

2023年学生体验当老师的感悟心得 海的女儿小学生阅读心得感悟(优质5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学生体验当老师的感悟心得篇一

蓝蓝的大海下头，有一个海国，里面有6个海公主，她们都很美，其中有个最漂亮的，她们跟老祖母住在一起，6个公主最喜欢听老祖母讲人类的故事，老祖母说她们15岁就能够到海面上看人类。

最小的公主15岁那年，刚好王子16岁生日，小公主晚上游到了海面，暴风雨来了，小公主救了王子的命，她躲在礁石后面，待王子醒了的时候，看到了一个漂亮的女孩向他走来，认为是这个女孩救了自我。

小公主经常游到海面上，想去见王子，可是再也没有见到他。她和巫婆许愿要一双美丽的腿，代价是她没有声音。最终她来到了海面上，见到了王子，可是王子要结婚了，她跳了一曲美丽的舞蹈送给王子。当每个人都睡觉的时候，5位姐姐游到海面上，给了她一把尖刀，说只要她刺向王子的心脏就能重回海里，小公主不忍心杀死王子，扔了尖刀，自我跳进海里。她一点也不怕死亡，天堂的人好像在说，你拥有一颗善良的心，你将有一个不灭的灵魂。

我们要向小公主学习，做一个善良的好孩子。

学生体验当老师的感悟心得篇二

鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。在这样的处境中鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前，回忆在心里出土了。”

就内容来看，《朝花夕拾》主要记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追记那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了抨击和嘲讽。

第一篇作品《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击而发的，嘲讽了他们的“流言”。“这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，甬则从桂树上就会爬下一匹老虎来。然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。夜色更加黯淡；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。”从语言的表述中，我们可以想见鲁迅先生在当时被“正人君子”所压迫下的难耐，但是，这也是反话正说的独特之处，他告诉了那些所谓的“正人君子”，真正的中国人的灵魂是不会被消灭的。文章透露出作者对猫“尽情折磨”弱者，“到处叫”，时而“一副媚态”等特征的憎恶；同时也追忆作者童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者盼憎恨。

第二篇《二十四孝图》揭示的则为封建孝道的虚伪和残酷。作品对当时反对白话文，提倡复古的倾向予以了尖锐的抨击。

《阿长与〈山海经〉》忆述儿时保姆长妈妈相处的情景，文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。接下来几篇，《五猖会》、《从百草园到三味书屋》、《父亲的病》都是记述鲁迅儿童时期在故乡的生活片段，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵篇章。后面的《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》三篇作品，是鲁迅离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历，留下了青年

鲁迅在追求真理的人生道路上沉重的脚印。

这些作品在写作手法上，把叙述、描写、抒情、议论有机地结合在一起，充满诗情画意。如描写百草园的景致，写得绘声绘色：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树、紫红的桑椹；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，云雀从草间直窜向云霄，班蝥从后窍喷出烟雾……这些构成了富有情趣的风景画，成为令人神往的儿童乐园，作者把对往事的回忆和对时弊的议论结合得自然恰当，天衣无缝。揶揄嘲讽的语言，生动的比喻，正话反说，反话正说，犀利风趣，耐人寻味。在叙事、议论中，常插相关的童话，传说和典故，如《从百草园到三味书屋》中串入“美女蛇”的传说，增添了阅读的趣味。作品的语言清新、朴实、亲切感人，是现代回忆散文的典范之作。

这部不朽的灵魂之作，值得大家共赏！

学生体验当老师的感悟心得篇三

王安忆说：“生命不过一场记忆。”谁又不是活在记忆中呢？《朝花夕拾》是鲁迅儿时与青年时的回忆。

在《藤野先生》中，我从鲁迅为了防蚊子用被子盖住了全身，用衣服包了头脸，看出了鲁迅的吃苦耐劳。从中，我回想到了夏天，我在房间内睡觉，因一只小蚊子而抓狂，无法入睡。而鲁迅当时在客厅中，那么多蚊子还能想出办法，安心睡觉，为此，我对鲁迅敬佩不已。鲁迅一生有过这么多老师，但是在其中，授课时间最短的藤野先生却是鲁迅认为在心中第一的老师。这可看出鲁迅是多么感谢藤野先生啊！在日本学生欺负鲁迅的时候，藤野先生却站在鲁迅这一边。分别时，藤野先生把照片当做礼物送给鲁迅，当时照片可是十分珍贵的。我知道了在一个人遇到困难时，当别人给予他帮助，那个人就会终身难忘。

《琐记》的城中，衍太太十分令我厌恶，他庇护小孩，看似令小孩十分喜欢，却是在害小孩。就比如：鲁迅十多岁时，与几个小孩子比赛打旋子，看谁旋地多，衍太太就从边上计数，让小孩转。一个小孩摔倒了，他的婶母又刚好走来，衍太太马上换了一张脸，说：“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋不要旋……”可真是翻脸比翻书还快，这令我十分不爽，竟然有这么不要脸的人，表面一张脸，令小孩子喜爱，里头又是一张脸，令人讨厌。

在《父亲的病》中，鲁迅执笔为武器打击了当时封建社会的黑暗和迷信思想。我从中也看出了鲁迅的艰难，一个小孩，面对一个故弄玄虚的庸医，在父亲去世的压力下被欺骗，看出了鲁迅当时的无限心酸。

拾起朝花，就是拾起了鲁迅童年的回忆。

朝花夕拾阅读心得体会2

鲁迅常想在纷扰中寻找一点闲静来，然而委实不容易。他的童年犹如一棵梅花在河流旁快速生长，花朵纷纷落地的场景的美，流到乡下，那花是又鲜艳又芬芳。鲁迅的《朝花夕拾》跟他的内心一定是一样。

每个人都有自己的童年。鲁迅的日子有欢喜又有痛苦，但都是给他留着那深刻而又完美的回忆。正如他的书《朝花夕拾》，就亲笔写了他的日子。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见了鲁迅的童年的悲伤痛苦：那天晚上，鲁迅的父亲在地上保留着一口气，衍太太让鲁迅把他爸爸叫醒，鲁迅拼命的叫着，声音震耳欲聋，他父亲让他不要叫，并且拼命喘气，好一回才正常，鲁迅又叫，叫到咽了一口气。

一切的感觉都是那么痛苦，令人难受，因此我才会感动。尤

其鲁迅天真的相信别人，读起来让人觉得鲁迅先生又亲切又十分不听话。

童年是有痛苦的，是那么令人难忘呢！我的童年也有痛苦的几次经历。我家在农村，一次，我的亲人逝世，我什么都不知道，一直在那拼命的叫着，就算有人阻止，我也不管理，他说别叫了，说话的低微表示他奄奄一息，好久才喘过气来。我叫着，一直叫到他没气了，就在那坐无声息。我很后悔，当年没有给他一个平的环境。我就从那时开始，再也没有如此疯狂。

现在的时代，老师与父母已学业为重，作业更是一大堆，我们哪有时间去管理这里那里的了。

童年已向我们一步步地离开，留下的也只是一些散落的记忆，还不如多读读记记《朝花夕拾》，体会鲁迅的童年的痛苦与快乐。

拾起了朝花，就像拾起了父亲死后的遗言，令我记忆非凡。

朝花夕拾阅读心得体会3

《朝花夕拾》这本书记述了作者童年的生活与青年求学的历程。在当中我也能想起我一些温馨的回忆，比喻说在中的一句话：“哥儿，有画的经我给你买来了！”

我想起了以前我的一本书《中华上下五千年》也是一样的，我的第一本宝书，但也像鲁迅先生一样不知道哪去了，但我天天都也像鲁迅先生一样想着里头的一个个人物。

《朝花夕拾》里面的一些故事其实不只单是讲故事，如《狗猫鼠》写了猫和鼠的秉性，行为，写出了那些正人君子的真面目；《二十四孝图》抨击了封建孝道的虚伪和残酷；《五昌会》批评了旧社会教育制度和教育方法对儿童天性的压制与

摧残；《无常》描述了迎神会和戏剧舞台上的“无常”形象讽刺了那些打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”；《从百草园到三味书屋》记述了作者自己童年在百草园的快乐，与在三味书屋乏味的学习生活，体现出儿童追求自由快乐的心理，揭露了封建庸医害人的本质。

在这些读物中，我看到了我小时候的倒影。我在六岁时还能玩玩小鸡小狗，还能与朋友们一起游戏，但在上小学时却只能像鲁迅先生一样□ade我的小鸡，和小鸭们□ade我的好朋友们□ade.....从此以后我并没有像平常那样能天天见\天天玩。

鲁迅先生写的都是真理，生命诚可贵，真理价更高，追求真理是人的最高信仰，拥护追求真理之人是人们共同的责任。当真理如阳光般普照社会就会有希望。所以说，鲁迅先生这种希望，像达芬奇这样的旷世奇才，在人间就是少有的，达芬奇创造了《蒙娜丽莎的微笑》，那么鲁迅先生，是他创造了现在的社会，创造了现在的真理和人们。

朝花夕拾阅读心得体会4

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在过去的日子里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这个名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她

家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以……打住！总可以寻出珠子是什么意思？说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话！《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

朝花夕拾阅读心得体会5

寒假，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年是求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故

事，指斥这类封建孝道不顾儿童的生命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革菅人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅对劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

学生体验当老师的感悟心得篇四

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，

我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高；倭瓜愿意长多大就长多大；蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐！

文档为doc格式

学生体验当老师的感悟心得篇五

有一个人，他有细微的观察力，他能在案件中长时间保持冷静，他有惊人的思考力。他是谁？他就是大名鼎鼎的名侦探夏洛克·福尔摩斯！他的观察力已经上升为一种智慧的符号，你不要试图欺骗他，你的世界在他眼中无所遁形。他是一个比罪犯本人还了解其犯罪过程的人。

阿瑟·柯南·道尔爵士是推理小说的鼻祖。他塑造的夏洛克·福尔摩斯是世界上最著名，也是最为读者津津乐道的侦探对象。福尔摩斯沉着冷静、料事如神、时而机智幽默，时而粗鲁自负。

我印象最深的不是一个个惊险的故事，而是福尔摩斯本人。他能在重重疑云中带着镇定提问思考……，那一个个曲折离奇的案子，没有线索。他能从没有线索的场地中找到蛛丝马迹，他能从嫌疑犯中找到背后主使，找到帮凶，他能从一个推理连接到另一个推理，使推理变成真相。()这些似乎不可能完成的任务都发生在福尔摩斯的身上。

《福尔摩斯探案集》不但是一本好书，而且还告诉我许多道

理：要认真观察，也许是一件微不足道的小事，也不能放过蛛丝马迹，更要大胆假设提问。我以前有难题时经常逃避，看了这本书后，我觉得逃避是可耻的，应该鼓起勇气，像福尔摩斯那样，从没有线索中找到线索，困难始终不是我的对手，在困境面前要毫不退缩，不畏困难。对自己要有信心，自己鼓励自己：“我一定能做到。”要勇敢，要有一颗虚心的心，不要骄傲，不要自以为是逢人就吹。

我喜欢《福尔摩斯探案集》，我把它推荐给你，希望你也能喜欢。