

# 生命的散文诗(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 生命的散文诗篇一

生命仿佛是一条小溪，来自雪山或地下涌泉，蜿蜒流淌于崇山峻岭、草原峡谷之中，却欢叫着、跳跃着奔向蔚蓝色的大海；生命仿佛是一棵长青藤，吸收着大地的滋养，沐浴着阳光雨露的滋润，在山坡草地，或悬崖峭壁上默默地，悄悄地展现着自己的青枝绿叶。

生命恍若是一束流动的光，尽情地、炽热地燃烧着自己，装点着苍穹，最后以能量的形式融合于其他物体之中。生命宛如是一个没有尽头的山洞，里面奇石嶙峋、曲径通幽、道重水复、别有洞天，永远是一个令人神往，却又扑朔迷离的谜景。

生命好似是一条羊肠小道，在杂草丛生中绕过荆棘，在砾石陡坡上绕过陷坑，蜿蜒曲折于青山之中、绿水之旁。生命就是一个谜，就是红尘中的人永远也解不开的谜。

可谓人生最崇高。那么生命成可贵，可健康价更高。最伟大的事莫过于探索生命！人生最有意义的事莫过于研究生命！人生最让人心花怒放的事莫过于敬畏生命！人生最让人平心静气的事莫过于沿着生命的轨迹前行！

## 生命的散文诗篇二

简介人生一世就好比是一次搭车旅行要经历无数次上车、下

车时常有事故发生有时是意外惊喜有时却是刻骨铭心的悲伤.....

随时准备帮助有需要的人.....

很多人下车后

其他旅客对他们的回忆历久弥新.....

但是，也有一些人

当他们离开座位时却没有人察觉

有时候对你来说深情义重的旅伴

却坐到了另一节车厢

你只得远离他继续你的旅程

当然，在旅途中你也可以摇摇晃晃地

穿过自己的车厢去别的车厢找他.....

可惜你再也无法坐在他身旁

因为这个位置已经让别人给占了.....

没关系

旅途充满挑战、梦想、希望、离别.....

就是不能回头因此，尽量使旅途愉快吧.....

善待旅途上遇见的所有旅客

找出人们身上的闪光点

永远记住在某一段旅程中

有人会犹豫彷徨

因为我们自己也会犹豫彷徨

我们要理解他人因为我们需要他人的理解

生命之谜就是：我们在什么地方下车？

坐在身旁的伴侣在什么地方下车？

我们的朋友在什么地方下车？

我们无从知晓.....

我时常这样想

到我该下车的时候我会留恋吗？

我想我还是会的

和我的朋友分离我会痛苦

让我的孩子孤独地前行我会悲伤

我执着地希望

在我们大家都要到达的那个终点站

我们还会相聚.....

我的孩子上车时没有什么行李

如果我能在他们的行囊中  
留下美好的回忆我会感到幸福  
我下车后和我同行的旅客  
都还能记得我想念我我将感到快慰  
献给你，我生命列车上的同行者  
祝你旅途愉快

[生命的列车(散文诗)]

### 生命的散文诗篇三

我不知道为什么

不知何时起

浓冬的风总那么刻骨

冰雪的冷让我颤抖

深入灵魂的触动

让心灵，悸动

我爱冰雪的寒冷

我爱灵魂的清澈

冰冷成了感觉的主旋律

\*\*\*

我不知道为什么

不知何时起

开始恐惧入眠

惊醒，伴着淋漓的大汗

如与死神的擦肩

满身的焦虑

似乎，远方

有那超越生命的琴弦

正急切等待着我的拨弄

翻遍所有的记忆

寻不到，蛛丝马迹

拾起笔墨，烦躁的书写

寻找宁静的源泉

\*\*\*

我不知道为什么

不知何时起

开始寻思生命的意义

忘不了庸碌的人群  
还有哪些光阴的过客  
亡命虚荣的贪婪者  
寻找菩提树下的智者  
托起满世的. 疑问  
去释清生命的真谛  
始终未见的身影  
或许  
已在苦海的彼岸  
而我，尚在苦海  
自净，自悟，自渡…

\*\*\*

我不知道为什么  
不知何时起  
开始讨厌各样借口  
哪怕，那是合理的理由  
一心想要打破现实的枷锁  
挣脱现实布的局

拥有一双自由的翅膀

不再承受现实的过错

追寻自由的天堂

坚信黑夜虽黑

终有晨曦

——孤鸿作

二零一六年九月十七

## 生命的散文诗篇四

人生在世，苦短忙碌，实际上活着一口气，一吸一呼，往复不息。息了，人就去了另一个世界。

我不懂诗歌，也不会写，但有着自己的偏好。我不喜欢无真情实感之意、有哗众取宠之心的花花肠子，却喜欢有疼痛感的心灵之音。

疼痛感是一个诗人从心灵深处发出的呼吸声，呼吸就有撞击，这种撞击伴随着诗人骨子里的担当与逃匿的彷徨，伴随着人生的迷茫和悲凉，伴随着自己说不清、道不明的脚步走向何方。

第广龙诗歌的疼痛感有其文学命理上的特质：

成长的苦涩性。广龙从小县城到大城市，从奴隶到将军，从普通人到文化人，托福于一个苦字。广龙向朋友诉说过他小

时候的苦难、油井旁的苦曲、成长中的苦味，我听之心颤。其实。苦是甜的伴侣。没有苍山峻岭，哪有雄鹰的翱翔。没有春夏秋冬，哪有天气二字的分量。没有暴风骤雨，哪有原始森林的浩荡。没有人杰沧桑，哪有寒梅来傲霜。那天一大早，我把广龙发在邮箱的诗集《春天的铁皮》一气读完，除了惊艳就是感叹。《彼人何人》中的三十九个人，是广龙自己，是别人，也是社会弱勢的缩影。这三十九个人都在呼吸着自己的命运，这种命运有身世的根因，亦有社会的顽疾，更多的是人性的本真。

为人的纯粹性。“诗者，感其况而述其心，发乎情而施乎艺也。”诗歌不论怀古、咏物、山水田园、边塞、行旅还是送别，都是诗人与诗魂的对说。广龙的诗歌有徐志摩、余光中、郭小川、雷抒雁的味道，味道的共同之处是有场景、有色彩、有韵律节奏、有声音、有比拟变化中的矛盾冲突、有疼痛感，都是心灵深处发出的纯粹之声。谁都知道，笔墨纯粹的书画耐看，语言纯粹的诗歌耐读，为人纯粹的朋友耐交。广龙眉浓、眼花、身壮、声阔、性耿、侠义，爱读书，爱写诗，爱散文，爱散步，爱朋友，爱喝酒，他的所爱一股脑儿挂在脸上。与其相处，无拘无束，无挂无碍，散文诗歌，家长里短，天王老子，五马长枪，背后隐私，李白式的倾心而出。说到委屈和伤痛处，顿时笑没了，诗一样的话语喘着粗气，还不时地用手势强调着自己的隐忍。

语言的平民性。常言道，老僧说的家常话。陈永贵没有上过一天学，却妙语连连，一场报告讲过三个半小时，场下掌声不息，因为他的话语是小时候几千里路上乞讨的感悟，是大寨七沟八岭一面坡的土生，是虎头山上风霜雨雪的灵性。大凡通地气的语言，百姓都爱听，因为与自己的命运息息相关。广龙的诗歌没有鸟语，全是一锤子两圪节的大实话，是酸甜苦辣的精神凝聚，是从心灵中流出来的清音，因而，篇篇都魂出了诗的味道。读完过后，我想起了已故三十七年的奶奶，奶奶不识字，纸钱认颜色，硬币看大小，却满腹道理。奶奶说话不拐弯，句句贴心，其中有三句话影响着的人生。奶



奶说到自己的婚姻时，手持一枚残缺的铜钱说：我笑铜钱少半片，铜钱笑我没有男子汉。说到子女长大要孝道父母时，指着房檐上消雪的水滴掉到台阶下的小窝时说：点点滴滴到旧窝里。说到做人时，一再叮咛：亏把人吃不死。我想，奶奶的三句语录若收入广龙的诗集，照样也会放光的。

我爱第广龙，不单单因为他是一个诗人。

## 生命的散文诗篇五

恐怕，一千个人里，便有一千种对生命味道的解读。

对一些人，生命的味道宛如苦涩的黄连，只有无边的苦楚。他们仿佛在一个被堵死的山洞里绝望地爬行，四处碰壁，连那一丝微茫的光亮都看不到。祥林嫂丧子丧夫后仍有无边的羞辱，求生无门，求死也不得解脱，生命于她是一碗黄连汁，将心浸润于内，溢出无边苦楚。

对一些人，生命的味道恰似醇厚的美酒，愈陈愈香。在年轻时，他们尝过艰辛，但却始终有一点光亮指引他们不懈追寻，直至一天，一个广阔的明亮世界豁然跃于眼前。高尔基，年轻时曾饱尝人间冷暖，如同刚开酿的葡萄酒，带着酸楚之味。待到老时，这些坎坷竟件件化作珠玑，化作他创作时迸发的火花，自笔间迸发，终成一代文学巨匠。这坛生命的美酒，打开时，便是沉淀酝酿后扑鼻的芬芳。

对一些人，生命的味道宛如烈性的调料，滋味辛辣浓烈。他们的一生，都如怒放的夏花一般轰轰烈烈，无遮无掩，他们为常人所难解，因为他们为理想倾尽一切。他们为世人所难容，因为他们敢于与黑暗叫板争锋。当夏明翰成为一名革命志士时，“普天之下，多称其乱臣逆子”，他是为时局所难容的异类，他被称为“蛊惑人心的逆臣”，他的生命就是一味烈性的调料，呛得人涕泗横流，所以他为苟活者不容。但这样一个光明热烈的生命，毅然在狱墙上书下：“砍头不要

紧，只要主义真！” ，这味烈性的调料，却成为最终那道佳肴里的功臣。

生命本就百味，酸甜苦辣，皆得入味。生命是什么味道？这个问题，永远也不会有一个定论，正所谓：“一切美好自在人心。”你生命的味道，由你的心、你的灵魂而定，它将会是你毕生的写照。