什么的切入点就是理论知识充电。

苏霍姆林斯基对教师要求的口号是：“读书读书，再读书。”他进一步指出：“教师若不读书，若没有在书中的精神生活，那么提高他教育技能的一切措施就都失去了意义。”“一些优秀教师教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断补充他们的知识的大海”。我首先阅读的是《幼儿园教育指导纲要》。这本书我已经看过了，但从没细细研读。在全国上下都在学习的潮流中我能舍她而弃之吗？纲要中五大领域的内容、目标我烂熟于心，纲要中幼儿的年龄认知水平、能力，教师的教育策略、角色转换等我倒背如流。那时在课堂上为孩子们上课，不管是知识讲授还是指导操作，纲要中的经典都会在脑中闪现“教师要为幼儿创设一个宽松的民主的氛围，关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要、教师要成为幼儿活动的支持者、合作者……”我重拾了皮亚杰的认知理论，维果茨基的最近发展区理论，陶行知的生活即教育理论等等，我做了大量的理论卡片。专家的理念真的很好，能拓展我们的思路。这是他们心血的结晶。我们要思考的是如何结合国情，结合本地、本校、本园的实际情况，来合理的实施新的教育理念。我们要用善于观察的眼睛来了解每个孩子，根据孩子的实际情况，运用我们的所知所学来制定适合孩子的发展计划。这是我读书后的反思。我要学会用科学的头脑来思考课程问题。那段时间我激情澎湃，我每天翻阅幼教杂志，做笔记，写心得。我随身带着一个小本子，一有什么所思所想就记下来。我并不光是为说课准备了，我觉得我是在全方位地提高自己的素质了。这时的说课已经跟我毫无芥蒂，心中的理论知识的支



撑，眼中孩子世界的缤纷足以让我游刃有余了。

忘不了这个故事，因为它锤炼了我理论与实践结合的基本功，记录着我——一名青年教师成长之路上的足迹！老师是什么？是种植孩子美好感觉的土壤。如果土壤营养丰富，你的庄稼就会长得茂盛；如果土壤贫瘠，庄稼就会颗粒无收。为了幼教田野的硕果累累，吾将上下而求索。用敢于创新的自信，迎接新的挑战！坚信明天会更好！

## 说课稿巩固提升篇六

说课演讲是教师在教学过程中向同行展示自己的教学设计和教学方法的重要环节。通过说课演讲，教师可以分享自己的教学心得体会，同时也可以从其他教师的演讲中学习到更多的教学思路和方法。在进行了一次说课演讲后，我深感这是一次宝贵的学习机会，不仅让我对自己的教学有了更深入的思考，还让我受益匪浅。

首先，在准备说课演讲的过程中，我深刻体会到了“准备充分才能教得好”的道理。说课演讲需要教师提前仔细阅读教材，了解教学内容，设计教学过程，同时还需要准备教学用具、素材等。在这个过程中，我发现只有对教学内容有着深入的理解和准备，才能在演讲中流利地表达出来，并能够回答同伴们提出的问题。准备充分不仅能够提高说课的质量，还能增强自己的说课信心，让自己能够更好地展示教学设计和教学思路。

其次，在说课演讲中，我发现与同行们进行交流和互动，是一个重要的学习机会。在演讲过程中，同伴们会根据自己的经验和理解提出一些有意义的问题，这也促使我对自己的教学设计和教学思路进行更深入的思考。与同行们的交流和互动，让我受益匪浅。通过与同行们分享自己的心得体会，我不仅能够了解到更多不同的教学思路和方法，还能够从同行们的反馈中不断改进和完善自己的教学设计。

然后，在说课演讲中，我体会到了教学过程中细节的重要性。在演讲过程中，同伴们会关注教师对待学生的态度、行为举止等方面的细节问题。这让我意识到，教师的言行举止和对学生的关心与尊重，都能够对学生产生深远的影响。因此，作为一名教师，不仅要注重课堂教学的设计和实施，还需要在细节上做到严谨和完美，让学生在课堂上得到更好的教育。

最后，说课演讲也让我更加深刻地认识到教学的艺术性。在演讲中，我意识到教学设计和教学方法并不是一成不变的，而是需要根据不同的教学内容和教学目标进行调整和改进。在与同行的交流中，我也了解到不同教师在教学中喜欢运用不同的方法和策略，这也促使我在今后的教学中勇于尝试，不断探索和创新。教学的艺术性在于教师的创造性和灵活性，只有敢于尝试和创新，才能够在教学中取得更好的效果。

说课演讲心得体会，是我在教学实践中的宝贵财富。通过这次说课演讲，我深觉准备充分、与同行交流互动、注重细节和发挥教学的艺术性等是一名教师在教学过程中应该具备的素养。这让我更加明白，教学是一个持续学习和成长的过程，在教育教学的道路上，我仍然需要不断学习和提升自己的教学能力，为学生的成长和发展贡献自己的力量。

## 说课稿巩固提升篇七

月光的美是画不出的。印象派画家莫奈有名作《日出》，而非《月出》。摄影、电影和电视也不行。音乐呢？贝多芬的《月光奏鸣曲》，阿炳的《二泉映月》，都是悠悠地传出了月光之情的。但毕竟只能勾起一点想象，终难有置身月光的视觉与触觉的感受。

秦少游《踏莎行》词曰：“雾失楼台，月迷津渡”，一个“迷”字便摄住了月光的精灵。

阳光浴人躯体，月光荡人心魄，进入精神深处，引得离却人

间烟火，如在梦里游，长久置身月光之中，人会“异化”为幽灵的么？这或与嫦娥有关。与她的孤独、寂寞、忧郁有关，与她的绵绵乡愁织就的悲剧氛围之网有关吧。

人们灵魂深处潜伏着一种梦思，一经被月光点燃，便“里应外合”地着了迷，身不由己，仿佛坐在一条船上，抑或摇篮中，晃荡着，颠簸着，飘飘忽忽，神志迷糊，完全被月光编织的梦境所环绕，所牵引，所左右。我害怕却又迷恋于此。对于月光，只能在想象中追逐，寄期望于一个“如梦的行者”，让他作我的替身，到月光中去飘忽、去历险、去陶醉吧。

月光是清冷的。水的青色，雪的微寒，且有颤颤的感觉隐约其间，像一角轻纱，一片叶子，或是失血的嘴唇抖动。月光的神秘性在于她似静犹动，在于她的孤独和不安，如同手指握不住的一支残烛，一叶信笺在抖索。而当她依附于什么，笼罩着什么，便与她难以分割地构成一种幽暗的黏合，幻化出万千种迷离之境来了。

是吴刚么？伐木者的汗珠在月光里幽幽地闪烁。

寻梦者走着，走着，旷野无垠，前边有绵延的山岭逶迤。“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”。他念着姜夔的诗句，一个“冷”字该是咏月诗的千古绝唱了。那些山岭全在月光中半隐半现，冷僻而高远，且有一座古塔倾斜，立体的月光从塔顶滑下，似有丝绸碎裂的声音相伴。

## 说课稿巩固提升篇八

本站后面为你推荐更多说课稿！

### 一、说教材

《买文具》是义务教育课程标准北师大版实验教材一年级第二册第六单元购物的第一课。这一课的主要教学目标是让学

生在现实情境中认识元、角、分，并了解它们之间的关系。通过购物等活动，体验数学与生活的密切联系，在购物情境中进行简单的计算，解决简单的实际问题。培养学生合理使用人民币和爱护人民币的意识。认识各种面值的人民币是本节课的重点，在购物情境中进行简单的计算，解决简单的实际问题是本节课的难点。

## 二、说教法

一年级学生一般对人民币都有了一点认识，能大致分辨出人民币面值的大小。学生比较困难的是元、角、分之间的关系及如何使用人民币进行购物，如何付钱、找钱等。我根据学生的原有的认知基础和年龄特点，在教学时突出了以下几点：

### 1、从学生的生活经验出发，寻找知识与经验的联系。

《国家数学课程标准》指出：数学教学应该是从学生的生活经验和知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会。导入中谈话内容的设计，不仅很自然的将学生引入新课中，更让学生感受到生活离不开数学，数学源于生活，使他们对数学产生浓厚的兴趣和亲切感。

### 2、在教师的主导下发挥学生的主体作用。

本课的设计我将自己定位为学生学习路径的引导者、学习材料的提供者、学习活动的组织者，试图让学生发挥他们的主体作用，在认识人民币这一环节中充分体现了这一点。

### 3、在落实双基的基础上渗透应用性和开放性。

理解和掌握数学的基础知识和基本技能，在任何时候都是数学教学的首要任务。在此基础上再适当渗透应用性和开放性，以培养学生的应用意识和解决问题的能力，也是本课的教学设想之一。本课中的购物和小小银行活动的设计正是源于这

种构想。

### 三、说学法

这节课是一年级的教材，学生的年龄小，但对人民币的有关知识并不是一片空白。因为日常生活中的买卖活动已丰富了学生对人民币的感性认识，故在教学时，我对学生放的放开，尽量让学生多说，力图体现学生是学习的主人，教师是引导者这一教学理念。

自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。教学时，我设计让学生每4人一组，小组活动讨论将人民币进行分类和共同参与到购物、兑换活动游戏中，使学生在情感、价值观等方面得到一定的发展。

### 四、说教学流程

#### （一）导入新课。

师：你们陪爸爸妈妈买过东西吗？买东西需要什么？你们知道生活中还有哪些地方要用到钱？（生自由发言）看来钱的用处非常大，其实我们的生活中处处都要用到钱。同学们，你们知道我们国家的钱又叫什么吗？（人民币）今天，老师和同学们一起来认识人民币。（板书课题）

#### （二）人民币的认识。

##### 1、认识人民币。

（1）出示几张大面额的人民币让学生认识。

（2）利用cai出示常用的小面值的人民币，提问：你们认识哪些？你是怎么看出来的？和同桌之间交流一下。

(3) 向学生介绍盲点，教育学生爱护人民币。

## 2、分一分。

师：还记得上学期学过的分类吗？假如要把全班同学进行分类，该怎么分？现在你们能把盒子里的人民币按照一定的标准分一分吗？在组内分一分。分好后小组汇报交流。教师小结各种分法后，教育学生要养成用完人民币及时洗手的良好卫生习惯。

## 3、认识人民币的单位。

结合学生的分法，引出人民币的单位：元、角、分，并板书。  
说明：在人民币中，元是最大的单位，分是最小的单位。

### (三) 认识元、角、分之间的关系。

1、创设商店购物的情境，问：一本数学本2角钱、一把尺子1元钱，你们可以怎样付钱呢？小组讨论后付钱。在活动中明确 $1\text{元}=10\text{角}$ 。问：我这儿有张卡片5分钱，但是我要两张一起卖，你该付给我多少钱呢？小组讨论后付钱。在活动中明确 $1\text{角}=10\text{分}$ 。（板书： $1\text{元}=10\text{角}$ ， $1\text{角}=10\text{分}$ ）

2、结合歌曲《一分钱》教育学生拾金不昧，养成不乱花钱、节约的好习惯。

### (四) 巩固练习。

1、填空：人民币之间的简单换算。

（设计成小小银行的游戏。）

2、抢答。

[这一题的设计，旨在进一步巩固深化，拓展思维，确保学习

任务的圆满完成。]

#### (五) 全课总结□

[对所学的知识进行必要的梳理。]

### 说课稿巩固提升篇九

依据《新课标》的要求和教学内容，确立本节课的教学目标为：

- 1、初步认识求几个相同加数的和用乘法计算比较简便。
- 2、会把相同加数和的加法算式改写成乘法算式，并会读乘法算式。
- 3、培养学生动手操作、认真观察的能力。