

最新巴黎圣母院读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

巴黎圣母院读后感篇一

面对瑟瑟的秋风，一盏台灯矗立在书桌上，窗边飘落着槐叶，面对着光线中渐渐消失的希望。大雨过后，一切依旧悲惨的结局，桌上的《巴黎圣母院》依然停留在那一页的悲惨，只是树木的悲伤和天空的泪水。《巴黎圣母院》涉猎雨果，当穿着白色连衣裙的“天使”被绞死在舞台上香消玉损时，我的心碎了。埃斯梅拉达，一个美丽而纯洁的女孩。

是美毁了她，还是她的善良和天真夺走了她的一切。但她有爱，让她快乐的爱，让她后悔的爱，这个美丽的吉普赛女孩埃斯梅拉达的爱是伟大的。她是一位伟大的母亲。在《巴黎圣母院》中，巴格特·埃斯梅拉达的母亲写了一首爱情诗。当巴格特生下可爱的女儿时，她全心全意地爱着她。吉普赛人抢走女儿后，她悲痛欲绝，走进巴黎圣母院当修女。以后的每一天，她都会一直为女儿祈祷，希望女儿能安全快乐。

巴格特对女儿的爱，是母爱的真谛，是不顾一切为女儿做一切的情感涌动。

爱之无私。他是一个非常丑陋的敲钟人。他一出生就被父母抛弃，被世人唾弃，是教主收留了他，让他成为敲钟人。每天，他都努力工作，直到有一天，他遇到了埃斯梅拉达，看到她和一只活泼的小绵羊玩耍时的快乐场景，被她的美丽和善良深深吸引。每次埃斯梅拉达遇到危险，都是他第一次挺身而出，但他并不被埃斯梅拉达喜欢。他听从了她所有的命令，包括帮助她找到她的情人和他的情敌。

他对她的爱，可以让玫瑰失色，但却不能赢得女孩的青睐。

爱是可恨的。福比斯，一位英俊的军官。他的潇洒吸引了埃斯梅拉达，他也爱上了她的美丽。他的花心是众所周知的。所谓他对埃斯梅拉达的爱也是“司马昭之心——路人皆知”。最后，他辜负了痴迷于她的埃斯梅拉达，回到了他的未婚妻，也就是一位富有的女士身边。

为了伟大的巴格特，树滴下了雨后的第一滴眼泪。

雨后花香四溢，只为敲钟人卡西莫多的痴心。

到目前为止，我才真正深刻认识到美与丑。卡西莫多的内在美应该是我们追求和向往的美；外表上的美只是一件虚幻的事情。

巴黎圣母院读后感篇二

十六岁的爱斯梅拉达是一位吉卜赛女郎，她美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞。她带着她的小山羊丽丽来到巴黎当舞姬。她天真、可爱，渴望空气与爱情。她爱上了军官弗比斯·夏托佩尔队长，而弗比斯却以极其恶劣的手段玩弄了天真幼稚、一片痴情的爱斯梅拉达，他徒有华丽外表，内心却是一个粗野、浅薄的花花公子。巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯梅拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

最让我感动的是爱斯梅拉达的善良。有一次，钟楼怪人卡西莫多被绑在耻辱柱上半个小时。放下来的时候向人们乞求给一点水喝，可人们不但不给他水喝，还大声地嘲笑他、辱骂他。就在这时，吉卜赛女郎爱斯梅拉达从人群中来到台上。卡西莫多以为她也要辱骂他，可是吉卜赛小姑娘只是从腰间

拿出一个盛满水的小水壶喂给卡西莫多。泪水从卡西莫多焦灼、干涸的眼里流出来，滚落在地上。爱斯梅拉达匆匆地走了。

还有一次，穷诗人格朗古沃被一群流浪汉组成的——他们自称的乞丐王国捉住并要杀死他时，吉卜赛公爵问有没有吉卜赛女人要他，爱斯梅拉达为了救他，就摔罐成亲(摔破一个罐子，摔成几片婚期就几年)婚期四年。但他们只是名义上的夫妻，爱斯梅拉达给他住宿，但不和他同居。

爱斯梅拉达这样美艳并且善良可爱，像一朵纯洁的玫瑰花，为什么作者让她在当时凋谢呢?为什么不让爱斯梅拉达和卡西莫多完美结合呢?我又上网了解了一下当时的背景，明白了。当时法国人民正处在水深火热之中：宗教的迫害，王朝内部的倾轧和腐败，皇室成员的奢华生活，使普通百姓痛不欲生。作者如果不让他们死，就不能深刻的反映出当时王室的腐败。

想想我们，生活在中国和谐的社会主义下，是多么的美好啊。我们更应该好好学习，长大为祖国效劳!

巴黎圣母院读后感篇三

在1482年的巴黎圣母院，上演着一部围绕美丽淳朴的吉普赛女郎艾丝美兰达和由主角代理克洛德养大的奇丑无比的敲钟人卡西莫多，二人共同演绎的震撼人心的爱情故事。

《巴黎圣母院》在雨果的浓墨重彩下表现出强烈尖锐的美丑对比，大大夸张和强化使得国色天香淳朴善良的吉卜赛女郎艾丝美兰达和奇丑无比以恶报恶的敲钟人卡西莫多形成了两个极端。

艾丝美兰达的善良驱使她从奇迹王宫绞刑架上救下了贪生怕死的穷酸诗人格兰古瓦并与其结成了名义上的夫妻，她的善良让她不计前嫌，化为耻辱柱下的受刑犯卡西莫多面前的一

潭清水，这样一个仿佛集世间万千美好于一身的天使怎能叫人不爱！

然而，深受众人喜爱的少女美貌使得她遭来了巫女、杀人犯的称谓，并被装模作样的迂腐法官判以死刑。情形只转而下，这身心完美统一的少女不能再沐浴阳光，在波斯旧地毯上迈动着灵动的舞步，博得众人欢笑了，失散15年的母女阴差阳错之下得以相见，她们忘记了之前的仇恨，全心全意的沉浸在亲情的喜悦中。

然而无情冷酷的执法兵队残忍的把绳索套在了少女颤抖的纤细脖颈这一幕幕绚丽而奇异的画面，引起了人们对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

巴黎圣母院读后感篇四

《巴黎圣母院》是法国著名作家雨果写的。雨果在搜索圣母院时，在一座尖顶钟楼的阴暗的角落里发现墙上有几个大写的、手写的希腊字母——“an'arkh”因受雨水的侵蚀，字已经黑黝黝的，完全陷入石头里。这几个字母形状奇特，呈现峨特字体的特征，仿佛是为了体现这些字出自中世余某个人的手迹，这些难以名状的符号，尤其是这几个希腊字母所组成的词蕴藏的宿命、悲惨的寓意深深地打动了雨果。于是，雨果就以古老的圣母院为线索，挖掘下去，从而完成了《巴黎圣母院》这部举世闻名的文学巨著。

这本书的内容大概是这样的：在巴黎圣母院的钟楼里，神甫弗罗洛收养了一个孤儿，他长得奇丑无比：独眼、驼背、跛腿、断牙，叫卡西莫多(译)。他日复一日地为人们敲着钟楼上大钟。卡西莫多虽然外表丑陋，却有着了一颗常人都不会有的善良而向往美好的心灵。卡西莫多的丑与美正好与那外表风度翩翩，内心阴险狡诈的神甫弗罗洛形成鲜明的对比，因为某种原因卡西莫多与养父闹矛盾。本以为女主角爱斯梅哈达(译)的出现能使他们关系缓和，然而却没想到就因

为爱斯梅哈达使得他们的父子关系愈演愈烈，最后到爱斯梅哈达惨遭神甫毒手，卡西莫多从此便憎恨神甫而神秘失踪。

这是一个耐人寻味的故事，故事情节生动感人，它形象地讲述了在旧社会人们的不平等与劳苦的奴隶制社会的黑暗，似乎作者要以这个题材牵引着人们的思绪往哪里去。从这本书里反映出了人世间各种各样的人生，而一个人一生能够体验的多少种酸甜苦辣，雨果都把它诠释在这一本书中，而故事的来源仅仅是那几个发霉的希腊字母。

我觉得故事中的人物形象、特点、个性鲜明，看后让我真正体验到人类非比寻常的善与恶。卡西莫多奇丑无比，本来可以讲话，但因为不和人接触，人们也不敢与他接触，到后来就只能“哇一哇”地乱叫了。可他并没有就此厌倦人世、憎恨所有人，他依旧为人们任劳任怨地服务，一心为好人做好事。他一次次把爱斯梅哈达从罪恶的手中救回，一次次把爵士送回安全地带，他甚至还在一次事故中就了全镇所有人……他图什么，他什么也不图，难道就为了让人们不惧怕他吗？不可能。人们永远也不可能对这个丑陋的大怪物好。

故事的结尾是个悲剧，这个悲剧似乎想告诉人们：真理在人们面前永远只能是悲剧！同时这个悲剧也在劝诫人们不要以貌取人，要学会在复杂与不安的世界中寻找真与假、善与恶、美与丑，毕竟，真理往往掌握在明白事理的人手中！

巴黎圣母院读后感篇五

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

悲凉的故事勾勒出了一个悲哀的时代，那个时代没有喜剧者，只是无穷的悲剧，无限的凄凉，在故事中，每个人都有鲜明的色彩，在那样一个时代，却注定了故事的结局。

爱斯梅哈尔拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的良好性格。

入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱斯梅哈尔达。对艾丝美拉达的种种厌恶，他毫不在乎。他试图使爱斯梅哈尔达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，最后也只好选择殉情。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的美丑对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事。