

# 2023年城南旧事读书心得(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 城南旧事读书心得篇一

“我”、“小妞”、“疯子”，几个看似平常的黄毛丫头，却构成了我心中的经典。她们之间平常的故事，却使我震撼；她们之间平常的友谊，却让我敬畏；她们之间平常的谈话，却引起我的深思。它使我体验了刚开始有些迷惑，有些好奇又有些欲罢不能。它让我感受了文字的强大和魅力，让我获得了通往成功的钥匙——真理；让我明白了北京为什么是林海音的，因为她有这把钥匙，她拥有真理和力量！她拥有文字的魅力！

每次翻开《城南旧事》，它总会让我有种说不清的感受，让我们静下心来仔细倾听那来自童年的完美回音吧！

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

## 城南旧事读书心得篇二

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进

二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

### 城南旧事读书心得篇三

读完《城南旧事》，我心里久久不能平静，这本书，讲述了作者林海音从五岁到十三岁的童年故事。

英子五岁时，结识了所谓的疯子秀贞和妞儿，她发现秀贞并不是疯子，只是因为丢失了孩子，失去了丈夫，心里有极大的痛苦无法与人沟通而感到难过，从此一蹶不振，被人称为疯子。妞儿是一个得不到温暖的孤儿，后父后母对她很不好，经常把她打得皮开肉绽，最终，细心的英子发现妞儿脖子上的胎记很像秀贞所描述的，于是怀疑妞儿就是秀贞的女儿，果然如此，历经磨难的母女最终团聚了，秀贞带着女儿踏上了寻夫之路。

妞儿离开了英子。渐渐地，英子上学了，在英子眼里，人太多，很难分清好人和坏人，英子和一个小偷的接触中，明白小偷是因为供弟弟上学才迫不得已去偷东西，结果，还是被警察抓住了，看到这儿，我也和英子有同感，不仅仅不恨这个小偷，反而很同情他。

过了几年，兰姨娘被丈夫赶出家门后，住在英子家里，爸爸对兰姨娘产生了好感，却被头脑聪明的小英子发现了，于是英子制造了好多机会，把兰姨娘和逃难的德先书搓成一对儿。

可怜的保姆宋妈为养家糊口，抛下自我的孩子，忠心耿耿的照顾英子一家，辛辛苦苦挣来的钱却被她的丈夫用去赌博，并且还把自己的女儿卖掉，还死了儿子，两个孩子都离她而去，宋妈是多么悲痛呀，我真痛恨她的丈夫，太没良心了。在英子十三岁那年，爸爸因为得重病死了，妈妈的负担就加重了，英子长大了，不再是小孩子了，她逐渐担任起了很多父亲的职责。

每个人的童年都仅有一次，过去了就不会在回来了，看着这淡淡的文字，每一个故事都给我留下深刻的印象，作家林海音将儿时的记忆写得如此细腻详细，也唤醒了我太多的童年的往事。

## 城南旧事读书心得篇四

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”读完《城南旧事》后，这句话在我的耳边久久的回荡着。

这本书主要写了在20世纪20年代末发生在北京城南的故事。主人公是一个六岁的小姑娘林英子，她住在北京城南的一条胡同里。在惠安馆遇见了“疯”女人秀贞，她是英子结交的第一个朋友，小英子又在水井边遇到了妞儿。结果通过秀贞描述的她女儿的样子，知道了妞儿就是秀贞的女儿。于是秀贞便带着妞儿去寻找他的爸爸，却不幸被火车压死了。

这本书里令我印象最深的是英子。因为小英子纯朴、天真，懂得友谊，还有一颗纯洁善良的心。让我最难忘的是在英子的心中傻子、疯子、骗子、贼子这些让我们感到反感的字，却永远不会出现在她的话里，因为她的心中永远是纯洁无暇的，他天真无邪、无忧无虑、胆大，富有同情心。就连父亲去世了，也依旧微笑着面对生活。

于是我不禁感叹，英子才六岁，就懂得爱。她的童年是丰富、充实的，也是淳朴的。我的童年虽说也丰富多彩，但是没有英子的精彩与温馨。

《城南旧事》告诉我们：千万不要错过了自己的童年。童年也许是在周末一次次的野外游玩中，克服自己胆怯的心理，最终战胜自己；也许是在无数的夜晚，贪婪地读着一本名著，从中感受人物性格的特点；也许是在一次次的作业中，在寻求问题答案的过程中，给自己留下新的启示……总之，童年生活会一去不复返！

童年的时光是珍贵的，一定要珍惜自己快乐的童年生活。

## 城南旧事读书心得篇五

花了10天左右看完了《城南旧事》，这部书在初一那时上完《爸爸的花儿落了》这篇课文就好看，一直都没时间看，现在终于能有时间看完了，感觉好开心。

《城南旧事》里通过叙写英子在童年发生的各种事情，在里面感觉到英子的童年时光是多么的快乐，有许多令人不禁发笑的情节，如在惠安馆遇到的疯子秀贞，那时英子竟不害怕，而是主动地去接触她，在秀贞对着她说一些有的没的时候，她也不知道什么，就随便应和几声，听到糊里糊涂的，但却从不拒绝，在读者我看来，感觉到英子是那样的单纯，活泼可爱，她所做的不觉得都让人想发笑。随着年龄的增长，英子好像慢慢懂事了，并不单纯觉得好玩了，如在叙述《我们看海去》这篇时，英子在里面分不清什么是好人和坏人，当知道是自己的一个不经意的举动使得哥哥被抓，既感到伤心，又感到不知所措，因为英子知道哥哥是迫不得已才这么干的，他这样做都是为了弟弟能继续读书，但另一方面它的确干了些不好的事情，这下英子只好哭了出来，把“我们看海去”这个愿望好好地记住。

虽然英子经历这件伤心事，但快乐活泼的英子还是存在的。

小小的英子竟人小鬼大！为什么这样说呢？因为兰姨娘与四眼的事。兰姨娘来到英子家时，英子的爸爸对兰姨娘可谓有意思了，害的妈妈好生气，起了醋坛子。这是聪明的英子竟人小鬼大，主动撮合兰姨娘和四眼，在两人互不相识时，就胡编乱造地在两人面前说对方的好话，也不断地找两人能单独相处的机会，最终两人真在一起了。这样小小英子家庭很好地被保护了下来，也不会伤了母亲，不禁让人感觉到小英子真聪明。

最后篇写到爸爸去世了，这不禁让人有些感伤，从这之后小英子必须承担起照顾妈妈和妹妹弟弟的责任，而不是一个像

从前那样天真活泼的小孩，她必须马上长大，因为这个家就像老高说的，数你最大了。面对爸爸的离世，小英子从未这样的沉着冷静，这在文章的结尾更好地突出小英子长大了。其中我最喜欢的是这句话，爸爸的花儿落了，我已不再是小孩。

看完整本书，感觉小英子的天真活泼让人喜爱，虽然这本书里面有描写一些伤心的事情，但这本书的基调是快乐活泼的。之前看的那本《呼兰河传》，虽然童年时的萧红是快乐活泼的，也让人喜爱，但感觉那本书的基调是悲凉的，里面写到了生活在呼兰河的人的各种麻木，并没有过多地快乐，更多的是同情跟讽刺。虽然在《城南旧事》也有一些封建迷信的画面，作者并没有大幅度地描写，更多的是写英子的快乐。这在两人的写作方面是很不同的，不同的作者对相同的事情可能会有不同的看法，这与他们生活的阅历和家庭背景是有关系的。英子从小接受的是一个和谐的生活环境，有许多人疼爱，而萧红从小的生活环境就不太和谐，只有祖父比较多地疼爱她，所以在性格方面两人有太大的不同，导致她们对社会的观察也不同，写的作品反应出来的思想也不一样。

不一样的阅历，不一样的生活，创造不一样的作者。