

2023年爱如茉莉教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

爱如茉莉教学反思篇一

《爱如茉莉》是小学苏教版五年级下册第五单元的一篇文章，这篇文章用清新、朴实的语言记叙了妈妈生病住院，爸爸去医院照顾妈妈这件小事，其中作者着力描写和渲染的是爸爸妈妈执手而眠的情景，展现在我们眼前的是一幅温馨而又美好的画面。它告诉我们：真爱无痕，一切都是那么的自然美好；至爱无声，任何表白都是那么的苍白无力。

对于该课的设计，我抓住一个“爱”字，让学生在品词品句中体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解“爱如茉莉”的含义。

体会字里行间流淌出的浓情蜜意，品味父母及与女儿之间的那份真情。

真情如平淡无奇的茉莉，人间处处有真情。为了让学生对这份平淡却又深厚的真情有更深刻的体会，我设计了四个拓展练习。

- 1、读读有关“爱”的文章，谈谈读后感受。
- 2、说说身边发生的有关“爱”的小事。
- 3、朗诵一首“爱”的小诗。

4、写一篇“爱”的文章。题目《爱如》

在读、说、诵的基础上，学生愈发对平淡无奇的爱有了深刻的感受，课后很多学生都谈到了自己身边或发生在自己身上的有关爱的故事，真正体会到了什么叫无私的爱，什么才能称之为真情无痕、至爱无声。于是一篇《爱如》水到渠成。

这节课中，有一点遗憾的是执教时还是没能大胆地放开手给学生空间让学生自己去慢慢体会、感悟真情，我有些环节又把自己的设计通过强硬的方式给学生，而不是始终在顺应着学生的学习。这是今后在教学中要注意及改正的。

爱如茉莉教学反思篇二

印象中特级老师薛法根的课朴实中透着灵气，大气中不乏精致。这次听的《爱如茉莉》是苏教版国标六年级的一篇新课文，描述了父母之间相濡以沫的关爱，一如平淡无奇的茉莉，洁白纯洁，素雅温馨。薛老师上来不矫情、不造作，娓娓道来，训练扎实，拓展有深度。上课伊始，薛老师就鼓励学生上黑板默写课前预习的词语，孩子们愣了一会儿，或许平日里的老师从来不在第二课时就默写，更何况还是公开课呢，万一出丑了怎么办。两组共六个词语中有的是文中直接就有的，有的是稍作改动的，都是描述茉莉特点的词语。薛老师在对个别字的书写进行指导后，引导学生用其中的几个词语来说一句话（这里体现薛老师预设的匠心——不单单为听写而听写，学生在积累语言的同时更要通过表达来内化语言）。这是他的一贯风格，教学中的字、词、句、段都要训练到位，每个环节都要围绕学生语言文字的学习。不因高年级学生已具备自主学习生字词的能力而偏废，也不在乎字词学习会使体验感悟不那么流畅，注重的是学生扎实的语文学学习。正如薛老师后来在评课中所言：“语文课是语文的，发展学生语文学学习能力是核心目标。”导入新课后，薛老师有这样一段话：“希望同学们在这课堂上有一双善于发现的眼睛，去关注文中那一个个生活的细节、每一个动作，一句话、

一个眼神……或许都有茉莉一样的真爱；我们还要到文中用心去感受精美的语言，在朗读过程中要从一个字、一个词语、一个句子、或者一个段落中去体会那淡淡的如茉莉花香一样的真爱。”这段提示语既点明了学习要求，也指导了阅读方法。

薛老师在深入钻研教材之后认为此文是“生活有真爱，细节谈真情；语言有温度，字词知冷暖。”必须引导学生关注细节，从而品味出语言蕴含的情感。学生真的是静心读文，划下充盈着真爱的字词句，在交流中不时有精彩、有思考、有启发，更有真情实感。如此大手笔的精读环节，往往对于我这样的新手会不好把握学生在交流中的提升。薛老师的教学示范提醒了我：“在学生交流中老师要评价、要点拨、要引导。”不要为了体现学生是学习和发展的主体，要关注他们的个体差异和不同的学习需求，爱护他们的好奇心、求知心而不敢越雷池半步————“该出手时就出手”才是对学生学习的真正尊重。分享薛老师精妙的评价————当一位学生分别从文章的12小节和16小节中体会出父母之间的真爱如茉莉一样纯洁透明时，薛老师充分肯定这位学生能把前后两段文字联系起来分析，很会读书。

这种肯定能让其他学生模仿到一种阅读方法————学会联系、整体阅读。分享薛老师适时的引导————最后薛老师问学生结尾为何要用两个“爱如茉莉”你是怎么理解的？学生各抒己见，薛老师一一作点评，但当一位学生说第一个是妈妈说的，第二个是爸爸说的。薛老师反问道：还有“我”的呢？那应该用三个“爱如茉莉”。学生意识到自己的理解不够深入，不好意思地坐了下去。新课程标准中强调要尊重学生在学习过程中的独特体验，但这不代表老师可以对学生错误的理解似是而非。分享薛老师的智慧点拨————“刚才大家都说得很好，不过有一段大家都没有提到，那就是第9小节，请你们仔细读读，你脑中出现了一幅怎样的画面？用心、用朗读把这个画面再现出来。”“初升的阳光从窗外悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。

一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。这句中的阳光与平日的有何不同呢？”“带着感情去读，带着感情去体会，带着感情去表达，就一定能感动人心。”等等。

在新课程的课堂中为了体现学生的主体地位，有时会出现“被学生牵着鼻子走”的现象，薛老师说：其实在交流中需要点拨，但不一定要面面俱道，要有取舍。点拨要关注学生的学习能力，要激发起学生的无穷潜力。最让我感动、敬佩的是：薛老师在课堂中指导学生把一段话整整读了四遍，直到这位学生把文章读正确了才让她坐下。事后的评课中薛老师说：“或许我这个五分钟有些浪费，但课堂上对一个孩子特殊照顾五分钟，将改变他语文学习的命运。”在我的课堂中也有许多这样语文上有理解可是学习习惯不够好的孩子，我会让他重读课文，却没有如此耐心地一遍又一遍。我担心着教学完不成，担心着其他孩子分心。真应该有“舍”才会有“得”啊！
〔你正在浏览《老百晓在线》提供的文章 在评课中我更是体味到了薛老师的智慧话语，如：语文课应简单、朴实，不追求热闹。静心才会融入，热闹流于浮华。太多的媒体、教学方式会使学生忙着用眼、用手，可就是不用脑不用心。

我追求的课堂不要甜言蜜语，花言巧语，要朴素实在，就像文中所说的“静谧美好”。语文课要有深度，要有智慧的挑战。教师在追求课堂“有深度的简单”必须要有丰厚的底蕴。课的结尾体现了薛老师所提到的“有智慧的挑战”————模仿文中“爱如茉莉，平淡无奇，洁白纯洁，素雅温馨。”说一句话，谈谈你对爱的理解，强调后半句一定要说明你为什么打这样的比方。在学生滔滔不绝，不时闪现智慧火花的过程中，我的脑中突然冒出“真水无香”一词，老子说过：大音稀声，大象无形，庄子也曾经讲过牙人辨猪的故事。

最好最真的东西，总在看来最平常的事物之中。“真水无香”一如《爱如茉莉》，清新淡雅；一如薛法根老师，才华

横溢，毫不张扬；一如他的教学，质朴存真！正因如此才让我有冲动写下此文。

爱如茉莉教学反思篇三

一直很喜欢《爱如茉莉》这篇课文，总喜欢配着喜欢的音乐，轻轻地入情入境地读给孩子们听。可是，真要想把自己的感受通过教学环节传达给学生，就会显得力不从心。

记得一篇文章曾这样写到：爱情如杯中的细沙，时间久了，沉入水底，仿佛不再存在，可是当你轻轻晃动水杯，你就会发现，细纱依然在杯中轻轻地舞蹈。我想，亲情更是如此。

课文中父亲和母亲相濡以沫多年，父母在生活中形成的默契，正是让我们为之动情的。那平淡的惦念、那执手而眠的温馨，如茉莉般平淡、洁白、幽香缕缕……这样高的爱的境界，却要才十多岁的孩子去体会，是不是强人所难呢？茉莉虽美，孩子们却还没有能力欣赏。这也正是教学的难点所在。所以，我在课堂上选择抒情的、具备渲染功能的语言，竭尽全力地将学生引入“那间病房”，引入作者的心境里，引入父母的心境里，如：“其实这段话不需要太多的解释，就连阳光也静悄悄的……让我们用心品味这份静谧与美好吧！”“就在这些细节中，老师感受到了这份爱……真爱就在这些平淡无奇的细节之中”。平平淡淡才是真！孩子们即使不全懂，也会被他所触动。其实不论爱如茉莉、如玫瑰、如火焰……只要是真爱都令人感动，学生只要感觉到如茉莉之爱是美好的就行。

我们老师在解读文本时还是不要过早的把自己的领悟加给学生吧，无论是有意还是无意……茉莉的美丽与芬芳，在我心中依旧充满魅力！希望孩子们心中也能留下茉莉的影子吧！

爱如茉莉教学反思篇四

《爱如茉莉》是一篇弥漫着淡淡香气的散文，以生动传情的笔触，描写了父母之间互相关爱，告诉我们真爱有如茉莉一样洁白纯净，芳香怡人。读了这篇课文，一幅平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香的茉莉图便出现在我眼前，我在想，如何将这篇清新自然的课文上好，如何在自然和谐中将主题传递给学生，让学生真切感受到父母之间那种平淡又真切的爱呢？于是我在认真钻研教材的基础上，精心设计了导学案，又精心制作了课件，配上了美妙的音乐。课上下来基本达到了预设的效果。

设计该课时，我抓住“爱”这个字眼，让学生在品词品句中体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解“爱如茉莉”的含义。

1. 细节悟真爱。

父母之间的那份平淡又真切的爱，融在了生活中的每一个细节中，教学中我引导学生用心阅读文中发生的感人故事，找一找描写特别感人的细节，并写写批注。学生通过独立自主的研读文本、学生之间的相互交流探讨、教师的点拨引领，明白了字词的意义与功能，知道了细节对于一篇文章的重要意义，让学生真正感受到了“爱如茉莉”。

2. 析词品句，体会真情。

我紧紧扣住文本的主旨，把情感的熏陶感染和语言的理解运用紧密结合起来，体现了“课标”要求的工具性和人文性的和谐统一。如引导学生理解“记住”“虚弱”“钻”“紧握”等词的含义，从而体会父母之间那份无微不至的关心；通过理解“直奔”“麻木”等词的意思，从而感悟到父母心灵相通的那份默契。

新课标提倡，语文教学中要重视朗读，以读促讲，以读悟情。在本课的教学中，我抓住学生自主找到的几个细节描写的句子，让他们自己读，分角色朗读，齐读等多种读的形式，自主的体会字里行间流淌出的浓情蜜意，品味父母之间的那份真情。

抓重点词语，进行说话训练。

听写词语：平淡无奇洁白纯净缕缕幽香袅袅清香 弥漫

这些词语都和茉莉有关，茉莉在同学们心中是什么样的？用上一两个词语来描述。

我这样设计一是让学生会读并积累文中的重点词语，二是进行说话训练，让学生在理解词语包含的意思的同时学习运用。这两种目的都隐含在具体的要求之中，体现着浓浓的语文味。

现在的孩子怨言太多，对父母的抱怨、对老师的抱怨非常的多，不会体谅师长的良苦用心。他们往往忽略了身边的爱，所以我就让学生谈一谈身边爱的细节。为了帮助学生理解爱就是生活中的一些细节，我让学生补全“爱”的小诗，以“爱是什么？”为题让学生谈感受。学生说出了自己的感受：“爱是妈妈辛勤的汗水。”“爱是妈妈缝上的纽扣。”“爱的妈妈的唠叨。”“爱是妈妈煮好的香喷喷的饭菜。”……此时此刻，我想孩子们已经真正理解了真爱。整个教学过程中，学生都能沉浸在茉莉花般幽香恬淡的氛围之中，时时被真爱打动着。

当然，这节课也有一些缺憾：执教时还是没能大胆地放开手给学生空间让学生自己去慢慢体会、感悟真情，我有些环节又把自己的设计通过强硬的方式给学生，而不是始终顺应着学生的学习。

让语文课堂充满茉莉的花香，在平淡中见真情，做到润物细

无声，这是我们语文教师一直追求的！

爱如茉莉教学反思篇五

《爱如茉莉》是小学苏教版五年级下册第五单元的一篇文章，作者用散文诗般的语言，描述了父母间温柔、细腻的感情，如一脉涓涓细流，在心里流动；如一缕淡淡花香，驻足在心房。本课中父母之间的爱就流淌在生活中的许多细节中，如果不用心去品，是感受不到的。读后，一幅平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香的茉莉图便出现在我眼前，让我不由想起了“清水出芙蓉，天然去雕饰”这句诗。

作者着力描写和渲染的是妈妈生病住院让我为爸爸煮饺子吃的嘱托和爸爸妈妈执手而眠的情景，展现在我们眼前的是一幅温馨而又美好的画面。它告诉我们：真爱无痕，一切都是那么的自然美好；至爱无声，任何表白都是那么的苍白无力。

设计该课时，我抓住“爱”这个字眼，让学生在品词品句中体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解“爱如茉莉”的含义。

一、析词品句，体会真情。

二、适时提点，学法指导。

在课文感知过程中，适时对学生进行学法指导是很重要的。在课堂教学中，我通过让学生作批注等，让学生逐步感受语言的分量，感受到“爱如茉莉”的真正意义，循序渐进地学会语文学习。文中对阳光的描写，我渗透进环境描写的作用，引导学生明白景是为感情服务的，领悟情景交融的作用。

三、课后拓展，品味爱心。

真情如平淡无奇的茉莉，人间处处有真情。为了让学生对这份平淡却又深厚的真情有更深刻的体会，我设计了如下拓展练习：

1. 观察幻灯片，导向学生回忆生活中的点点滴滴变现出来的爱，从而强化学生的观察与积累能力。

2. 说说生活中爱的表现

3. 用“爱是……”来总结一下。

1. 在本课的教学中，我让学生自由朗读课文，自主体会字里行间流淌出的浓情蜜意，品味父母及与女儿之间的那份真情。学生讲的很好，但我没有及时让他们在理解的基础上再次朗读课文，让学生的情感得到升华。

2. 课堂时间把握不当，导致课文环节未能全部完成，对课文总结力度不够。

3、课堂语言相对于缺乏，不能营造那种如诗如画的韵味。

通过这一节课的教学，我明白我还有很多值得改进的地方：

1、强化自身素质，，增强教学基本功，增强对课堂的驾驭能力。

2、本节课课堂容量稍大，如果在课堂之前让学生找到细节描写，引导学生领悟，课堂上完成妈妈的话和爸爸妈妈执手而眠这两部分的细化感悟，引导总结爱是什么和课外拓展，时间分配就能合理完成，课堂结构也较为合理。

3、课前和学生交流不够，强化备学生的环节。

4、在课堂上对学生的评价上再下功夫，对调动学生积极性方面下一番功夫，增强课堂效果。

爱如茉莉教学反思篇六

第一次深情地朗读这篇课文时，我就流下了感动的泪水。感动于妈妈生病时仍牵挂着那顿允诺的饺子，感动于爸爸感知到妈妈生病时焦急的脚步，感动于那幅安静幸福的相依图……是呀，感动贯穿于全文的各个角落！鉴于此，我想：这课的教学不需要太多的讲述，学生独立地个性化阅读应该占据主导。于是，在充分的阅读课文以后，我就给孩子们足够的时间去品析。虽然这是第一课时的教学，各方面的教学点很多。但是，通过每位孩子充分地读、品、说、再读。孩子们体会到了父母之间的相互关爱。孩子们发现了“奔”、“怔住”、“蹑手蹑脚”、“布满血丝”等这些词语背后包含的’深情。

同时，我们得清醒地看到：我们自始至终被感动的爱不是轰轰烈烈的，而是默默地、无声地、自然地流露。这就是本文的文眼：爱如茉莉。怎样让“爱”和“茉莉”连接起来，这也是我始终在努力的。于是，我在揭示课题时，让孩子们初识茉莉，在读通课文时，我又让孩子们体会“平淡无奇”的茉莉。而父母的一言一行，就是这样简单，平凡，却饱含深情，就想茉莉一样，虽“平淡无奇”，却“洁白纯净”、散发出“缕缕幽香”。这样，孩子们在最后的联系生活实际时，才能够去发现自己身边那茉莉般的爱。

爱如茉莉教学反思篇七

1、课的开始让学生补充板书，听写了上节课的重点词语（平淡无奇、洁白纯净，缕缕幽香）并运用词语来谈谈对茉莉花的印象，既巩固了字词，又在词语的运用表达中回顾了课文内容，同时为下文的学习做了铺垫。

2、引导学生在读的过程中，自主探究、体会、感悟。将朗读与理解课文融为一体，指导学生把课文读得有滋有味。力在引导学生以读悟情，挖掘语文因素——人物的对话、细节的

描写、景物的渲染等，通过对关键字句的咀嚼品味，对重点段的反复诵读，让学生领悟文旨。如文中爸爸的“直奔”，通过读音的比较，认识意义的不同，体会父亲急切的心情。此时此刻，他心中只有一个目标，那就是——医院。为此我创设了情境想象“爸爸顾不上-----，就-----”，学生在畅所欲言的表达中感受到爸爸心里只想着一个人，那就是妈妈。一个“奔”字，淋漓尽致地表达出父亲对母亲的爱。另外，检测导结时，通过学生用朴实的语言的来描述爱是什么？原来爱是妈妈病中惦念的饺子，爱是妈妈脸上恬静的微笑，爱是为了让彼此安睡-----让人不能不为之怦然心动。既检测了学生对课文内容的理解，又引导学生关注了细节，丰富了表达。通过学生精读体会，那静谧美好的一切，永远留在了大家的心底。

4、语文课程必须开放拓展，让学生通过小故事来了解大社会，真正学会做人。因此，教完课文，回归课文时，我让学生凭自己十几年的生活经历谈谈自己对爱的理解，可像作者那样打比方，结果学生的话匣子一下子便打开了，有的说爱如……有的说爱如……我满怀欣喜地总结：“不管爱像什么，真正的爱平淡、真切、永恒、无私，温暖自己，温暖别人。希望我们在人生道路上能体会别人给予的爱，也希望你能用真情献给别人你的爱。”

但在本课堂上学生潜心读书的时间还不够，当学生的回答出乎意料时，教师的鼓励、肯定还不及及时。教学过程还可简单些。因为简单是一种境界，一种韵味，简单的背后其实是深刻，是精要，是智慧，也是超越，简单折射出的是教师精湛的教学艺术、深刻的教学思想。这样的课堂会带给学生秋天的天空一样明净澄澈的感受。今后我在教学中将奉行“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”，跟学生共同经历着生命的成长，精神的同构，领略学习带来的快乐和甜蜜。

爱如茉莉教学反思篇八

《爱如茉莉》是一篇弥漫着淡淡香气的散文，以生动传情的笔触，描写了父母之间互相关爱，有如茉莉一样洁白纯净，芳香宜人，抒发了对这种感情的赞美之情。

为了解决好这一难点，我在仔细研读文本后，拟定了教法：摒弃按部就班的程序，遵循“简简单单教语文”的理念，根据教材特点和学生心里特点，对内容大胆取舍，抓住题目和细节进行教学，整合成四个板块：1、导入课题，初步感受茉莉；2、品读课文，寻觅“爱如茉莉”；3、交流讨论，品味“爱如茉莉”；4、归纳提炼，拓展延伸。

本课中父母之间的爱就流淌在生活中的许多细节中，如果不用心去品，是感受不到的。所以，我先指导学生“关注细节，抓人物的一个动作、一种眼神、一话语”去体会父母之间的爱，然后在课堂交流中紧紧围绕细节处展开品读，通过“直奔”、“紧握”、“叮嘱”等词语感受真爱，再适时地引导学生联系生活中父母之间的一些小事体会到生活中的真爱，将文本中的情延伸到文本外，让学生对爱有了切身的感悟。

爱如茉莉教学反思篇九

这是苏教版国标五年级的一篇课文，“生活有真爱，细节有真情，语言有温度，字词知冷暖”。本课中父母之间的爱就流淌在生活中的许多细节中，如果不用心去品，是感受不到的。作者用散文诗般的语言，描述了父母间温柔、细腻的感情，如一脉涓涓细流，在你心里流动；如一缕淡淡花香，驻足你的心房。

第二课时，主要是按照这样的步骤来进行的：先说说你见过的茉莉，再通过看图片，学习课文中的表现茉莉特点的词语，试着用这些词语再说说茉莉。接着进入本节课的重点，就是

找一找课文中的一些能表现出爱的细节，读一读，说一说。最后总结出爱与茉莉的特点。

我觉得这节课的设计主要有以下几个亮点：

一、注重教学引导

在语文课堂中，各个环境之间的引导与连接相当重要。本课教学中我通过联系生活实际，图片、音乐等的渲染快速地把学生带入学习这篇课文的情境中，为后面的说、找、读打下基础。

二、注重对学生读、说能力的培养

朗读是学生与课本的情感对话。有时候有感情的读胜于喋喋不休的讲，在这节课的教学中，我也安排了大量的读，并有对学生的朗读指导，努力让孩子们在读中体会感情加深理解。

说话是语文学习中的一项重要能力，本节课的教学中，安排了一系列从简到难的说的训练。

三、以学生为主体，尊重学生的独特感受

本节课的教学重点就是学生的找细节，谈体会。同学们找了很多也说了很多，很多同学都说了自己的体会，只要他的体会有道理，都给予肯定和表扬，当然如果说的不合理的也给予及时的纠正。

因为很欣赏薛法根老师执教的《爱如茉莉》，所以课堂的有些设计就是模仿他的教学，但又根据我们这边的学生特点进行了修改和补充。发现孩子们接受的还是不错的。

在这次课堂教学评比活动中，收获很多。最大的感受是，教师对教材的钻研特别重要，要学生体会到的内容，教师必须

首先能够更深刻地感悟到，然后才有可能让大多数学生也感悟到；另外教师在课堂上的生成语言很重要，要能抓住学生语言中的亮点进行生成教学，这样才能使课堂更和谐融洽。在教育教学中我需要努力学习的还很多。

16. 《爱如茉莉》教学反思

《爱如茉莉》是一篇弥漫着淡淡香气的散文，以生动传情的笔触，描写了父母之间互相关爱，有如茉莉一样洁白纯净，芳香宜人，抒发了对这种感情的赞美之情。

教学这一课我先从“爱如茉莉”这个题目入手。抓住“爱”的温暖、博大、深情，引导学生一次次地朗读“爱”字，初步感受“爱”字。接着教学“茉莉”两字，让学生注意容易写错的“茉”字。以此导入课题后，让学生说说他们心目中的茉莉是什么样的？并趁热打铁给出本文描写茉莉花的词语“平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香、袅袅清香、充满诗意”让学生积累并灵活应用。

(2)

《爱如茉莉》是小学苏教版五年级下册第五单元的一篇文章，这篇文章用清新、朴实的语言记叙了妈妈生病住院，爸爸去医院照顾妈妈这件小事，其中作者着力描写和渲染的是爸爸妈妈执手而眠的情景，展现在我们眼前的是一幅温馨而又美好的画面。它告诉我们：真爱无痕，一切都是那么的自然美好；至爱无声，任何表白都是那么的苍白无力。

对于该课的设计，我抓住一个“爱”字，让学生在品词品句中体会这份蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至深至爱的情意，从而理解“爱如茉莉”的含义。

一、析词品句，体会真情。

二、赏读体验，品味真情。

新课标提倡，语文教学中要重视朗读，以读促讲，以读悟情。在本课的教学中，我抓住学生自主找到的几个细节描写的句子，让他们自己读，同桌读，小组读，齐读等多种读的形式，自主的体会字里行间流淌出的浓情蜜意，品味父母及与女儿之间的那份真情。

三、课后拓展，品味爱心。

真情如平淡无奇的茉莉，人间处处有真情。为了让学生对这份平淡却又深厚的真情有更深刻的体会，我设计了四个拓展练习。

1. 读读有关“爱”的文章，谈谈读后感受。
2. 说说身边发生的有关“爱”的小事。
3. 朗诵一首“爱”的小诗。
4. 写一篇“爱”的文章。题目《爱如》

在读、说、诵的基础上，学生愈发对平淡无奇的爱有了深刻的感受，课后很多学生都谈到了自己身边或发生在自己身上的有关爱的故事，真正体会到了什么叫无私的爱，什么才能称之为真情无痕、至爱无声。于是一篇《爱如》水到渠成。

这节课中，有一点遗憾的是执教时还是没能大胆地放开手给学生空间让学生自己去慢慢体会、感悟真情，我有些环节又把自己的设计通过强硬的方式给学生，而不是始终在顺应着学生的学习。这是今后在教学中要注意及改正的。

(3)

读了《爱如茉莉》这篇课文，一幅平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香的茉莉图便出现在我眼前，让我不由想起了“清水出芙蓉，天然去雕饰”这句诗。我就在想，如何将这篇清新自然的课文上好，如何在自然和谐中将主题传递给学生，让学生真切感受到父母之间那种平淡又真切的爱情呢？于是我在认真钻研教材的基础上，精心设计了教案，又精心制作了第一课时的课件，配上了美妙的音乐。课上下来基本达到了预设的效果，不过也存在着缺憾：

一、善于捕捉细节，用心体会字词知冷暖。

父母之间的那份平淡又真切的爱，融在了生活中的每一个细节中，教学中我引导学生用心阅读文中发生的感人故事，找一找描写特别感人的细节，并写写批注。学生通过独立自主的研读文本、学生之间的相互交流探讨、教师的点拨引领，明白了字词的意义与功能，知道了细节对于一篇文章的重要意义，真正感受到了“爱如茉莉”。

然而在引导过程中，在问题与情境的把握上还不到位，还不巧妙，不能很好地做到问题与情境的交融，好不容易营造起来的温暖氛围差点因为问题的思考与困难而破坏。所以，在以后的情境教学中，要更好地做到情境与问题的交融。

二、适时进行学法指导。

在课文感知过程中，适时对学生进行学法指导是很重要的。在课堂教学中，我通过让学生作批注、加标点、读中感悟等，让学生逐步感受语言的分量，感受到“爱如茉莉”的真正意义，循序渐进地学会语文学习。不过，让我吸取的教训是，象类似比较抒情的课文，要巧妙地安排好学法指导，不要让过多的学法指导冲淡了花香。

让语文课堂充满花香，这是我们语文教师一直追求的！

(4)

读了《爱如茉莉》这篇课文，一幅平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香的茉莉图便出现在我眼前，让我不由想起了“清水出芙蓉，天然去雕饰”这句诗。我在想，如何将这篇清新自然的课文上好，如何在自然和谐中将主题传递给学生，让学生真切感受到父母之间那种平淡又真切的爱情呢？于是我在认真钻研教材的基础上，精心设计了教案，又精心制作了第二课时的课件，配上了美妙的音乐。课上下来基本达到了预设的效果。

一、善于捕捉细节，用心体会字词知冷暖。

1、细节悟真爱。父母之间的那份平淡又真切的爱，融在了生活中的每一个细节中，教学中我引导学生用心阅读文中发生的感人故事，找一找描写特别感人的细节，并写写批注。学生通过独立自主的研读文本、学生之间的相互交流探讨、教师的点拨引领，明白了字词的意义与功能，知道了细节对于一篇文章的重要意义，让学生真正感受到了“爱如茉莉”。

2、字词促理解。语文教学有时也需要咬文嚼字。在字词的感悟中，有助于学生读懂文字的内涵，体验蕴含在其中的情感。在对“奔”字的教学中，我从语音入手，让学生获得语义的理解，从语义的理解感受当时父亲的心情。把语文学习的真谛隐含在这个字的处理中，引导学生一步步感觉到文字的温度。课堂教学永远存在遗憾，感觉不足的是在对“掏”“钻”等动作的领会上还没有到位，文中还有许多爱的细节还没有来得及细细品味。

也许，在“品字”中体会到作者遣词造句的精妙，在“读文”中感受到文字中的温度。这样的教学，或许就是一种有效的教学。

二、设计开场白，体现语文味。

1、从“爱”入手，感悟文字的冷暖。

师：（教师板书“爱”）一起读——爱。

师：爱，是一个温暖的字，如三月的春风，能融化寒冷的冰雪。让我们一起轻声地读——爱。

师：爱，是一个博大的字，如高山流水，江河飞瀑。让我们一起大声地读——爱。

师：爱，是一个深情的字，如慈母手中线，游子身上衣，蕴涵着心与心彼此的感动。让我们一起深情地读——爱。

师：每个人对“爱”的理解、感悟都不一样，这节课，我们就继续一起来学习这篇关于“爱”的文章，题目就是——爱如茉莉。

2、抓重点词语，进行说话训练。

出示词语：平淡无奇 洁白纯净 缕缕幽香 袅袅清香 弥漫 诗意

师：这些词语哪些同学来读？（指名读、齐读。）

师：这些词语都和茉莉有关，茉莉是什么样的？在同学们心中是什么样的？用上一两个词语来描述，说一句话或者两句话。

生：我心中的茉莉，平淡无奇，开出的花缕缕幽香。

师：开出的花——散发出缕缕幽香，要不别人听不懂，再说一遍。

（一学生描述，用了三个词）

师：词语在运用中才能会用，才能变成自己的语言。还能说吗？

（生用上了平淡无奇、洁白纯净、诗意）

师：谁能说得更具体一些，更丰富一些。

（生用上了四个词语，师表扬）

师：能说两句话吗？

（学生反应不积极，沉默了一会）

师：只要开口说话，老师就高兴。

生：洁白纯净的茉莉，平淡无奇，但散发出缕缕幽香……

师：说的好，学课文时可以看到很多词语，我们不但会记，还要会用，学会用自己的方式表达出来。

反思：

一是让学生会读文中的重点词语，二是进行说话训练，让学生在理解词语包含的意思的同时学习运用。这两种目的都隐含在具体的要求之中，体现着浓浓的语文味。尝试了知道，学生现场反应和自己的预想是相同的。一是因为学生通过第一节的学习，对课文有一定的了解；更主要是我平时经常给学生这样的训练，所以他们才能很好理解这次的意图。难怪有人说，一个语文教师的教学思路决定了学生的语文学习的程度。语文教师应该引领学生感受课文的语言，并且能够引导学生在不断的尝试运用中，更深层次品味语言，培养对语言独特的感受能力。

三、适时进行学法指导。

在课文感知过程中，适时对学生进行学法指导是很重要的。在课堂教学中，我通过让学生朗读、写批注、读中感悟等，让学生逐步感受语言文字的分量，感受到“爱如茉莉”的真正意义，循序渐进地学会语文学习。不过，让我吸取的教训是，象类似比较抒情的课文，要巧妙地安排好学法指导，不要让过多的学法指导冲淡了花香。教学《爱如茉莉》这篇课文的时，我既有围绕文章的词句来进行读词，用词语说话，关键词语的理解等。又有引导学生去思考文本以外的东西，所有的学习活动都是同时引入“于细微处见真情”等词句促使学生感受语言，提升学生的语言境界。这样的教学可以让人感受到这是一节充满文化气息的语文课。一个看似平静的课堂，其实存在太多的思想。怎么让这些思想统一在一起，共同去学习，共同完成学习任务？怎样在有限的时间内，把有用的信息传递给学生？这需要教师充分考虑。我在上课时就给学生留下空间，既是考虑到教学的需要，同样是考虑到学生的需要，学生的学习水平。

四、在修改和揣摩中升华。

从知道要上评优课开始，我就酝酿着，准备着，想着该怎样设计出新颖的流程，怎样把握教材学习的重点，怎样写出富有诗意的引导语言。我在不断地研究教材，不断地搜索别人先进教学案例的过程中，尤其是结合我们身边的学生的实际情况，觉得“感受语言”不必和“关注细节”割裂开来。最后教学设计中定下这样一个学习目标：关注人物的一句话，一个动作，甚至一个表情，走进人物的内心世界，去感受茉莉般的爱。因为一句话、一个动作、一个表情都是通过语言表达出来的。“关注细节”就是在“感受语言”。

阅读原文，解读教学参考书，欣赏教学配套课件，动笔撰写教案等的一系列工作；到上第一课时时，我再读教案，感觉一直关注的是自己的思路，没有关注学生从学生的实际考虑，说白了，就是预设不够充分。

接下来的时间，一边在心中模拟着学生可能会说的话，一边播放着自己设计的课件。渐渐的，对每个环节学生的交流情况逐渐心中有数起来；对两处景物描写的内容，在《茉莉花》优美的旋律中尽情朗读的过程中，我被课文优美的语言所感动。我豁然开朗，像这样抒情性的景物描写，不必让学生拘泥在一个字或一个词中，就让学生像我一样，在音乐的渲染下尽情地读。语言的分量，真爱的魅力自然而然就会进入学生的心里。语言有时只可意会，不可言传，说多了会像白开水一样淡而无味。

实践证明这些修改是有效的。整个教学过程中，学生都能沉浸在茉莉花般幽香恬淡的氛围之中，时时被真爱打动着。“教学相长”，说的不错，学生的发言有许多闪光之处，激发出我的激情和灵感。比如对于“然而，爸爸没有吃我买的饺子，也没有听我花尽心思编的谎话，便直奔医院。”一句的理解，有个女生说：“爸爸非常紧张妈妈，连听我的解释也来不及了，说明爸爸爱妈妈！”在正式上课的过程中，我采用句子比较法，引导学生发散开去，很好地理解了这句话。

在课堂教学中，最大的感受是，教师对教材的钻研特别重要，要学生体会到的内容，教师必须能够感悟到，然后才有可能让大多数学生也感悟到。

当然，这节课也存在着不少问题。如关照了文本中的词句，对于文章整体的情感脉络把握就显得稍弱；还可以在课末要求学生结合自己的生活实际说说“你觉得爱如什么？”等等，都有利于学生巩固对课文中心的理解。学生读书的感情还要加强指导，我想，在学生不熟悉的情况下，如果我能给学生一点时间，让学生互相读一读，采用多种形式的读等。让语文课堂充满花香，这是我们语文教师一直追求的！然而在引导过程中，在问题与情境的把握上还不到位，还不巧妙，不能很好地做到问题与情境的交融，好不容易营造起来的温暖氛围差点因为问题的思考与困难而破坏。所以，在以后的情

境教学中，要更好地做到情境与问题的交融。

(5)

《爱如茉莉》这篇文章用清新、朴实的语言记叙了妈妈生病住院、爸爸去医院照顾这件小事，告诉我们真爱就如茉莉一样平淡无奇却芬芳怡人。在设计这课的第二课时教案时，我先引导学生复习生字，听写了“平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香、袅袅、弥漫、诗意”等词语，然后让学生说说茉莉花在他们心目中是什么样子，并要求学生尽量用上刚才的词语。接着引导学生默读课文，抓住细节，寻觅真爱。在这个环节中，我先教给学生阅读的方法，提醒学生注意：第一、所有的爱，都是通过生活中一个个细节表现出来，所以我们要用发现的眼光，去课文中寻找那些充满爱的生活细节，例如一句话、一个不经意的动作、眼神，可能流露的就是像茉莉一样的爱。第二、所有的动作和细节都是通过语言描述的，所以我们阅读课文时要关注语言。课文中的每一个字、每一句话都不是冰冷的，它是有温度的，这个温度是通过一个字、一个词语、一个句子表现出来。因为字、词、句当中蕴含着爱，蕴含着情，你关注这些语言，感受到了其中蕴含的爱和情，它就有了温度，请把这些蕴含感情的词语、句子圈画下来，写下自己的感受。接着由学生轻声读课文，边读边在圈画的句子旁边写上自己的感受。在学生充分阅读后，引导学生交流自己的感受。在学生交流时，我打算重点指导这两处：第一处：第二天早晨，妈妈用虚弱的声音对我说：“映儿，本来我答应今天给你爸爸包饺子吃，现在看来不行了。你呆会儿就买点现成的饺子煮给你爸爸吃。记住，要等他吃完了再告诉他我进了医院，不然他会吃不下的。”让学生通过读，抓住重点词语感受到“妈妈爱爸爸”同时通过引导学生读“记住，要等他吃完了再告诉他我进了医院，不然他会吃不下的。”体会爸爸爱妈妈。是啊，如果爸爸知道妈妈生病了，他能吃得下饺子吗？所以说这句话虽然是说妈妈爱爸爸，但是也可以看出爸爸爱妈妈，他们两个人相互关爱。妈妈把爸爸吃饭看得比自己生病还重要。什么叫爱？就是把对方看

得比自己更重要，这就叫爱！这就是像茉莉一样的爱，虽然平淡，却真真切切。

第二处：一天清晨，我按照爸爸的叮嘱，剪了一大把茉莉话带到医院去。当我推开病房的门，不禁怔住了：妈妈睡在病床上，嘴角挂着恬静的微笑；爸爸坐在床前的椅子上，一只手紧握着妈妈的手，头伏在床沿边睡着了。初升的阳光从窗外悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。在这段话中，重点引导学生理解“叮嘱”，从“叮嘱”体会到爸爸爱妈妈，因为爸爸知道妈妈喜欢茉莉花，就叮嘱我剪了一大把，让妈妈每天都能闻到茉莉花的清香。抓住“紧握”这个词，并让学生联系上下文说说爸爸为什么要“紧握”妈妈的手。最后我引导学生读最后两句话。这两句话没写爸爸，也没写妈妈，却写阳光，你们看，这阳光有什么特点？（引导学生注意“探”，这里不用“照”“射”，而用“探”，好象阳光也通人性，不忍心打扰他们，悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。就像爱，撒播在小小的房间里。阳光虽然是景物，但这里的阳光有了人的感情，作者写的是景语，但却寄托着人的感情，所以要记住这样一句话：一切景语皆情语。

这个“探”字，让阳光有了人的感情，这一幕温馨、静谧、美好的画面，要留在我们每一个人的心里。用心读一读这段话。

通过交流，让学生了解虽然课文中爸爸妈妈都没有说“我爱你”这类的话，但是我们在阅读课文的时候却时时刻刻地感受到他们之间的爱，这爱就像茉莉一样，淡淡的，却有着缕缕清香。

最后，进行拓展练习。爱，平平淡淡，却又真真切切。爱不是水中花，镜中月，它实实在在地存在与我们生活的每一个细节中，文章描写了夫妻之间相濡以沫，归于平淡的那种爱。生活中也有和茉莉不一样的爱，如果让你来比喻，你认为爱

像什么？（爱如）说说你的理由。

在教学中，我注重培养学生的能力，给学生充分的时间读书，并在学生读书之前，教给学生读书的方法，让学生边读边写下自己的体会、感悟，通过自读自悟，体会父母之间那种平平淡淡却有真真切切的爱，但是也存在不足，在学生汇报的过程中，总是担心学生体会不到位，不敢大胆放手，扶的太多，其实学生在自读的过程中已经读懂，在以后的教学中一定要注意。

(6)

我在想，如果让所有的语文教师来做一道题——语文课像什么？肯定大家的答案是不同的。“课如玫瑰”要有激情，“课如荷花”要清澈明净，“课如柠檬糖”要有滋味……我想应该是“课如茉莉”，看起来平淡无奇，品起来幽香缕缕，回味起来则是清香袅袅。

语文课的激情，语文课的明净，语文课的千百种滋味，由谁来决定呢？是教师特长？是学生特点？还是文本本身蕴涵的情感？语文课的基调应该由文本所表现的基本情感作为参照，这种情感不是教师过度解读的情感，不是学生过度生发的情感。过度的生发与解读，让语文学习失去了本来面目，以至于群情激昂，而不知道自己在做什么。对文本的过度解读正是语文课不成为语文课根源所在。语文课应该强调对文本的基本解读。教学《爱如茉莉》这篇课文的时候，我没有引导学生去思考文本以外的东西，所有的学习活动都是围绕文章的词句来进行，读词，用词语说话，关键词语的理解等。同时教师引入“于细微处见真情”等词句促使学生感受语言，提升学生的语言境界。这样的教学可以让人感受到这是一节充满文化气息的语文课。

每一名教师在上课前，肯定都带着自己现成的东西，教学思想，文本理解，教学的设计……学生呢，同样带着自己的东

西，原来的生活经验，原来的学习经验，甚至课下发生的事情带给他的情绪体验……一个看似平静的课堂，其实存在太多的思想。怎么让这些思想统一在一起，共同去学习，共同完成学习任务？怎样在有限的时间内，把有用的信息传递给学生？这需要教师充分考虑。我在上课时就给学生留下空间，既是考虑到教学的需要，同样是考虑到学生的需要，学生的学习水平。教师不能把自己的设计通过强硬的方式给学生，而应该始终顺应学生的学习。

当然，这节课也存在着不少问题。如关照了文本中的词句，对于文章整体的情感脉络把握就显得稍弱；还可以在课末要求学生结合自己的生活实际说说“你觉得爱如什么？”等等，都有利于学生巩固对课文中心的理解。

爱如茉莉教学反思篇十

《爱如茉莉》这篇文章用清新、朴实的语言记叙了妈妈生病住院、爸爸去医院照顾这件小事，告诉我们真爱就如茉莉一样平淡无奇却芬芳怡人。读了这篇课文，一幅平淡无奇、洁白纯净、缕缕幽香的茉莉图出现在我眼前，不由想起“清水出芙蓉，天然去雕饰”这句诗。如何将这篇清新自然的课文上好，如何在自然和谐中将主题传递给学生，让学生感受到父母那种平淡又真切的爱？我精心设计这课的第二课时。

教学中我抓住一个“爱”字，让学生在品词品句中体会蕴藏在字里行间的真情，在寻找文中细节描写时体会到人物内心那至情至爱的情意，从而理解“爱如茉莉”的含义。抓一句话，抓一个动作，抓一个画面，学生通过独立自主的研读文本，学生间的相互交流探讨，教师的点拨引领去品茉莉般的真爱。抓住细节，寻觅真爱。在这个环节中，我先教给学生阅读的方法，提醒学生注意：第一、所有的爱，都是通过生活中一个个细节表现出来，所以我们要用发现的眼光，去课文中寻找那些充满爱的生活细节，例如一句话、一个不经意的动作、眼神，可能流露的就是像茉莉一样的爱。第二、所

有的动作和细节都是通过语言描述的’，所以我们阅读课文时要关注语言。课文中的每一个字、每一句话都不是冰冷的，它是有温度的，在学生交流时，我打算重点指导这两处：第一处：第二天早晨，妈妈用虚弱的声音对我说：“映儿，本来我答应今天给你爸爸包饺子吃，现在看来不行了。你呆会儿就买点现成的饺子煮给你爸爸吃。记住，要等他吃完了再告诉他我进了医院，不然他会吃不下的。”让学生通过读，抓住重点词语感受到“妈妈爱爸爸”同时通过引导学生读“记住，要等他吃完了再告诉他我进了医院，不然他会吃不下的。”体会爸爸爱妈妈。是啊，如果爸爸知道妈妈生病了，他能吃得下饺子吗？所以说这句话虽然是说妈妈爱爸爸，但是也可以看出爸爸爱妈妈，他们两个人相互关爱。妈妈把爸爸吃饭看得比自己生病还重要。什么叫爱？就是把对方看得比自己更重要，这就叫爱！这就是像茉莉一样的爱，虽然平淡，却真真切切。

第二处：一天清晨，我按照爸爸的叮嘱，剪了一大把茉莉话带到医院去。当我推开病房的门，不禁怔住了：妈妈睡在病床上，嘴角挂着恬静的微笑；爸爸坐在床前的椅子上，一只手紧握着妈妈的手，头伏在床沿边睡着了。初升的阳光从窗外悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。一切都是那么静谧美好，一切都浸润在生命的芬芳与光泽里。在这段话中，重点引导学生理解“叮嘱”，从“叮嘱”体会到爸爸爱妈妈，因为爸爸知道妈妈喜欢茉莉花，就叮嘱我剪了一大把，让妈妈每天都能闻到茉莉花的清香。抓住“紧握”这个词，并让学生联系上下文说说爸爸为什么要“紧握”妈妈的手。最后我引导学生读最后两句话。这两句话没写爸爸，也没写妈妈，却写阳光，你们看，这阳光有什么特点？（引导学生注意“探”，这里不用“照”“射”，而用“探”，好象阳光也通人性，不忍心打扰他们，悄悄地探了进来，轻轻柔柔地笼罩着他们。就像爱，撒播在小小的房间里。阳光虽然是景物，但这里的阳光有了人的感情，作者写的是景语，但却寄托着人的感情，所以要记住这样一句话：一切景语皆情语。

这个“探”字，让阳光有了人的感情，这一幕温馨、静谧、美好的画面，要留在我们每一个人的心里。用心读一读这段话。引导学生体会爱是相互的，爱就是一种付出，在交流中不时有精彩，有思考，有启发，更有真情实感。