

# 2023年机械基础这门课的收获 大学美术基础课程心得体会(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 机械基础这门课的收获篇一

在大学的美术基础课程中，我们学习到了绘画、雕塑、设计等多个方面的知识和技能。这些基础课程为我们今后的专业学习奠定了坚实的基础。在学习的过程中，我们不仅可以提升自己的审美能力，更可以培养自己的创意思维和艺术表达能力。因此，大学美术基础课程是我们整个大学学习过程中非常重要的一部分。

### 二、艺术创造力的培养

大学美术基础课程的学习过程中，我们接触到了不同的艺术形式和风格，从中学习到了大师们的创作技巧和艺术理念。我们不再只是盲目模仿，而是能够通过自己的观察和理解，将自己的想法融入到艺术作品中。通过对色彩、线条、形状等元素的运用，我们可以表达自己的情感和主题。这种创造力的培养对于我们今后的专业发展和创作能力提升至关重要。

### 三、审美观念的提升

大学美术基础课程的学习过程中，我们从学习到各种艺术形式和风格中提升了自己的审美观念。在细致入微的素描中，我们学会了观察和表现物体的形态和质感；在丰富多彩的油画中，我们领略到了色彩的魅力和表现力；在纷繁复杂的设计中，我们学会了如何将不同的元素和图案组合成一个和谐

的整体。通过对各种艺术形式的学习，我们的审美眼光得到了极大的拓展，对美学的理解也更加深入。

#### 四、团队合作与交流能力的培养

大学美术基础课程中，我们常常需要与同学们一起进行绘画、设计等创作任务。在这个过程中，我们需要相互合作配合，共同完成作品。这不仅锻炼了我们的团队合作能力，更促使我们进行思想交流和艺术交流。在互相的启发和借鉴中，我们不断提高自己的创作水平和审美素养。这种交流和合作的经历，对我们今后的工作和生活中都具有重要的意义。

#### 五、对艺术的热爱与坚持

大学美术基础课程的学习过程中，我们需要承担大量的练习和作业，在绘画和设计的路上不断努力。这需要我们对艺术有着持久的热爱和坚持的精神。艺术的道路上没有捷径可言，只有通过持续的练习和勤奋的努力，才能取得进步和突破。因此，大学美术基础课程不仅是知识的积累，更是对艺术热爱与坚持的培养。

总而言之，大学美术基础课程是我们全面发展的重要组成部分。通过对艺术知识的学习和技能的提升，我们不仅培养了自己的创造力和审美观念，更提高了自己的团队合作和交流能力。在这个过程中，我们也更加坚定了对艺术的热爱和追求。因此，大学美术基础课程的学习是我们成长道路上重要而珍贵的一部分。

## 机械基础这门课的收获篇二

大学美术基础课程是培养学生的美术素养和创作能力的重要基础。我在大学美术基础课程中的一年的学习中，深刻认识到了课程的重要性。在开始学习这门课程之前，我曾对它的学习内容和要求有所疑惑，但是在系统地学习和实践后，我逐

渐调整了自己的学习态度，并且在这门课程中取得了一些进步。

## 第二段：课程内容的全面性和实践的重要性

大学美术基础课程的内容非常广泛，包括素描、色彩、构图等各个方面。在课程中，我不仅学到了各种绘画技法和美术原理，还培养了自己的审美能力和艺术创造力。而实践则是巩固和提高这些理论知识的重要方式。从最初的练习中，到逐渐完成自主创作作品，实践让我在理论和技术上有了更大的突破。

## 第三段：课程带来的启发和认知的提升

通过大学美术基础课程的学习，我的审美观念得到了提升。以往对于艺术品的观察只是停留在表面的视觉层面，而现在我更能深入地理解作品的艺术语言和内涵。同时，我也对各个艺术流派和时代的艺术作品有了更多的了解，从而拓宽了自己的艺术视野。这个过程也让我对于美的定义有了更加深入的思考，培养了自己独立的艺术思维。

## 第四段：与老师和同学们的互动与交流

在大学美术基础课程中，老师的指导和同学们的互动交流对我学习的帮助很大。老师们教学严谨，教授的每个知识点都经过深入浅出的讲解和实例分析，让我能够更好地理解和掌握。而同学们之间的交流和互相批评则是我提高的动力。通过展示作品和相互评论，我们互相学习，互相激励，共同进步。

## 第五段：对未来学习和个人发展的影响和展望

大学美术基础课程给予了我坚实的美术基础，并且带动了我和兴趣的热情。在以后的学习和个人发展中，我将会继续深

入探究美术的知识和技能，不断提高自己的创作能力。同时，我也希望通过将来的专业学习和实践，将自己的艺术理念和观念融入到实际生活中，用艺术去表达与人交流，为世界带来美的力量。

总结：大学美术基础课程是美术专业学生不可或缺的一门课程，它对于我们的学习和发展具有重要的意义。通过本篇文章，我们可以清楚地了解到这门课程的重要性的学习态度的调整、课程内容的全面性和实践的重要性、课程带来的启发和认知的提升、与老师和同学们的互动与交流，对未来学习和个人发展的影响和展望等方面的内容。在未来的学习和创作中，我们应该继续努力，不断提高自己的艺术水平和创作能力，为美的事业做出自己的贡献。

## 机械基础这门课的收获篇三

昨天，我们有幸听了\_\_老师关于创业的观点，使我对自己的未来的创业有了一点感悟，但我发现现阶段更重要的是要学好本专业的知识，同时培养自己的兴趣，对自己感兴趣的东西也可以多学学，增加自己的见识面。

虽然接近考试，每个人都进入紧张的复习状态，而就在此时要我们去上课，多多少少都会有些抱怨。不过，静下心来听讲座，去看视频，我觉得还是有些收获的。

我觉得自己不是最认真听讲座的那个，但我还是有把适合自己的东西认真思考了一番。还没上讲座之前，我从没认真思考过创业，考上大学后，我只是想学好专业知识，毕业之后就找一份工资高、福利好的工作。但上大学之后，才发现“毕业就等于失业”这句话一点也说得没错。也许我说得过于偏激，实际上也没那么严重，但不可否认的是，大学生就业难已成了越来越突出的社会现象。由于高校盲目地扩招，大学生已不再是当年的“天之骄子”，随着每年毕业生人数的不断增长，这个问题将会愈加严重，若常此以往，将会给

社会的长久稳定带来影响甚至是负面作用。在这种情况下先看来，大学生自主创业这个建议的提出，将不失为解决此问题的一条有效途径，至少，它可以暂时缓解目前岗位供不应求的局面。大学生创业是时代的要求，大学生创业是解决大学生“就业难”的必由之路。

视频中\_\_老师讲到，从事计算机行业的如java□c++编程等还有很大的改变空间，如果有创业的同学可以从这些方面入手。这就给了我很大启发，现在我正在学习java□虽然不能说学得很精，但我会尽自己能力去学，为自己以后未来铺垫。

听完了\_\_老师的讲座，给了我一些思考，自主创业是需要各方面的知识积累，同时还需要社会经验和处理人际关系的能力，以及良好的心理承受能力和风险意识。自主创业的大学生有成功也有失败，并不是每一个人都适合自主创业。因此，我认为，大学生选择自主创业要多一些理性。创业仅有兴趣和激情是远远不够的，还受到资金、人际关系、政策及所处环境等各方面的制约。创业的话题应该是永恒的，但创业的选择须慎重。只有具备各方面的条件，有了充分的准备，才能在自主创业中脱颖而出，成为佼佼者！

当前，\_\_危机仍在蔓延，\_\_也面临着前所未有的挑战，给大学毕业生就业创业带来了不少的困难。但越是危难之时，越要坚定理想信念，树立必胜信心，在危机中锻炼成才，于危机中发现机遇，否则，犹豫和退缩没有出路。唯有攻坚克难、奋勇向前，与祖国和人民一道爬坡过坎、迎接朝阳，在科学发展的伟大时代建功立业，才是实现理想创造人生的必由之路，才是我们大学生应有的风采和气概。人们有理由坚信：有党和政府的关心和支持，有理想信念旗帜的引领，我们一定会在这场特殊的考验中交上一份优秀的答卷，为民族的伟大复兴作出自己的力量！

体验创业、学习创业与实践创业，是我们大学生成功创业的三个连续阶段。事实证明，大学生有益的创业活动，将会成

为真正发挥自己的才华、展现创新思想和个性特点以及充分认识社会的一个大好机会。创业大学生所具有的品质、素质，完全可以胜任一般情况下的就业需求。创业和就业是孪生兄弟，能创业者一定可以顺利就业！

大学生实践创业也是一个不断探索的过程，在这个过程中可能会遇到挫折和失败，所以大学生是否自信、能否在挫折和失败中重新振作，对于创业能否成功至关重要。这样，就可以间接培养到我们的自觉性、坚毅性、自制力和勇敢果断。对于我们来说，也是一件好事。

对于我来说，如果以我现在的水平，别说是创业，就连开始都不行。我想，现在我就应该要开始体验创业、学习创业了，这个机会不是学校、学院给的，更不是等待的，而是靠自己实践的，现在即将放假了，在这个暑假我就有机会去体验了，自己动手搞点东西。我打算在暑假的时候和几个同学一起组成学习小组，一起探讨社会需要怎样的产品，一起边看书边编出一些小程序，也许还处于很幼稚的阶段，但可以踏出第一步是一种尝试。我深深明白到，自主创业不仅要求我们能结合专业特长，根据市场前景和社会需求搞出自己的创新成果，而且还要直接面向市场，面向社会，把研究成果转化为产品，创造出经济效益，使我们由知识的拥有者变成直接为社会创造价值、做出贡献的创业者。当然，这还需要与人合作，有团结协作意识，毕竟社会不是一个人独享的，要成为一名合格的创业者，与人共享、与人合作也是必不可少的重要组成部分。

现在有了这个想法，我就应该努力去实践，不要三分钟热度，遇到小小困难就退缩。不过，俗语有说，行百里者半九十。现在我和同学合作，让他们督促我，起共同努力，每天都提醒自己，不要忘记自己的理想。创业是一个很困难的过程，但社会毕竟需要用于尝试的拓荒者，我会加倍努力，使自己成为一个成功的创业者和就业者！

## 机械基础这门课的收获篇四

从这个大背景来分析，国内对创业的重视，绝非仅仅为解决大学生就业的权宜之计，而是有较深层次的原因。1947年，哈佛大学商学院梅斯教授以mba学员为对象开设创业课程，但其后二三十年中，以大企业为主流的经济，使得创业教育发展惨淡。1979年，大卫伯奇的研究《工作产生过程》，以翔实的数据否定了大型企业是经济支柱和创造新就业机会主体的论断，揭示创业对创造新工作机会、推动经济发展的重大意义，引发了政府和高等教育界对创业重要性的大讨论，随后，美国高校创业教育获得了快速发展。20世纪80年代之后，科技创新和创业成为经济发展的两翼，科技创业教育的兴起更是在一定程度上早就了美国新经济的“奇迹”。

近期，我国提出经济新常态的概念，在资源有限、经济总体容量基本保持不变的背景下，激发个体寻找机会，重新整合资源，也成为了政府的选择。

然而，我国的情况与美国科技创业教育还存在一些差异。在科技发展方面有差异，在文化背景方面也存在差异，但在创业基础教育方面差异更大。在美国，商业意识的教育起于高中甚至更早，而我国的学生，在商业意识方面的教育趋近于零。也就是说，对我国普通高校的的大学生而言，进行科技创业教育固然重要，但进行基本的商业意识的启迪，尤为重要。

国内外创业教育的现状与趋势是什么？创业，是否是一门学问？理论基础与研究方法是什么？我们是否有资格进行创业教育？这种资格如何获取？大学中创业教育的内容与社会上的创业教育内容与形式有何异同？如何衡量我们创业教育的成果？这些都是我想从台湾两位专家那里请教的问题。

首先，我了解到，创业升温，不是我国独有的一种现象。从欧美国家到亚洲的韩国、新加坡，均在近几年推出了一系列促进创业的政策，而台湾地区，政府部门中有13个部会推出

了48个促进创业的计划。在美国MIT的创业教育《打造企业的黄金24法则》、斯坦福的精益创业是两大流派，百森商学院的创业课程很有特色，新生代创业模式画布非常实用。台湾交通大学的创业生态系统ecosystem提供了一个完整的创业教育(及实践)模型，十多年的创业孵化器以及完整的孵化体系令人羡慕，开展的诸多创业活动令人神往。完整的课程体系、强有力的校内支持使得交通大学有很强的潜力。

其次，对于创业的认识进一步深化。创业有很多定义，但个人感觉，创业，是一个人或者团队，将人的行为或社会活动转变为具有价值的经济活动，并能从中持续获利的初始过程。到目前为止，个人感觉创业还很难称之为一个独立的学科。主要原因是，虽然研究对象日渐清晰，但研究方法还难以明确，虽然总结出了很多规律，但难以通过实验去验证。但是，这并不意味着创业不能研究，不能发展，只是还需要积累。目前，文献法、案例法、观察法都可以揭示很多创业规律。与创业相关的学科有很多，但基本是：经济学、心理学、管理学。

因为其相关学科很多，所以大学在选择课程时，需要有针对性。主要原则有：第一，因为受到学时数量的限制，社会中能提供更专业课程的不必细讲，例如，财务管理、人力资源等等。第二，课程的目标，不应是学生马上去创立企业，而应该是根据所学内容对自己进行评估。第三，就教学形式而言，应该是传授内容与实践操作相结合，偏重于体验。第四，应该将授课对象设定为普通高校，而非重点高校的大学生，以培养他们的意识，而不是依靠高科技创业。

第三，创业教育应达到怎样的效果呢？对于讲授主体而言，在校教师与创业者相结合或许更为理想，笔者最近曾就效果问题询问过投资机构人士。用比喻来讲，他们希望接受过创业教育的同学，能够在头脑中形成一幅创业地图，也就是说，对创业这件事情有个全局性的概念。还能意识到自己在地图中所处的位置，要到达的位置，并对行动时所需要的资源，



应该具备的心态有所了解或掌握。而这些资源，或者一些具体的技能，如产品设计，营销，财务，法务等，未必要作为课程的重点，因为各个投资机构基本都有专家级的培训。

最后，对于创业教育成果的衡量问题。交通大学创业孵化园的历史很悠久，开展了很多活动，但其中在校生参与的非常积极，但在校生创业的成果好像还没有成规模的出现。创业教育好像开始于2013年，正如老师所讲，课程的效果是培养学生对创业的兴趣，对成果不宜过于强求。这也是我国目前相关部门及高校应警醒的方面，应该认识到，对于创业知识的普及很重要，但对创业及自身有所了解后，未必要选择创业。因此，不能仅将创业成功率作为衡量标准。

在聆听专家教育之余，各高校老师也就创业教育进行了交流，有一些心得。

首先，对从事创业教育的我们而言，危机与挑战并存。一般高校的创业教育几乎一片空白，但通过仁能达提供的机会，使得我们对重点高校进行创业教育的模式有了全面的了解，掌握了一定的主动性。大家可能对航空公司的案例还有印象，在案例中，只注意高端市场的航空公司，基本都消失了。做个类比，创业教育，目前在重点高校中开展较好，但未来一定会出现在一般院校中。

其次，我们要做好创业教育这件事情，应该具备互联网思维的意识，即关注用户(大学生)，吸引粉丝(大学生、企业方面、政府等各方面人士)，众筹思维(可以是课程、更可以是创业项目)，无边界的联系(不必受地域的限制，通过虚拟团队，为创业团队提供机会)，社会化传播。

最后，建议大家珍惜这个平台，以此为起点，做好创业教育。目前，创业教育在一线城市发展较快，机会较多，但好像也出现了类似产能过剩的情况，很多项目和理念的推广，需要地方的支持；而在地方上，大学生可能有这方面的需求，但

得不到相关资源。希望这个平台能在一定程度上解决这个问题。如果需要，笔者愿意在这些方面提供一定资源。

## 机械基础这门课的收获篇五

大学美术基础课程是每位艺术专业学生的必修课程，它以面对面的教学形式传授艺术基本知识和技能。这门课程的重要性不容忽视，因为它为学生提供了一个全面了解美术领域的机会。通过学习绘画、素描和色彩等基本技巧，学生们可以得到良好的艺术基础，提升自己的艺术修养和创作能力。

第二段：美术基础课程的教学内容和方式，以及在这门课程中所面临的挑战

美术基础课程的教学内容涵盖了绘画基本技巧、创作理论和审美观念等。教师通常会通过示范和解说来进行教学，帮助学生了解每个技巧的执行细节和背后的原理。然而，这门课程也面临一些挑战。首先，学生们要准备好大量的练习和作品完成。其次，学生们可能会在学习过程中遇到一些创作上的困惑和挫折，需要有耐心和毅力去面对并解决问题。

第三段：对美术基础课程的体验和收获

通过学习美术基础课程，我有机会体验到了不同媒介和技术的创作过程。例如，素描课程教会了我如何利用线条和阴影表现物体的形态和质感；色彩课程则帮助我了解了不同颜色的运用和组合。通过实践和反思，我渐渐培养了对艺术作品的观察力和理解力。这门课程还激发了我的创作灵感，让我有信心把自己的想法通过艺术形式表达出来。

第四段：美术基础课程对个人艺术修养和创作能力的影响

美术基础课程对我的艺术修养和创作能力有着深远的影响。首先，通过对艺术作品的分析和研究，我开始了解艺术的历史

史和文化背景，增加了我的美学知识和视野。其次，通过不断练习和实践，我逐渐掌握了绘画和创作的基本技能，并能够更好地表达自己的创意和情感。最重要的是，这门课程培养了我的审美能力和艺术鉴赏力，使我能够更好地欣赏和理解各种艺术形式，从而提高我的艺术创作水平。

第五段：总结美术基础课程对个人发展和未来的影响，以及对其他学生的建议

美术基础课程是每个艺术专业学生必不可少的一部分，它不仅为个人的艺术修养和创作能力提供了基础，还扩展了个人的视野和思维方式。通过这门课程，我体验了艺术的无限可能性，并受益匪浅。对于其他学生来说，我建议他们要尽可能地参与到课程中，积极投入到学习和实践中去。无论是对于艺术专业的学生还是对于其他专业的学生来说，美术基础课程都能够帮助他们发展良好的审美能力，并提升他们的创作能力。

## 机械基础这门课的收获篇六

随着社会的发展与进步，人们对于艺术设计的需求越来越高。而艺术设计基础课程便是打下良好设计基础的第一步。通过这门课程，我深刻领悟到了设计的本质，同时也发现了自己的不足和需要补充的知识和技能。以下是我在这门课程中所得到的心得体会。

第一段，哲学思辨是艺术设计的基础。

通过课程中的哲学思考和对于艺术本质的讨论，我深刻领悟到艺术设计并非单纯的技术问题，更是一种哲学思考的过程。只有通过思辨和思考艺术的本义和本质，才能做出精湛的设计。因此，在今后的学习和实践中，我将更加注重对于哲学的思考和演绎，以此来得到更加丰富和多样化的设计灵感和构思。

第二段，色彩搭配和构图要彰显专业水平。

艺术设计中，色彩搭配和构图都是考验一个设计师专业水平的关键因素。在课程中，老师干货满满地传授了大量的关于色彩搭配和构图的技巧和方法，并通过实践检验了这些方法的可行性和实用性。这使我在今后的设计中能够更加准确地把握和运用色彩语言和构图技巧，展示出专业的设计水平。

第三段，学习创意思维和创新是设计的核心要求。

随着社会的快速发展和变革，各行各业都在不断地追求创新和突破。而在艺术设计领域，学习和运用创意思维和进行创新则是达到这一目标的关键。在课程中，老师提供了大量的创意思维和创新案例和方法，并让我们通过实践来尝试运用。这给我灵感和思路，同时也让我在今后的设计中能够更加灵活地应用创意思维和创新，创造出更加突出和独特的艺术作品。

第四段，批判性思考是设计师需要具备的基本素养。

在设计中，批判性思考是设计师不可或缺的一种基本素养。批判性思考不仅能够帮助我们发现问题和解决问题，更能帮助我们思考出有别于常规思维的创意和设计。在课程中，老师通过学生的作品，展开了一系列的批判性思考和讨论，让我明白了在设计中批判性思考的重要性，并在今后的设计和实践中会有意识地加强自己的批判性思维能力。

第五段，团队合作能力与交流能力在实践中至关重要。

在艺术设计中，团队合作和沟通也同样具有极其重要的作用。艺术设计往往是一个团队合作的过程，众人智慧常常能够获得事半功倍的效果。在课程中，老师安排了大量的团队作业，让我们锻炼了团队合作和沟通的能力，在实践中也更能更好地了解团队合作和沟通的具体方法和技巧。

总之，在这门艺术设计基础课程中，我深刻地认识到了艺术设计的本质和要求，并从中得到了很多实际的锻炼和提高，同时也意识到自己还有很多不足和需要进一步提高的方面。在今后的学习和实践中，我会通过不断地努力和提高自己的，进一步发掘和挖掘自己的潜力，为实现更好的艺术设计目标而不断努力和奋斗！

## 机械基础这门课的收获篇七

1. 前往高指中心提交申请材料；
2. 相关工作人员复核；
3. 申请人携公司公章到高指中心盖章；
4. 相关处室审核通过后划拨至对应账户。

### 二、申请时间

申报周期第一个月20日前(每年1月、3月、5月、7月、9月、11月、的20日前)。

## 机械基础这门课的收获篇八

近日重读《创业史》，心灵又一次被震撼，深感它是一部树立群众观点、群众立场教育的好教材。作品中塑造的一大批源自于现实的优秀基层党团员干部形象，非常动人，尤其值得我们去重新思考、学习。从他们身上可以看出：赢得民意不仅是搞好工作的力量源泉，更是对工作最好的馈赠。犹如中央级媒体组团重访焦裕禄生前奋斗过的兰考、追忆这位真正的共产党员时评价的那样：没有一种根基，比扎根于人民更坚实；没有一种力量，比群众中汲取更强大；没有一种执政资源，比赢得民意更珍贵持久！而赢得民意、汲取力量最原始、最有效的途径就是要密切联系群众。

《创业史》中，讨饭娃出身的梁生宝等青年人，一心爱党爱社会主义新生活，尽管贫穷，但“精神总像汤河岸上的白杨树一样正直、白净”。看着困难户挨饿，心里头刀绞似的。他们把领着贫农渡春荒作为义不容辞的责任，这才有了梁生宝换稻种，带领群众进山割竹子，运扫把、邀请省上专家培育“扁浦秧”、开展互助合作等举措，实现了让梁三老汉那样的贫苦人“第一次把大米当主饭吃”的一系列变化。然而，梁生宝的成长不是天然的，面对层层阻力，他坚定的信念，准确睿智的判断都来自于乡、区、县等各级党员干部的正确引导。一有难题，他都会得到乡支书卢明昌、黄堡区王佐民副书记、中共渭原县委副书记杨国华等人的鼓励、帮助和指导，这一切给了这个青年人莫大鼓舞，竟使他为了集体的事忘了自己的婚事！正如他感慨的“就有这样一些干部，穿上了制服、毛呢料子衣服，还是那么和蔼可亲，平易近人，不会装腔作势。他们联系着不知其数的群众”。

正因为有了这些密切联系群众的好干部，才使梁生宝这样觉悟高、品德好的“苗苗”得以成长，党的政策才能够得到全面的贯彻执行，共产党的根基才能扎牢。听了不了解实情的干部的汇报，在没去过蛤蟆滩的领导眼里，生宝成了一个“解放初期作风有问题”的下作人。庆幸的是脚踏实地，常往基层跑的杨副书记，遇到问题后，认真调研，才弄清了真相。他全力支持给群众换稻种时，喝五分钱一碗的面汤、一分钱一碗的开水、吃他妈烙的已风干的馍、睡车站免费“地板床”、面对着嘲笑心里却甜滋滋的梁生宝这样为党的事业拼命的人。否则，风落沙滩遭鸡戏，正直的生宝不知会被落后势力玷污到怎样不堪的境地！

如果没有这些党员干部坚持不懈的群众工作，萌芽状态的社会主义新中国依然面临很大的威胁！心里恨共产党剥夺了他“和告债人谈话这种世界上最有意思的享受”，但表面上又摆酒筵拉拢农会干部的富农姚士杰；对党的粮食统购政策阳奉阴违、在黑市抬高粮价卖余粮、时时想见风使舵的郭世富；在群众中有一定基础，但面临新形势逐渐考虑自己的利

益多了的党员郭振山；在清朝被损毁了灵魂、坚信“天官赐福”、善恶不分的王二瞎子等，这些都是阻挠新生事物的种种不容忽视的顽固势力，他们各怀心思，一旦正不压邪，就会龌龊结合，兴风作浪。

然而，在每一关键时刻，每个共产党员就像一面旗帜，总会飘扬在群众看得到的地方，他们用实际行动去带动群众、关心群众，使一切反党、反社会主义的逆流思想无可乘之机！农技员韩培生在少数人欢迎，部分人旁观，一些人等着看热闹的氛围中稳步实施推广新科技，就连固执的梁三老汉也竖起拇指，连呼“共产党员！共产党员”以表达他质朴的赞扬；团县委干部王亚梅在街上遇到徐改霞的一番话，使改霞产生了把团员资格作为优先进城条件是对入团动机亵渎的羞耻感，增添了农村青年的社会责任感、使命感。作为县委书记的爱人，王亚梅不搞任何特殊，担任工作组成员，下乡驻村，定期组织召开妇女学习小组会，她对有着非议的素芳不嫌弃，手拉着手，用好听的话语宽慰她，使素芳动容，使我们感慨！正因为这种水乳交融的干群关系，使百姓把心交给了党。

毛泽东曾说过，领导干部腐化堕落的一个重要原因就是过分讲究吃、穿、住和小汽车，言简意赅，一针见血。现如今，尽管我们的生活富裕了，但依然有很多错综复杂的问题要面对、要研究、要解决。但一些共产党员职位升了，待遇高了，却时时显示出一幅“逃亡之像”：忘记了党的宗旨，不懂得能为群众服务是最大幸福的真理，时时与百姓争利，觉悟甚至不如普通干部群众。其中最根本的原因就是忘记了群众观点和群众立场，放松了共产党人的修养。如刘少奇所分析总结的那样：浓厚的个人主义和自私自利思想占了上风，对个人享受孜孜以求，更谈不上追求模范共产党员的标准了。长此一往，必将被人民唾弃，被历史抛弃。

## 机械基础这门课的收获篇九

伦理学基础课程是人文社科类学科的重要内容之一，其涵盖

了人类思想文明、道德标准和价值观的重大问题。在当今复杂多变的社会背景下，伦理学基础课程更显得尤为重要。本文将从我个人的角度出发，谈一谈我在学习伦理学基础课程时的体会和感受。

## 2. 伦理学基础课程的知识结构

伦理学基础课程经历了几千年的历史演变，因此其知识结构非常复杂和庞大。在学习伦理学基础课程时，我深刻认识到了什么是道德、伦理、价值观和道德评价等一系列概念及其历史渊源，这为我深入理解道德哲学提供了坚实的基础。不仅如此，当代伦理学的发展和应用领域，如医学伦理、商业伦理、媒体伦理等，也为我拓宽了视野，丰富了学习内容。

## 3. 伦理学基础课程的意义和价值

伦理学基础课程是培养人文素养和道德情操的重要途径，具有重要的意义和价值。通过伦理学基础课程的学习，不仅可以帮助我建立正确的人生观、价值观和道德观念，还可以提高我解决实际问题的能力，从而在社会实践中更好地发挥个人的作用。此外，伦理学基础课程也培养了我超越狭隘的个人利益，考虑更加广泛和长远的全局利益的思维方式，对于社会和国家的长期发展也具有重要意义。

## 4. 学习伦理学基础课程的启示和反思

学习伦理学基础课程对我的人生经历产生了深远的影响和启示。在学习过程中，我深入思考了人类的道德标准和价值观的深层次内涵，认识到了现实社会和个人行为当中存在的一系列性格和道德问题。此外，学习过程也锻炼了我多元思维和自我认知的能力，帮助我更好地面对学习和生活当中的问题。在反思自己的人生经历和人生态度时，我也深深感觉到了伦理学基础课程所能够传递给我的温暖和正能量。



## 5. 总结：伦理学基础课程的价值与继续深化的必要

伦理学基础课程以道德哲学和伦理问题为核心，是人文社会科学体系中至关重要的一部分。通过学习和研究伦理学基础课程，养成正确的道德观念和价值观念，提高自身修养和国家文明程度，达到个人和社会的双赢。因此，我们需要进一步加强伦理学基础课程教学的质量和深度，在引导学生思考人类价值观和道德标准的同时，也能够为实现社会和谐、人类文明进步做出更加积极的贡献。

## 机械基础这门课的收获篇十

通过本学期创业基础课程的学习，以及杨总的演讲和园区的参观，这让我重新认识了创业。

现如今有不少大学生创业把握不住方向，很容易走入误区。其实，在就业竞争如此激烈的时代，大学生应该首先树立赚第一分钱，而不是一创业就必须挖到一桶金的观念。以将课堂上学到的理论知识运用到实际中去，提高创业实践能力。只有不断的学习，才能不断的进步；只有不断的与时俱进，才能在同行业立于不败之地。

此外，在大学生制定的一部分创业计划书中，许多人还试图用一个自认为很新奇的创意来吸引投资。这样的事以前在国外确实有过，但在今天这已经是几乎不可能的了。现在的投资人看重的是你的创业计划真正的技术含量有多高，在多大程度上是不可复制的，以及市场赢利的潜力有多大。而对于这些，你必须有一整套细致周密的可行性论证与实施计划，决不是仅凭三言两语的一个主意就能让人家掏钱的。

就我个人观点，我觉得提倡大学生自主创业无可厚非，但是要建立在不影响学习的基础之上。很多的大学生创业后就整天只懂跑商家，荒废了学业，这是十分不可取的。毕竟不是所有的人都是比尔盖瓷。学习就像老鹰飞翔的练习，只有把

翅膀练硬了才能飞得更高。用一个比喻：火焰与海水。火焰象征着热情、激情和希望；海水象征着广袤无边、深邃而又冷酷。没有火焰般激情的创业是不可想象的，而往往也会有被市场经济大海吞没的“牺牲品”。市场经济不同情弱者，也不会给任何人实习的机会，大学生创业火焰般的热情是否能够融入市场经济的大潮？当然仅靠热情是远远不够的，创业意味着冒险和付出，也意味着失败和挫折。王选为此付出了十八年在实验室里没有节假日的艰辛，比尔·盖茨苦熬了十七年才有今天的成就。大学生创业其中不乏成功者，但肯定经受了种种挫折和市场经济大潮的考验。在经历了最初的创业冲动和付出之后，越来越多的大学生走向成熟和冷静，对创业和成功有了更深的理解。

总而言之，创业就是要有坚持不懈的精神，为自己的梦想而不断地努力。