

# 最新七年级语文教学反思 七年下语文教学反思(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 七年级语文教学反思篇一

语文教学反思静下心来，细细地思考一翻，于是有了对这些抄袭作业同学调查的念头。经过调查，发现学生抄袭作业原因有三：

三是由于各科的作业太多，学生为了按时完成，就想到了节省时间的“copy”

如有时语文一个晚上布置一篇作文；数学分发了一张提纲；英语除了一些书面作业要交外，还要背诵单词，还有其他学科布置的作业等，这些作业加起来，你说学生累不累？这也就难怪部分自觉性不高的同学要“copy”调查完后，我突然觉得学生有太多的“苦衷”，学习也够辛苦的，同时也让我对教学进行了反思：

反思一：在目前新课程的环境下，在实施“减负”的今天，为什么学生的学习还会如此辛苦？这固然有学生本身自己的原因，如学习态度、自觉性等，但我们的教育工作者是否也要有所反思呢？学生不喜欢听课，激不起听课的兴趣，教师是否要反思自己的教学行为呢？为什么学生会不爱听课，老师的教学方法是否得当，老师的促进者、合作者、参与者、指导者的角色是否到位等都需要教师好好反思，有些教师对

教材研究得很透彻，语言点讲得很仔细，可是对学生的学情分析得不够，心中没“装”有学生，因而就形成教与学的脱节，学生学不到知识，不懂得做作业，也就难怪学生会想到“复制”了。

？ 反思二：反思学生的学习方式，有些学生的自觉性不高，自主合作学习不到位，他们往往迷上电子游戏等，出现这种情形，老师就有必要对学生加以学习方式的指导，对那些自主合作学习不强的学生，正确地引导他们，激发他们的学习兴趣，使他们变被动学习为主动学习，这样他们也就不会“复制”作业了。

？ 反思三：新课程强调-教师之间的合作，要求教师之间要互相沟通、协调发展，因此教师在布置作业时，要讲究实效性，要求质不求量。教师之间在布置作业时要考虑到学生的接受能力，使学生的学习不会感到压力很大，教师布置的作业不一定是书面作业，也可以是学生喜爱的一些动手制作、绘画、上网搜集材料等作业，这样也就可避免某些学生“复制”作业了。

## 福楼拜家的星期天》教后反思

《福楼拜家的星期天》这篇文章篇幅不长，课文精心组材的艺术、描写人物的技巧、准确生动的语言，给我留下了鲜明的印象，学生学习中也感受到了名人勤奋好学以及朋友间的真挚友谊，教授本文之后，我感觉还没有完全把握人物的刻画，另外课上口语描写练习不足，学生还应利用课余时间，读一读莫泊桑、福楼拜、屠格涅夫、左拉、都德的作品，并做好读书笔记。搜集有关五位作家的奇闻轶事，并且整理成文，然后集体交流，全面认识大作家。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七年下语文教学反思。

## 七年级语文教学反思篇二

七年级是小学和初中的过度阶段，小学里的学习依赖性很强，自觉性比较差，习惯老师时时刻刻的看着。有很多地方都需要慢慢适应。我所教的班级学生的各方面都不好。首先没有良好的学习习惯：听课习惯差，有四分之一的学生课堂上不能集中注意力，讲话、做小动作，经常要停下来整顿纪律。没有养成随时记笔记的习惯。作业完成情况很不理想，经常有五六个人不做作业，如果是双休日的话，那作业情况就更差了，有十多个学生不做作业。大多数学生字写的较差。一句话就是学习态度较差。其次，是行为习惯没有养成，到处乱扔垃圾，不尊重老师等。针对这些情况，我也采取了一些措施。

一、利用中午自习的时间，每天练二十分钟的字。一开学，我就要求每人准备一本钢笔字帖。学生练字，我也随堂指导。有部分同学经过一学期的练习，写的字有较大的进步。

二、狠抓作业完成。每天加强检查的力度，从小组长到课代表，仔细检查，详细记载。一旦发现有不完成的现象，动之以情，晓之以理。帮助他们端正学习态度。另外我还协同家长一起监督检查。取得了一些效果，但还有极少数顽固分子。

三、加强双基训练。基础知识和基本能力是语文素养的基石、是根本。本班的学生的双基较差。一方面我通过早晚读和课堂上的时间，加强诵读训练。要求背诵的课文、诗词、理解的字词等。一课一课的过关。每次默写我都一一批改，督促他们订正，把共性的问题在课堂上再次强调。另一方面，我发现学生的答题很不规范。为此，我详细的讲了各种题型的答题技巧和规范，有的还要求学生熟读熟记。再通过大量的练习，把理论知识运用到实际中去，转化成解题能力。

虽然做了大量的工作，最后的考试效果并不理想。主要存在问题在基础知识上。积累与运用，难度不大，主要考查学生

的语文基础知识和语言的一般运用能力。如看拼音写汉字，四个字都是平时默写过的，强调过的，全对的仅仅十多人。课文名句默写，都是平时强调的名句，仍有不少学生扣分。这些都是平时基础掌握不扎实。专题与综合实践，题目是我们做过的，但是失分较多，主要原因是上课没有认真听讲，听课效率差。

诗歌赏析一项是难点。这次也不例外。学生不理解诗歌的大意和要抒发的感情。同时组织语言能力也有待于加强。

古诗文阅读。从答题情况来看，能拿满分的学生不多。集中考查学生对词语含义的理解和翻译的能力，以及对文章内容的把握。不少同学不理解内容，所以不会翻译句子，更不能结合文章答题。因此以后在上课时应该尽量具体讲解文言实词和虚词的含义，学生在复习时也要提醒其多加留意。

现代文阅读。主要考查学生的认读与理解能力，分析与综合能力、鉴赏与评价能力。学生分析概括的能力较差，不能规范答题。仿句也是难点。

作文是一篇命题作文。考试中发现很多学生审题不清，偏题、扣题不紧的很多。不能抓住题目中的题眼。文章要求以记叙为主，适当运用抒情，议论等表达方式，学生不明确记叙与议论，抒情等表达方式的区别，文章体裁上不能沦为“三不像”，文笔再优美也得不了高分。

在今后教学中，我将从以下几方面入手：

1. 继续抓基础知识。在学习中要强调多读多背，多接触文本、精彩的文章或片段，力争做到熟读成诵，切实加强语言的积累和感悟。
2. 重视方法的指导与能力的培养。现代文阅读，重在研读材料，审清题意，按点答题。应培养学生准确抓住问题要害，

并能用简要的语言表达思想的能力。因此，应强调学生解题方法的学习和解题规范的训练，同时通过大量的练习，培养语感和归纳总结的能力，以及表达能力。

3. 作文一方面要加强审题训练。另一方面加强平时的练笔，如日记、周记等，一定要养成观察生活、感受生活、反映生活、表达自己的真情实感的良好写作习惯。重视作文指导、作文评改、作后评析等几个重要环节，要让学生参与到这几个重要环节中，可采用个人自改、小组互改、全班评改、重写一次的流程，让他们发扬自主、合作、探究的学习精神，变“别人要我写”为“我要写”。只有这样，才能为提高作文质量打下良好的基础。

## 七年级语文教学反思篇三

学校进行的成功教学法如火如荼，七年级语文组也在努力尝试，反复学习，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生为主体的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。现将近段时间工作总结如下：

本学期以来，备课组精诚协作、集思广益，于每周二、周三集体备课，突出重点，抓住知识点。共同备出下周一周课程的导学案和课件。开学至今，七年级备课组一直坚持使用导学案，学生已经熟悉并能很好地配合老师使用导学案。

在教学中，我认识到要想打造高效课堂，必须对本堂课的目标、内容、重难点、活动设计有细致的考虑和计划。而且对学生的学习能力、知识的掌握程度、学生可能遇到的困难有充分的预见。要经营好语文课堂，语文教学也不能局限于教科书，而应融入生活、走向社会，因此教师必须走在学生之前，自主学习，不断提高自己的学识修养，以便更好地引导学生进行彼此间对话、交流。并且在上课前进行二次备课，根据班级学生的学情、学风等实际情况对导学案进行二次修

改，加入一些个性化的设计或者活动。

教学中，备课组坚持使用成功自学、成功合作的学习方式，充分体现学生在学习中的主体地位。我们在教学过程中彻底转变观念、转换角色，把课堂的大部分时间交给学生自己支配，让学生自主学习，合作探究，在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验。

课堂上，鼓励学生把自己的学习成果和大家共享，课堂的气氛就很活跃。通过自主学习，合作探究，让好学生带动成绩稍差的学生，成绩稍差的学生通过听别人学习成果完善自己的学习内容。我们还尽量使课堂语言丰富化、幽默化，让学生对语文感兴趣，有时还让学生参与形象的表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从而也体会到合作的重要性。

通过前一段时间参加的为期三天的20xx年河南省优质课评选观摩学习，《列夫·托尔斯泰》对课文的挖掘深入，很实在。让我记忆犹新。学习回来后在语文组进行了分享、探讨。改变教学方法，改进教学思路，注重对课文字、词、句的深入挖掘，注重精要语段的分析，能培养学生的阅读理解能力，启迪学生举一反三能让在读书上求得一个新的飞跃。通过让学生读书、品味课文、品味句子深入理解课文，这样收到事半功倍的效果。

七年级备课组老师积极参与互相听课活动，互相吸取经验，并汲取别的老师成功的教学方法，不断总结，应用在自己的教学中。

陈老师的《蝉》语言清新洒脱、导入语言柔美、有趣，激发学生兴趣，陈老师随文学习的教学方法运用的游刃有余，让学生发现不认识的字，将字词的学习贯穿于整个教学环节中，文章欲扬先抑的手法讲解地深入浅出，水到渠成。

开学将近三个月的时间，在成功教学法的摸索、使用、反思

中也存在一些困惑：

2、学生的自学时间如何把控？

4、小组合作组长肩负怎样的职责？组长如何安排？

教学改革任重而道远，我们会一如既往地抱着虔诚的学习者心态不断摸索、不断创新，争取将语文组近几年使用的“四步教学法”与“成功教学法”融合，取长补短，创造出更高效的教学模式。

## 七年级语文教学反思篇四

这篇课文是初中语文的一篇自读课文，本单元课文主题为亲情，所选的课文都是围绕着亲情和家庭生活。本课也是通过一家四口的散步来体现浓浓亲情的，题材极其平凡，意蕴却十分丰富，是一首真善美的颂歌，能让人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上进行一次愉悦而高尚的旅行。

然而，本文虽是家庭生活中常见的情景，但却以成年人的角度来思考和叙述的，展现的是成年人对待家庭亲情、生命传承等问题的观察和理解。然而，本课对象是初一学生，由于社会上一些不良因素的误导，许多学生亲情观念淡薄，没有形成正确的家庭伦理准则，不一定具备情感上的深刻体验。所以，如何让学生真正地深入体会到文中亲情、人性、生命的内涵成为课堂的最大难点。

经过研讨，我们确定本课的学习要求主要是在整体感悟课文内容的基础上，注意语言的积累和运用，学习朗读并努力体会文中的情感价值观。所以，这篇《散步》，要设法为学生营造一个亲情般温馨温暖的情感氛围，让学生学习基础知识的同时，潜移默化地接受一次关于“亲情”和“生命”的洗礼，学习尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命。

如何做到营造温馨的氛围，而且要在课堂初始便让学生自然地进入到放松的状态，最好的方法便是借助多媒体。借助描绘亲情的音乐，在课堂教学的一开始便让学生在不知不觉间进入状态。然而，只有音乐是不够的，学生如果不能感同身受仍然无法从根本上让学生进入我想要的情境。所以，我设计了一个小活动，让学生在这样的“温情”中回忆自己体会过的“温情”。音乐加回忆，学生们的情感一定会被调动起来。接下来对的理解，对亲情的感悟，甚至对生命的感知自然也会更加敏感。果然，从课堂上的效果看来，绝大部分学生都进入到了我想要的感知状态，对于中长对幼、上对下的爱也深有体会。

在教学过程中，我运用了以读带悟的学习方法，提高学习活动的有效性。从配乐朗读到品评景物、佳句，从研读课文主旨到最后的美读几个环节，涉及到默读、朗读、浏览、精读等几个常见的阅读方法。不仅使学生感悟文本，也提高了学生朗读的能力，达到了教学目的。

当然，这节课仍有着一些不足。

首先，在教学过程中，没有更好地利用小组内部的合作和交流。学生交流不够，自然也无法更多地从别的同学那里得到别样的知识和感悟。然而，生生对话其实是比师生对话更易于学生接受的一种对话方式。

其次，导入环节占用时间过长，我校的孩子们用笔能力不足，在一开始的文字描绘中占用了大量的时间。考虑下次可以让孩子们用图画的方式或口头描绘的方式完成。或者，也可以将展示环节分为两部分，在课堂结尾再请几位同学展示，形成一种形式和情感上的“首尾响应”。

最后，学生没有预习的好习惯，虽然内容十分简单明了，但由于学生对课文过于陌生，课堂推进很慢，最后虽然顺利完成了所有的教学任务，但明显感觉到课堂环节间过于紧凑，



这对于学生的学习、理解、感悟都造成了一定的影响。

总之，这次的课堂让我明白：导入方法是死的，而设计教学的思维应该是灵活的。导入方法虽然被我归为三种类别，但并不代表一节课只能用其中一种。不同的方法相结合会有别样的效果。

## 七年级语文教学反思篇五

此刻的七年级教材，与小学的衔接不是那么紧密，有点给人另起炉灶的感觉，再加上十多年来我们的小学都一向取消了留级制度，无论学习基础及学习潜力有多么欠缺，学生都一同逐年上升，懂与不懂都一齐学习新的资料，一齐进入初中的学习，这势必造成学习困难越来越大，越来越没有办法学习。在这种状况下，是否就应正视现实，拟订最低要求，提出弹性学习任务，在同一本教材中也有供远远没有完成小学学业的学生继续进行初中语文最低限学习的资料。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的潜力和水平，以主人翁的姿态投入到新课程改革的浪潮之中？我本着“加强理论学习的’同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，总结如下七点：

1. 加强理论学习，认真学习课标，转变教学观念。

经过一个学期的教学实践，使自己的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

2. 新学期伊始，不立刻急于教课文，首先做好学生的思想工作，让学生纵观了解全册书的资料结构。介绍学习方法，如：什么叫自主、合作、探究的学习方式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”其中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有

作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向，学习赶来时才不至于茫然失措。

3. 在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有必须的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。

5. 老师在课上努力营造融洽的氛围，学生只要有疑问，随时能够提出，只要有想法，随时能够发表，师生平等对话，同学间无拘无束地交流。课外充分利用学校、家庭、自然、社会中的语文教育资源，特殊是那些鲜活的、密切联系现实、密切联系学生经验世界的教育资源，如节日、纪念日、刚发生的身边事、国家大事、国际新闻等，使语文课程资料不再局限于教科书，成为不断充实、不断更新的长流活水。

6. 培养用心探究习惯，发展求异思维潜力。

在语文教学中，阅读者对语言好处、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、熟悉潜力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。透过辩论，让学生进一步熟悉了自然，懂得了知识是无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。，这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让

学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习带来了广阔的舞台。

7. 重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

## 七年级语文教学反思篇六

本学期我担任七年级两个班语文教学。因为教学经验尚浅。所以，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈讨教。经由一段时间的全力，获取了良多贵重的教学经验。以下是我在本学期期中的教学总结。

教学就是教与学，两者是彼此联系，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。是以，体味和分析学生情形，有针对地教对教学成功与否至关主要。最初接触教学的时候，我还不懂得体味学生对教学的主要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂活跃，学生易接管。

备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得欠好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备欠好，倒不如不上课，否则就是空费心计心情。”一堂预备充实的课，会令学生和教员都获益不浅。假如照本宣科地讲解，学生会感应坚苦和沉闷。为了上好这节课，我当真研究了课文，找出了重点，难点，预备有针对性地讲。为了令教学活跃，不沉闷，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出预备好的音频资料，让学生观摩，学生非常用功，教学效果十分理想。相反，我没有当真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果欠好，与此对比可见，备课对教学十分重要。

备课充实，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有把握课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都直接

影响课堂教学。教态自然，授课活跃，难易适中，就自然能够吸引住学生。所以，教师天天都要有充沛的精神，让学生感应感染到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情感就受到影响，而且把这带到教学中，让原本正常的授课受到冲击，发挥不出应有的水平，甚至影响教学效果。

语文是一门社会学科，对学生而言，既熟悉又艰苦，在这样一种情形之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科发生畏难情感，不愿学，也无法学下去。

因为语文课程的特点，学生会呈现好差分化现象，差生会严重影响班内的学习风气。为此，我拟定了具体的计划和方针。对这部分学生进行有针对性的教育。我把这批学生分为三个组。第一组是有能力提高，但日常懒动脑子不学的学生，对这些学生，我采纳集体教育，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但因为能力不强的学生。对这部分学生要恰当指导，耐心教育，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯尽力，成绩就有望提高；第三组是纪律松散，学习欠认真，基础又不好的学生。对这部分人要进行课余教育。因为这部分学生需要在一个恬静而又不受干扰的情形，才会立下心来进修。只要坚持教育，这些学生基本从头成立起来，往后授课的下场就会更好。

语文是说话。因此，除了课堂之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持全班早读，发现问题及时更正。课后发现学生功课问题也及时解决，让学生及时消化。此外，对部分不自觉的学生还采纳强硬背诵等方法，提高他们的能力。

以上就是我在本学期期中的`教学工作总结。因为经验颇浅，

多处存在不足，希望在以后的日子里，能在各位老教师的指导下，取得更好成绩。

## 七年级语文教学反思篇七

时光匆匆，一个学年倏忽而过。在这一年里，常规工作踏踏实实，教研活动用心参与，认真思考和钻研，勇于尝试和创新，用心实践新课程理念标准，努力提高教学水平，大力提高课堂教学效率，取得了比较满意的教学成果。当然也还存在不少遗憾和不足之处，为促进后段语文教学工作的改善和提高，现将相关教学工作总结如下：

首先严格落实教学常规，保质保量完成教学任务，不断提高教学质量。

本期以来，我们严格遵守学校的教学常规，使教学工作井然有序，稳步推进。坚持认真备课，全面钻研教材，广泛搜集课堂素材，根据学生理解潜力的实际，制定相应的教学方法，设计合理有序的教学流程，为提高教学效果做好第一步准备。按时上课，严格课堂秩序，组织学生进行用心活泼的课堂交流和研讨活动，激发学生的用心性和创造思维。精心选取作业，精练精改精评，加强知识点和潜力点的落实。对学习有困难和出现问题的学生对其进行个别辅导，释疑解难。

其次用心尝试新的有效的教学方式，让学生真正成为课堂的主人

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的潜力，并把这种潜力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，用心探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

在我的课堂教学上学生感受到的是一种简单、和谐、活跃的气氛。教师成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，课堂上充满着平等、和谐与交流，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，多方面的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既简单地掌握了知识，又潜移默化地培养了潜力。大部分学生的整体素质都有了不同程度的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。在平时教学中我适度借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究潜力、学习潜力、合作潜力、创造潜力带给了一个的可操作的平台。最后值得一提的是本期还用心参与科组的教研活动，认真研讨交流，提高教育教学水平。每周能准时参加群众备课，交流心得体会，与其他老师共同学习促进；认真参加听评课活动，虚心学习，吸取好的教学经验，学习好的教学方法。结合南开实验学校学生基础和学校教学要求，用心探索焕发语文课堂活力、有助于学生潜力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，运用感知探反思延伸为主线的重点篇目学习法、以合作探究创造创新为核心的语文活动课学习法等，激发了学生学习语文的用心性，收到了较好的教学效果。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文潜力的提高不是一朝一夕所能到达的，部分学生语文基础还是比较薄弱，部分男生作文表达潜力还是不能令老师和家长满意，这些问题还值得下学期继续努力改善和加强。

语文教学的根本是：重双基，重拓展，重激发语文学习热情，让学生在大气文环境下学语文，提高学习效率，初步获得一

些现代社会所需要的语文实践潜力，这是我的理念和追求，我将认真总结反思，不断探究和改善教学方式方法，争取能取得更好的教学效果。

## 七年级语文教学反思篇八

第一单元的教学即将结束，我像以往一样布置学生回家自主复习。可是很多学生对于这份作业不知从何着手，所谓复习早已被学生简化为大量的习题试卷，什么是输理知识脉络、归纳学习要点、提高整合能力，已经离学生越来越远了，伴之产生的是学习的严重依赖性和自学能力的丧失。基于上述学情分析，我在第一单元教学结束后又补上了一堂单元小结课，希望“授之以渔”，让多数学生从中学习一点整理归纳的方法。小结课的设计思路借鉴了余映潮老师的做法，设计如下：

这个单元的主题是“成长”，让我们跟随文学大师的脚步体验成长的滋味。

我们从\_\_\_\_\_先生的《从百草园到三味书屋》中领略到“朝花夕拾”的乐趣；从\_\_\_\_\_的《爸爸的花儿落了》回忆了一段“城南旧事”；从\_\_\_\_\_笔下的《丑小鸭》身上明白凭着对美的向往和不懈追求，丑小鸭最终也能蜕变成白天鹅的道理；从\_\_\_\_\_那儿学会了《假如生活欺骗了你》“不要悲伤，不要心急”，“保持镇静”，从\_\_\_\_\_那条《未选择的路》学到了面对选择既要敢于抉择更要慎重对待；从\_\_\_\_\_的《伤仲永》的故事中认识到后天教育的重要性。

说明：本单元名家作品甚多，所以采用这种串联的方式复习文学常识，既可以增加趣味性也可以巩固知识。

确凿菜畦臃肿鉴赏觅食书塾倜傥脑髓轻捷人迹罕至

人声鼎沸骊歌花圃叮嘱徘徊肿胀讪笑嫉妒丑陋

来势汹汹瞬息幽寂尴尬荒草萋萋伫立

肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了。

说明：在这一环节，我为了更好地引导学生理解用词准确的表达效果，做了一个拓展延伸：一个动作往往会因为表达的不同而产生不同的效果，如“走”，不同的人就会有不同的“走”——醉汉的走是“踉踉跄跄”的，幼儿的走是“蹒跚”的，老人的走是“颤巍巍”的，考试100分时走路是“一溜烟”，被批评时走路是“灌了铅块”的，1000米跑完走路是“踩在棉花上”的。这道题不但告诉我们语言的品味需要结合具体的语境，也告诉我们写作时的表达要依情境而变，找到最佳的那个字眼。

长亭外，古道边，芳草碧连天；问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多。

只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场也没有什么关系。

假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急！忧郁的日子里需要镇静：相信吧，快乐的日子将会来临。心儿永远向往着未来，现在却常是忧郁。一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。



独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

不必说……也不必说……单是……就……

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

- 1、解释加点字
- 2、翻译划线部分内容
- 3、仲永“泯然众人”的原因是什么？
- 4、仲永的经历给了你什么启示？

回顾本月必读名著：《阿q正传》 《孔乙己》 《城南旧事》

## 七年级语文教学反思篇九

小组合作是课程改革所提出的一个很重要的理念，但我们在教学中往往都误会了小组合作，认为小组合作只是让课堂活起来，培养学生的合作精神，从一个小组的集体荣誉感到整个班级、整个学校的集体荣誉感。本人倒觉得课堂上其实只是整个小组学习的补充，更多的是在课外的友好积极合作。小组合作学习需要老师很好的指导。合理编排小组人员，科学搭配。每个成员都有主要职责，且职责具体到位，并适时调换。在合作中老师一定得给学生足够的时间和空间，并及

时指导合作学习的方向。

要想学生有效地合作学习，必须让学生明确合作学习的任务，使他们具有方向感、责任感。每个学习小组应当有明确的小组任务，合作学习小组内部应当根据小组任务进行适当的分工，让每个小组成员有明确的个人任务。合作学习的任务一定要适合学生合作学习。合作学习的任务应当具有一定的难度，具有合作学习的价值，一般学生通过自主学习无法完成而合作学习小组通过相互配合、帮助、讨论、交流能够完成。在整个教学过程中，在教学的每一个具体环节，教师都是学生的促进者，要始终以参与者、支持者、引导者的身份出现。换言之，不管教学进行到哪一步，教师都应为学生素质的提高、能力的发展全面服务，课堂应是师生交流沟通的桥梁和纽带。

合作学习要根据学习的内容、不同学生的知识结构、学习成绩、学习风格等确定分组，分组时要考虑小组内的人数搭配（一般4—6人一组），男女搭配，不要拉下任何一个同学。即使在一组内也要分工明确细致：哪位同学当小组长？哪位同学是中心发言人？哪位同学作记录？哪位同学作汇报等。只有这样，合作学习才能做到有条不紊。小组合作学习有利于培养学生的探究意识、合作精神，提高学生解决问题的能力。然而不少教师在课堂教学中，小组合作学习流于形式，这种做法令人担忧。如今小组合作学习课堂缺的不是活泼有余的教学情境，不是热热闹闹的教学气氛，也不是表面的小组合作形式，而是充分利用小组合作学习提高课堂效率的小组合作学习的策略。

时时关注合作学习进度，并根据合作学习情况，合理调节合作学习时间。千万不要在合作学习之前提出限时要求。与此同时，在学生合作学习的过程中，教师要主动、积极、热情地加入到学生合作学习小组中去，参与他们的讨论学习，而且应要及时地指导：如在合作技巧的指导方面，应指导合作学习小组如何分配学习任务；指导合作学习小组如何分配学

习角色；小组成员如何向同伴提问；小组成员如何辅导同伴；小组成员学会倾听同伴的发言；小组成员学会共同讨论；学会相互交流；合作小组如何协调小组成员间的分歧；小组如何归纳小组成员间的观点。

特别是在对学习困难学生的指导方面，教师应当参与到不同的合作学习小组的学习活动中去，当学习小组遇到学习困难时，教师必须适时点拨、指导，提供必要的帮助、学法指导和人文关怀。