

2023年单元教学整体设计方案 八年级下 美术第二单元活动一教学设计方案(优 质5篇)

无论是个人还是组织，都需要设定明确的目标，并制定相应的方案来实现这些目标。我们应该重视方案的制定和执行，不断提升方案制定的能力和水平，以更好地应对未来的挑战和机遇。以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

单元教学整体设计方案篇一

创意说明：

《雪》是鲁迅先生写的一篇散文，本文通过对中国南北方不同雪景的描写，表现了张扬个性和勇于斗争的主题。用借景抒情的手法更达到了非凡的表达效果。学生主要通过有感情的朗读来体会本文的思想内涵。

教学步骤：

一、导入新课

每位同学都见过雪景，都曾被它的纯洁所陶醉，也因它的漫天洁白、天地一色的气势所震撼。你们可曾想过面对同一雪景，不同人物的感受又是怎样的呢？乞丐感到渺茫；诗人却会动情；游子身觉寂寞，孩子却感到快乐。为救国救民而弃医从文、以文章作武器而勇斗黑暗的鲁迅，面对雪景又是一番什么样的心情呢？请同学们走进鲁迅先生为我们描写的《雪》景世界。

二、整体感知

学生自己速读课文并完成：

1. 圈出并借助工具书认读生字：凜冽 脂粉奁
2. 文中写了哪些地方的雪景？这样安排的顺序有什么好处？
3. 理解“暖国” “朔方”的含义。

三、细读品味

1. 学生自己找出优美的语句，并朗读体会。
2. 小组内朗读比赛。
3. 班中交流朗读并评价。

四、语言赏析

1. 学生组内交流语句、词语的优美之处。
2. 教师点评。

五、研读探微

1. 请同学们体会：哪些语句表现了作者的思想感情？（“暖国” “朔方”的雪中分别去找）
2. 作者更喜欢哪一种雪景？为什么？

六、师生小结本课收获

（语言特色、表现手法、思想感情等方面小结）

七、拓展延伸

请同学们课后任选或另选一项活动：

1. 搜集有关描写雪景的诗文，并朗读体会。
2. 阅读鲁迅的野草一书
3. 看电视剧 林海雪原

七 雷电颂

创意说明：

本文是历史剧《屈原》中的一个片段，是主人公屈原的长篇独白，也是一首激越澎湃的散文诗。这篇散文诗是“生之颤动，灵之喊叫”，波澜壮阔，气势磅礴，撼动人心。这篇散文诗想象瑰丽奇特，把屈原和风雷电融为一体，达到物我同心的境地，显示了追求光明，毁灭一切黑暗的力量，使屈原的形象成为光明与正义的化身，千古不朽的爱国者的典型。

本文课标中“欣赏文学作品，能有自主的情感体验…….对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”“能用普通话正确、流利、有感情地朗读”“了解常用的修辞手法；体会其在课文中的表达效果”等理解指导，将教学目标定为：1. 有感情地朗读课文，体会抒情、主人公所表达的思想感情。2. 体会运用多种修辞手法的妙处。

教学流程：

一、导入新课

请学生大体介绍《屈原》创作的时代背景，作者情况以及《雷电颂》在《屈原》中的地位。

二、整体感知

1. 初读课文，掌握字词：

字： 嵇

词：目卑目麤 污秽 犀利 迸射 播弄 肆虐 雷霆

踌躇 鞭挞 祈祷 忏悔 罪孽 拖泥带水

2. 再读课文，概括全文表达的思想内容。

三、研读赏析

1. 抒情主人公通过呼唤风、雷、电表达了一种怎样的思想感情？

2. 举例说说课文使用了哪几种修辞方法？有什么表达效果？

四、拓展延伸

学完本文你有什么收获？

资料整合平台：

历史剧《屈原》光碟。

八、短文两篇

创意说明：

这是两首很富有感情的散文诗，要加强朗读，培养学生的感受能力、理解能力，要让学生真正感受到文章的精妙所在。另外，充分发挥学生的主观能动性，给学生创设一种良好的宽松的学习环境和讨论环境，诱发并鼓励学生表达出对课文的不同理解。

课前准备：

1. 预习课文，扫除文字障碍。2. 搜集并了解“夸父追日”“嫦娥奔月”的神话传说。

教学设计：

一、导入新课

单元教学整体设计方案篇二

一首好诗，不仅可引发我们内心深处的共鸣，还可以给我们以有益的启迪。这一单元四篇课文共选取了五首诗歌，有近代的，也有当代的；有国内的，亦有国外的。虽然作者时代国籍不一，形式旨趣也各个相异，但都有一个共同点——抒情。每首诗都融入了作者细腻的情思，体现出情景交融的艺术特点，因而了解作者的情感是领悟诗歌意蕴的关键所在。艾青的《大堰河——我的保姆》，通过对其保姆大堰河（大叶荷）以及大堰河生平往事的回忆，表达了自己对乳母深切的怀念与感激之情。席慕容的《长城谣》和纪弦的《一片槐树叶》均是表达对家园故国的眷恋与热爱之情。《致空气》、《樵夫，别砍那棵树》两诗题材、主题也新颖独特。这些都易于激起学生阅读兴趣，有助于让学生了解和丰富文学艺术，培养他们纯正的文学趣味。因此，培养学生具有一定的诗歌鉴赏能力，是教学的主要任务之一。

单元训练中“口语交际”介绍自己喜欢的一首歌词以及“写作”的试写一首诗，都是为了巩固学生对诗歌的语言的掌握能力，提高学生的鉴赏水平，丰富学生的文学素养。

单元总体目标

1. 让学生树立：“书读百遍，其义自现”的观念，多诵读学

会自己理解体味诗歌。

2. 要让学生掌握阅读欣赏诗歌的步骤和方法。

3. 引导学生进入诗歌的艺术境界，与诗人展开心灵的对话，提高审美能力。

4. 了解排比、反复、对比等修辞手法在诗中的运用和作用。

5. 学习用诗歌的形式描写并抒发感情。

单元重难点一览

重点

难点

1. 提高学生朗读以及鉴赏诗歌的能力。

1. 诗歌中所表达的思想感情。

2. 熟知作品、作者及诗文的内涵。

3. 了解诗歌此类文学体裁的基本写

法，学习用生动简洁的语言来抒发

情感。

2. 抒发感情的写作手法与表达技巧。

单元学情分析

单元教学整体设计方案篇三

第二单元口语交际（苏教版八年级下）

口语交际听出讨论的焦点，有针对性地发表意见

一、导入 新课

1. 把你认为是重点的内容画下来，同位之间交流。
 2. 怎样才能做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”？
- ### 三、反馈交流

明确：要做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”就需要注意三点：

1. 先要有正确的态度，这态度就是诚恳，专注。
2. 要对别人的发言内容加以分析，吸取精华，抓住重点。

明确：（各抒己见，只要能分析出一点即可。）

2. 听下面的故事，回答问题。

过去，有父子俩赶一头毛驴去赶集，一开始父子俩跟着毛驴走，不久就听见有人说：“你看这两个人有多傻，放着驴不骑，宁愿磨鞋子。”

这父子听得有理，就让儿子骑上去，自己跟着走，结果没多久，有人又说：“儿子骑驴，老子跑路，成何体统。”这父子觉得有理，于是老小交换，老子骑驴，儿子走路。

再走不远，又有人说：“老的骑驴，小的走路，真够狠心的。”这爷儿俩最后一商量就找一根杠子抬驴走。

没走多远。跨上一座小桥。驴用力挣扎。三位一齐掉到河里。

(1) 两人闹笑话的原因是什么？

(2) 如果遇到类似的情况，你怎样处理？

明确：(1) (因为两人不加分析地听，没有自己的主见，这样不算会听。)

(2) (各抒己见。)

3. 阅读下面两段话，要求能听出两段文字的分歧的核心。与同学进行讨论，能有针对性地提出自己的意见，或同意、或反驳、或补充、或修正。

甲：人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务彼此谅解。

乙：人都是有感情和尊严的，只要别人尊重你，你就应当体谅别人。

(小组自由讨论。)

五、拓展训练

班级举办一次讨论会，围绕如何看待“流行音乐”的话题展开讨论。同学们可自由发表看法。听取其他同学发表各种见解时，要善于听出不同意见的焦点和分歧所在，并适当作些评论。

单元教学整体设计方案篇四

第二单元口语交际（苏教版八年级下）

口语交际听出讨论的焦点，有针对性地发表意见

一、导入新课

可采用问题猜想法导入新课。师讲述课本第一段或其他的故事，然后问：“如果你是唐太宗，你会怎么办？”学生各抒己见，引出课题。（板书。）

1. 把你认为是重点的内容画下来，同位之间交流。

2. 怎样才能做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”？

明确：要做到“听出讨论的焦点，有针对性地发表意见”就需要注意三点：

1. 先要有正确的态度，这态度就是诚恳，专注。

2. 要对别人的发言内容加以分析，吸取精华，抓住重点。

3. 在听话的过程中，还要注意当时的语境、说话者的体态语、语气、语调，从中捕捉更为完整、准确的信息。

四、技能操作

1. 吴仪出席一个有关侵权问题的会议，在会上，某国外交官说：“我们在和小偷打交道。”吴仪针锋相对地说：“你们的博物馆里有很多中国的东西，我们是在和强盗打交道。”有力地维护了祖国的尊严。联系本文所学知识想一想，你认为吴仪的辩驳地成功之处在哪里？

明确：（各抒己见，只要能分析出一点即可。）

2. 听下面的故事，回答问题。

过去，有父子俩赶一头毛驴去赶集，一开始父子俩跟着毛驴

走，不久就听见有人说：“你看这两个人有多傻，放着驴不骑，宁愿磨鞋子。”

这父子听得有理，就让儿子骑上去，自己跟着走，结果没多久，有人又说：“儿子骑驴，老子跑路，成何体统。”这父子觉得有理，于是老小交换，老子骑驴，儿子走路。

再走不远，又有人说：“老的骑驴，小的走路，真够狠心的。”这爷儿俩最后一商量就找一根杠子抬驴走。

没走多远。跨上一座小桥。驴用力挣扎。三位一齐掉到河里。

(1) 两人闹笑话的原因是什么？

(2) 如果遇到类似的情况，你怎样处理？

明确：(1) (因为两人不加分析地听，没有自己的主见，这样不算会听。)

(2) (各抒己见。)

3. 阅读下面两段话，要求能听出两段文字的分歧的核心。与同学进行讨论，能有针对性地提出自己的意见，或同意、或反驳、或补充、或修正。

甲：人都是有感情和尊严的，既需要他人的体谅，又有义务彼此谅解。

乙：人都是有感情和尊严的，只要别人尊重你，你就应当体谅别人。

(小组自由讨论。)

五、拓展训练

班级举办一次讨论会，围绕如何看待“流行音乐”的话题展开讨论。同学们可自由发表看法。听取其他同学发表各种见解时，要善于听出不同意见的焦点和分歧所在，并适当作些评论。

第二单元口语交际（苏教版八年级下）由本站会员分享，版权归作者所有，请注明出处！

单元教学整体设计方案篇五

教学目标

- 1、通过收集不同风格、不同功能的居室装饰资料，认识居室装饰的特色
- 2、通过分析和评述，认识和感受不同表现形式和人文特色的美术作品对居室装饰的影响，八年级下美术第二单元活动一教案。
- 3、结合实际，通过分析和评述提高审美实践能力。

重点与难点学习重点：

能够认识和体会美术作品对居室装饰的影响。

学习难点：

能够提高审美实践能力。教学方法讲解、欣赏、讨论

教学用具教具准备：课本。

课时安排1课时

教学流程

（一）引导阶段

1、介绍居室装饰的基本特点，展示多种居室装饰设计作品。应尽可能选择居室类型（如书房或学生房）相同，但表现方法不同的居室设计作品。以便进行类比和分析。2、重点介绍居室装饰设计的特点空间对装饰设计的影晌。以引导学生在认识居室装饰的基本特点的同时，进行有目的的欣赏和分析活动。

3、重点介绍居室装饰设计的人文特色对装饰设计的影晌。以引导学生在认识居室装饰的基本特点的同时，能结合自己的认识和理解进行有目的的分析 and 评述活动。

（二）发展阶段

1、结合欣赏，引导学生讨论分析如何根据居室的特定空间选择合适的装饰风格。教师可有意的提供几种不同的居室空间，或由同学们画出自己的居室空间草图供同学们分析、比较并提出各自的建议。

2、结合欣赏，引导学生讨论分析如何根据居室的人文特点选择合适的装饰风格。教师可有意的提供不同身份人物的居室图片，或由同学们给出自己的居室图片供同学们分析、比较并提出各自的建议。教师指导，学生分小组进行讨论分析。