

2023年美术欣赏风筝教案 音乐欣赏课感想 (优秀6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美术欣赏风筝教案篇一

在本学期，我选择了《音乐欣赏》课作为选修课。起初我选修《音乐欣赏》课，仅仅是因为觉得欣赏音乐时不用动脑子，不用写字，只要用耳朵去听就行，上课时会很轻松。但在上过几堂课之后，我的想法有了些变化。我对欣赏音乐有了更深刻的理解，也懂得了欣赏音乐的方式方法，并且在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

同时，为了更好的使我们欣赏音乐，了解音乐家的故事。老师也为我们准备了几部以音乐或音乐家为题材的电影。像经典的音乐电影《音乐之声》，描写被世人誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯生平的故事片《翠堤春晓》和被称为“钢琴诗人”的肖邦生平的故事片《一曲难忘》。其中，我感受最深的是《一曲难忘》这部影片。它描写了在十九世纪三、四十年代的巴黎，寓居法国的肖邦为着事业与爱情、个人与祖国，经历了爱与恨、灵与肉的心灵冲突。尔后肖邦决心以巡回演出募捐筹资援助浴血奋战的爱国志士们，直至因劳累而到生命的最后一息。电影中出现了肖邦的部分重要作品，不但寓意深刻，而且演奏的水平很高，旋律优美，场景典雅，引人入胜，十分感人。整部影片看起来就像是“五彩缤纷的狂想曲”，电影中的场景、故事和那动人的琴声一直深存在我的记忆之中。

发展历程，我国音乐的发展历程，西洋乐器与民族乐器等等。这些音乐知识都很吸引我。

然而，在最后的歌剧欣赏上，我感觉是在《音乐欣赏》课程的学习过程中，最让我感觉枯燥的内容。再加上由于某种原因没有中文翻译，更使我看不太懂，只能看出几个人在那儿吼。但是，这并没有影响我对音乐知识渴求的欲望，反而增加了我学习的兴趣。通过了解，我知道了歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术，通常由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、序曲、间奏曲、舞蹈场面等组成。早在古希腊的戏剧中，就有合唱队的伴唱，有些朗诵甚至也以歌唱的形式出现；中世纪以宗教故事为题材，宣扬宗教观点的神迹剧等亦香火缭绕，持续不断。但真正称得上“音乐的戏剧”的近代西洋歌剧，却是十六世纪末、十七世纪初，随着文艺复兴时期音乐文化的世俗化而应运产生的，《弄臣》就是在这个时期创作出来的。在通过业余时间的欣赏后，我了解到了歌剧《弄臣》的大概内容。想到本剧通过运用音乐手法将剧中人物内心的感情变化和人物性格表现得淋漓尽致，再配上帕瓦罗蒂令人叹为观止的高音美技，我深切地感叹道《弄臣》真不愧为歌剧中的经典之作。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐欣赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐欣赏》课激发了我对音乐的兴趣，使我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。

这就是我学习了《音乐欣赏》课后最深的感受。

美术欣赏风筝教案篇二

音乐欣赏是一门让人陶醉其中的课程，通过聆听、欣赏各种音乐作品，我们可以感受到音乐的美妙和力量。在音乐欣赏课上，我有幸听到了朗朗的钢琴演奏，给我留下了深刻的印象。以下是我对于这节课的一些心得体会。

第一段：钢琴演奏家朗朗

朗朗是当代最杰出的钢琴演奏家之一，他的音乐才华和极富感染力的演奏风格赢得了全球观众的喜爱。在这堂音乐欣赏课上，我们有幸收听了朗朗演奏的《军队进行曲》和《突围阶梯》等作品。他的演奏技巧娴熟而精准，充满了激情和力量，使得乐曲在他的手中焕发出全新的生命力。

第二段：音乐的美妙与情感表达

通过朗朗的演奏，我深刻地感受到了音乐的美妙和其独特的情感表达能力。在每一次按键下，他仿佛将自己的情感融入到乐曲之中，让人们可以通过音乐来传达和表达自己内心的情感。音乐作为一种非语言的艺术形式，能够直击人心，打动人的情感深处。我被朗朗的演奏所打动，感受到了乐曲中每一个音符所传递的情感，这让我对音乐有了更深刻的认识和理解。

第三段：欣赏音乐的激励与启示

音乐不仅仅是一种美妙的享受，还可以给人们以激励和启示。在欣赏朗朗的演奏过程中，我被他那种对音乐的全身心投入、对音乐的坚定信念所深深感动。朗朗的成功并非偶然，而是他多年来付出了大量的时间和努力，对音乐严谨要求的结果。他的辛勤付出和专注努力让我明白了成功来自于对自己梦想

的坚守和奋斗，这对我的学习和生活都有着很大的启示。

第四段：音乐对情绪和心理的调节作用

音乐具有极强的情绪调节和心理疏导的作用。当我感到疲惫、压力过大或者情绪低落时，我会选择听一些优美的音乐。朗朗的演奏不仅能够传递情感，更能够抚平紧张的心灵，让我感到平静和放松。这种音乐的力量是无穷的，它可以让人们从疲惫、烦躁的状态中解脱出来，重新获得力量和动力。

第五段：从音乐中汲取力量

通过音乐欣赏课上的朗朗之音，我深深感受到了音乐的力量和魅力。音乐不仅是一种艺术形式，更是一种宣泄情感和启发心灵的力量。它爬上山巅，射向云霄，带领我们穿越时空，感受到永恒的美妙。无论是欣赏音乐还是亲自演奏，音乐都能够让我们沉浸其中，忘却俗世的纷扰和压力，获得内心的平静和宁神。学习音乐欣赏课，我不仅学到了音乐更体会到了人生。我要在以后的学习和生活中，不断从音乐中汲取力量，用音乐温暖自己和他人的内心。

总结：音乐欣赏课上的朗朗之音深深打动了，让我对音乐有了更深刻的认识和理解。通过欣赏音乐，我体验到了音乐的美妙和情感表达的力量，并且从中汲取到了激励和启示。音乐能够调节情绪、安抚心灵，给人们带来力量和放松。因此，我将继续欣赏音乐，从音乐中汲取力量，让音乐成为我生活中不可或缺的一部分。

美术欣赏风筝教案篇三

音乐欣赏课程是学校音乐教育中不可或缺的一环，通过对各种音乐作品的欣赏和分析，培养学生良好的音乐品味和审美能力。对于一个音乐教师来说，教授音乐欣赏课程既是一种挑战也是一种机遇。经过多年的教学实践，我深刻体会到了

音乐欣赏课程的独特魅力，下面分享一些心得体会。

首先，音乐欣赏课程能够丰富学生的音乐体验。在音乐欣赏课堂上，学生们不仅仅是通过听觉感受音乐，还可以通过视觉、触觉等多种感官来感受音乐的魅力。我们可以给学生播放各种音乐作品的视频，让他们欣赏音乐家们的表演技巧和形象，让他们了解到音乐作品不仅仅是一个音频，还有很多与之相关的元素。通过多种感官来感受音乐，能够让学生更全面地理解和体验音乐所传递的情感和艺术性。

其次，音乐欣赏课程有助于培养学生的审美情操。音乐作为一种艺术形式，其本质是要感染人的情感。通过对各种音乐作品的欣赏，可以让学生感受到音乐所传递的情感和思想。当学生们在欣赏课上聆听到一首激情四溢的交响乐时，他们会被其中的豪情所打动；当他们在欣赏课上聆听到一首优美的钢琴曲时，他们会被其中的柔情所感动。这样的音乐体验会深深地印在学生们的心中，使他们从小培养起对美的敏感和欣赏的眼光。

再次，音乐欣赏课程能够帮助学生培养独立思考和批判精神。通过对音乐作品的欣赏和分析，学生们需要学会独立思考，并对所听到的音乐作品进行批判性的思考。他们会进一步深入了解音乐作品的创作背景、艺术风格、表现力等方面的内容，并对音乐作品的精髓进行概括和评论。这种独立思考和批判精神培养不仅可以拓宽学生的音乐视野，还会让他们在其他领域的学习中受益。

此外，音乐欣赏课程可以激发学生的创造力和想象力。在欣赏一首音乐作品时，学生们可以结合自己的想象力来给音乐配上一个故事情节，或者将音乐的映射场景进行想象。例如，在欣赏一首轻松愉快的小夜曲时，学生们可以想象自己置身于一个美丽的公园中；在欣赏一首壮丽的交响乐时，学生则可以想象自己站在山巅俯瞰大地。这种想象力的培养对于学生的创造力非常重要，让他们在音乐欣赏课程中感受到艺术

的无限可能性。

最后，音乐欣赏课程鼓励学生的参与和表达。教师可以组织学生进行小组讨论，分享对于一首音乐作品的看法和感受。学生们可以通过创作音乐评论或写作音乐作品来表达自己的观点和情感。这种参与和表达的机会，不仅能够培养学生的自信心和表达能力，还能够让他们在音乐欣赏课程中找到自己独特的声音和表达方式。

总之，音乐欣赏课程作为一门特殊的音乐教育课程，不仅能丰富学生的音乐体验、培养审美情操，还能帮助他们培养独立思考、批判精神、创造力和想象力。在实施音乐欣赏课程的过程中，教师需要善于运用多种教学方法和手段，激发学生的学习兴趣 and 参与度。只有通过持续不断的努力，才能让音乐欣赏课程真正发挥出其应有的教育价值，培养出更多对音乐感兴趣并有良好音乐素养的学生。

美术欣赏风筝教案篇四

学院：化学化工学院

班级：工艺083班

姓名：刘传盛

学号：0804100350

编号：

41音乐欣赏课作为广西大学最热门的人文校选修课之一，直到这个大四上学期才选上了音乐欣赏这门课我感到十分庆幸。我是一名工科化学专业的大四学生，上学期中大量的专业课程、专业实验、生产实习以及找工作的事情弄得我的生活紧张烦躁，一堆的压力积聚在心头无法排解。每天通过玩网络

游戏，看网络小说等东西来缓解平日紧张的生活节奏，可惜这些又容易让人沉迷而忘却正事，而且这些玩完之后总给人一种空洞、贫乏、无聊、寂寞的感觉，总导致脾气的轻易暴躁，心情极易被周围环境惹起波澜，又郁结于心。生活总是处于一种颓废、没有朝气的状态。而这些，音乐欣赏给了我解决答案。

作为一个“必修”的校选修课，这个学期我上的是姚绍昭老师的音乐知识欣赏选修课。十几周的学习下来，虽然未必获得什么所谓的人生感悟，又或者所谓个人修养的提高，又或者其他的一大类所谓的大道理。这些东西对于年轻叛逆的青年们来说其实是最为讨厌的，而且，由于阅历的问题，我们也真的听不入耳，记不上心。但是，姚老师所带来的轻松愉悦的课程和贴近我们年纪的讲解让我至少也获益匪浅。一个学期下来。多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的概念的转变。开始学习这门课程就感觉到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式，可以通过音乐宣泄出心中情绪、压力和感动就是我们对音乐最好的解释，能够从音乐中收获人生一二就是我们最大的幸运。

一. 由流行音乐产生的音乐怨念。

我记得读初高中的时候，还是很多时间在听歌的，但大学以后，就少有听歌啦，也许是时间的匆忙，又或者心思的太多。音乐欣赏对不断放纵大学生活的我来说，只是一个久远的名词了。时常想，小时候的喜欢听歌也只是那时的娱乐太少，而周围同学哼唱时给的一种羡慕的压力罢了吧。

而如今长大了之后，阅历有些提升，年少的幻想也不多了，对流行音乐有不怎么感冒了。一百首流行歌之中，至少有九十九首是情情爱爱的，而且还是死去活来的那种。丫，生活

中又么夸张吗？而且大多流行音乐的基调又都是为赋新词强说愁的那种，少有激昂向上的曲、词。每次想获得一种轻松愉悦的感觉，又或者排解下紧张的快节奏生活的压力，又或者得到一种大勇奋进的激情，可总是一听就被败坏了，各种乱七八糟的曲调，越出格越吸引眼球越商业化的越来越多，真正纯净的音乐在流行音乐中那地方还有守望着的。

对我来说，流行音乐已经逐渐成为了一种消遣而不是欣赏！而大多时候，消遣的还是自身。

二. 音乐欣赏兴趣的重新获得。

一开始上课，姚老师就给我们说到：“,,,本学期的音乐欣赏不需要你们获得什么好深入的研究之类的，这些东西一个学期也学不了。同学们只要能通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣就可以啦！可以出去生活的压力，缓解现代生活的浮躁虚华的心情，又或者能获得一些体会是最好的事情了,,,”的确，正如老师所说，音乐艺术只是净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的东西，赋予太多就成了累赘，欣赏就更是无从谈起。

三. 音乐与乐器的鉴赏

学习过程中，我们除了对音乐的学习欣赏，同时也对各种乐器也认识啦一下，中国的传统乐器：最早的吹奏乐器有骨笛、骨哨等，埙，以及管、箫、笙等，让古典音乐的发展更加丰富多彩。此外还有击奏乐器也极为常见，如磬、鼓。又或者如西方的竖琴、钢琴、提琴、萨克斯、号、吉他等等，总之，时代的发展，乐器也是一个最好的见证者。再美的词与声音如果没有乐器的陪伴是无法打动人的听觉器官的，就像红花总要有绿叶来陪的。当然有些乐器本来就能演奏出最打动人的音乐。古筝的《梅花三弄》、《平沙落雁》，钢琴的

《命运交响曲》。乐器欣赏本身就是一门音乐欣赏，如果用乐器来代表音乐这是不为过的。在不同的乐器奏乐中我们在寻找着属于它本身所具有的那份真谛。音乐鉴赏能力的重要体现就在对不同乐器以及它所体现的思想的诠释有这深刻的体会。

四. 个人的兴趣

要说音乐的欣赏，我最喜欢的还是华夏几千年流传的古典音乐。历史厚重感如百年老酒般醇厚积淀，醇香诱人；神秘感如同神秘轶事一般若隐若现，又之遗留爪影鸿迹；更带着我们传承的风尚与寄托，让人迷醉不已。

如今，每次心烦意乱之时，或者无聊寂寞之时，又或者生活中压力很大时，我都会找点曲调来轻松舒缓一下自身，从中获得一些现代生活难以得到的平静和静心。如很多夜晚时分，一曲佛教音乐《清心咒》可以让我感觉一天的烦躁忽然远去，心不在烦恼，思绪也不在纠结郁闷。有时，也在自己出门时早早准备一点激昂的音乐来振奋自己，给自己一个好心情去面对门外的风景。虽然依旧不怎么喜欢流行音乐（以至于和同学去唱k时只能听着），但其他的音乐那么多选择怎么也给我的日常生活多增添了一丝旋律，一丝充实。

五. 结束语

这学期的音乐欣赏课一眨眼就即将结束了而我与音乐之间联系是那样的没完没了、永远都不会完结。这个学期的音乐欣赏课使我对音乐有了另一个新的起点，从这个起点出发，我的音乐之旅才刚刚开始。

我的生活也由此多了一丝旋律和音调，而满耳朵不是充斥着都市高分贝的杂乱噪音。80后我也通过音乐得到了一分积淀和平静。

美术欣赏风筝教案篇五

音乐欣赏课是我大学生生活中非常喜爱的一门课程，而这学期的音乐欣赏课更是让我难以忘怀。因为在这学期的音乐欣赏课中，我有幸在一次特别的课堂上邂逅了钢琴大师朗朗。在这课堂上，朗朗翔实的讲解和悦耳的表演给我们带来了很多的启发和感悟，让我们更加热爱和欣赏音乐。下面，我将结合自己的学习经历和体会，分享我对这堂课的心得和体会。

一、朗朗的讲解让我们重拾对音乐的热爱

在这堂音乐欣赏课中，朗朗以他亲切和蔼的态度和丰富的知识，讲解了音乐的历史背景、作曲家的心境以及音乐作品的演奏技巧等方面的内容。他以简单易懂的语言，结合生动的例子，深入浅出地讲解，让我们对音乐的理解更加深入和全面。在这过程中，我感受到了朗朗对音乐的热爱和极高的艺术追求，这让我重拾了对音乐的热情。

二、朗朗带给我们的鼓励和激励

作为一名年轻的学生，我常常对面对困难感到疑惑和迷茫。然而，在听朗朗的讲解中，我渐渐明白了面对困难时的态度和方法。朗朗用他自己的经历和故事鼓励我们，告诉我们只要坚持不懈，就一定能够克服困难，实现自己的梦想。看着他那充满自信和激情的演奏，我深深被他的精神所感动，也对自己的人生充满了信心。

三、朗朗让我领悟到音乐的情感表达

音乐是艺术的一种表现形式，而情感则是音乐最为重要的内涵之一。朗朗的演奏充满了情感，他能够通过指尖传递给观众最真挚的情感。在他的演奏中，我看到了欢乐、悲伤、痛苦和希望等各种情感，在那一刻，我仿佛跟随着他的音乐去体验一种强烈的情绪。通过这堂音乐欣赏课，我更加深刻地

理解到音乐是如何通过情感的表达来打动人心的。

四、朗朗让我明白了艺术的价值和力量

艺术是人类智慧和创造力的结晶，它能够打破时空的限制，给人们带去温暖和启示。在听完朗朗的演奏后，我更加认识到艺术的价值和力量。音乐是一种语言，它能够超越文字的限制，让人们相互理解和沟通。作为钢琴大师，朗朗用他的音乐才华把人们聚集在一起，带给人们无尽的欢乐和感动。从中我进一步明白了，艺术的力量是无穷的，它能够改变我们的思维方式，丰富我们的生活。

五、结语

这堂音乐欣赏课让我们不仅学到了音乐知识，更重要的是，它给了我们一种情感的领悟和对艺术的热爱。通过朗朗的讲解和演奏，我重新认识了音乐的魅力，懂得了坚持和努力的价值。我相信，在未来的人生道路上，我会继续保持对音乐的热爱，用音乐去表达自己的情感和思考。我相信，在这个充满音乐的世界中，我会得到更多的启示和成长。

美术欣赏风筝教案篇六

这学期我选择了《音乐欣赏》这门课，通过这次的学习，让我对这门课有了更深入的了解，了解了更多种形式的音乐。

由于更深入的了解，我喜欢上了交响音乐，的确如老师刚开始时说的，没上课之前觉得交响乐都是绅士淑女欣赏的，觉得交响乐不是雅俗共享的，总感觉我们这些凡夫俗子去欣赏的话有点别扭。但是在老师的引领下，让我们一定程度认识了什么是交响乐（交响乐[symphony]又称交响曲。是采用大型管弦乐队演奏的鸣奏曲（奏鸣—交响套曲）。交响音乐主要是指交响曲、协奏曲、乐队组曲、序曲和交响诗五种体裁。音乐家和我们都一样体念生活，他们有喜怒哀乐，我们也有

喜怒哀乐，他们的喜怒哀乐表现在作品上，我们的喜怒哀乐亦会随着欣赏他们的作品释放出来，那时我们和音乐家们的灵魂就起了共鸣，互相倾听倾诉，心灵得到了很好的交流，于是我们心情也会因作品而改变，即使我们和音乐家的经历不一样都会有共同的感觉如朋友。是的，音乐就是我们的朋友，此刻终于明法国大文豪罗曼-罗兰说：“艺术中没有进步的概念，因为不管我们回头看多远，都会发现前人已经达到了完美的境界,,,,。假如有人认为几个世纪的努力已经使我们进一步接近完美，那将是荒谬可笑。”她说的有一定的道理，艺术可以进步，需要对生活更深入的感悟才能促进艺术境界，但艺术境界如人的思维一样永无止境的！如今我们的艺术表示方式的确是进步了，多样了，但是那仅仅是工业科技的发展，艺术境界如果没经过生活更深入的反思感悟的话，还真的无法超越前人。工业科技技术是可以继承的有形资产，而艺术境界是无法复制的无形资产，遗漏了或丢失了就无法找回，更不用说继承超越。而如今艺术产量是增多咯，但是含量也要跟得上才是音乐等艺术境界的提高。白我们为什么喜欢明星，因为他们给予我们快乐及安慰！

艺术境界与生活体验感悟成正比的，或许我们没有音乐家艺术境界，当时艺术家的艺术境界比我们高时，我们可以从中得到的体会或者安慰更多，或者我们更深入体会我们情操肯定也得到某种升华，这是所谓音乐能陶冶情操的原因吧！

我们想提高欣赏交响乐的能力或者说艺术境界必须更用心地体验生活、感悟生活：而我们不用心思考或者单纯地听，而不体念生活的话，或许能勉强感受到作品的灵魂，但想要超越领略的话，必须有更高的艺术境界，即对生活要有更深层次的感悟！而如今各种音乐堆积如山，听着耳根缭乱，再加上各种科技特效充塞着作品，让作品貌似精彩纷呈，却缺乏长久魅力：如某些流行曲总是“爱啊！恨啊！想念啊！”你敢说你是被它的“爱啊！恨啊！想念啊！”等感动的么？只能说被里面的元素震撼了你的听视觉，却根本不是被它苍白无力的“爱啊！恨啊！想念啊！”感染。即使震撼也只是感

官上的震撼，不是心灵上的触动！那些作品挺久了就会腻，因为它不是震撼你的灵魂！

音乐欣赏这门课，也让我懂得了一些赏析音乐的方法与感悟；更让我懂得去体念生活懂得感悟生活有必要感悟生活！

班级：电子1034班

姓名：任文丽

学号：100602103401