

# 最新呐喊心得体会(汇总7篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 呐喊心得体会篇一

《名画呐喊》是诺尔斯·夏特的作品之一，也是20世纪艺术史上的经典之作。该画作描绘了一个被极度孤独与绝望所困扰的人在大自然中的呐喊，给人以强烈的冲击力。亲临考察这幅作品后，我深深感受到这幅画作凝结着艺术家对社会现象的深思与思考。下面我将从表现形式、题材选择、艺术手法、感受与启示以及对自身的反思五个方面，谈一下我对《名画呐喊》的心得体会。

首先，我们来看其表现形式。《名画呐喊》采用了大尺寸的油画形式，将人物凸显在全景背景之中。整幅画以强烈的色彩对比和拉丁字母的形式展示了作者独特的艺术创作手法。尤以中间的人物形象最为抢眼，他面向观众，身体呈弧形，双手捂住耳朵，仿佛在极度的痛苦中呐喊。画面中人物的形象扭曲，背景景色模糊，给人一种无比沉重的氛围。

其次，我们来谈一谈题材选择。诺尔斯·夏特以独特的视角选择了一个普遍存在于人类心灵深处的主题——孤独与绝望。他通过自己的艺术表达，探讨了个体与社会、人类与自然之间的矛盾和冲突。他借助画笔勾勒出被现代社会束缚的人们心灵深处的痛苦，以此呼唤人们对于人类心灵的关注。

第三，我们来探究一下艺术手法。整幅画采用了浑浊的色彩，以血红和棕褐色为主调，增强了画面的压抑感和悲壮感。人物形象扭曲变形，且面部没有完整的特征，使人物更具象征

性，更有力地表达了内心的悲愤与挣扎。画面中还夹杂着几条黑色的弯曲线，形成了一种紧张的氛围，给人以激烈的冲击。

第四，我对于《名画呐喊》的感受与启示是，艺术家通过呈现人类内心深处的孤独与绝望，引发了我内心深处的共鸣。无论是身处于何种环境，我们都可能会感到孤独与无助。这幅画作提醒我，我们应该正视生活中的困境与压力，勇敢面对挑战，激发内心的力量。同时，这幅画作也呼唤我们对于他人的理解与关爱，共同创造一个温暖的社会环境。

最后，这幅画作使我自己产生了一些反思。我们生活在这个快节奏、多元化的时代中，我们是否忽略了内心那些真实的情感？《名画呐喊》通过艺术的手法唤起我们对心灵的关注，鼓励我们去发现自己的内在世界。同时，也提醒我们要更加关注他人的情感需求，培养共情能力，以实际行动去关爱他人。

总之，《名画呐喊》是一幅非常优秀的艺术作品。通过它，艺术家将自身的情感、思考和理解融入其中，表现出对于当代社会的深入思考和批判。它提醒我们关注内心情感，勇敢面对人生困境，同时也使我们对他人的情感需求产生更多的关注和同理心。这幅画作让我深刻地体会到艺术的力量和价值，引发我思考和反思自己的生活态度和价值观。

## 呐喊心得体会篇二

再读《呐喊》其实引发我更多思考的依然是我们异常熟悉的那几篇：《故乡》、《药》、《阿q正传》、《孔乙己》。

和散文相比，小说可能本身便具备较高的可读性，在阅读中，你走入他们的世界。走入《故乡》，走入那片瓜地，走近那个手持钢叉的少年，走进那段儿时欢乐的少年时光，彼时雪中捕鸟，瓜田刺猹；彼时年少轻狂，幸福时光。

走入《故乡》，走入那一声生疏的“老爷”，将曾经的年少友谊打得粉碎，闰土无法冲破当时几千年间形成的封建礼法观念，当时的人们都无法冲破这些纲常道德对人的束缚和压制。走入《故乡》，走进另一个让我印象深刻的人——豆腐西施杨二嫂，常人道：君子爱财，取之有道，而杨二嫂可以说是不折不扣的为了钱财利益，不折手段，她是这部小事里真正的小人，不讨喜的人。

我想鲁迅写这个人的目的是为了警示自己，警示他人吧。纵使生活会如此艰辛，人活着也不能没有信仰，失去最基本的道德准则，遗失人与人最基本的感情。至于结尾那句经典“人世间本没有路，走的人多了也变成了路”相比于绝望的轮回，我还是更愿意接受那个我们初中时的解释——世间总有希望，一切总会变好。

《药》则是以“肺结核”为事情的核心，“血馒头”为全文的线索。我们读到老栓为了救自己身患痲病的儿子，卖力工作，为一个血馒头一掷千金。这种亲情父子情在令我们唏嘘不已的同时，也激发起了我们的思考，当时的国人是在怎样的一种封建环境中，习惯了蒙蔽和愚昧无知，这种思想可能比痲病本身更为可怕。鲁迅也希望，那个染满革命烈士鲜血的馒头，可以成为一块石头落在人民心中，可以一石而激起千层浪，唤醒迷茫的国人。

## 呐喊心得体会(五)

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》

后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

### 呐喊心得体会篇三

呐喊社戏是一种结合表演、歌唱和舞蹈的艺术形式，它融合了传统与现代的元素，以独特的方式展现了社会现实与个人心理的冲突和探索。我们在参与呐喊社戏的过程中，不仅从中感受到了艺术的魅力，还深切体会到了人性的复杂与深邃。

听、看、感受着呐喊社戏，我们的心灵也随之波动，这是一次与自己对话的旅程。

在呐喊社戏中首先给我留下深刻印象的是表演者们的精神面貌。他们以饱满的热情投入到每一次的表演中，用心去感受角色的内心世界，将自己完全融入到戏剧中。他们的表演生动而真实，触动了我内心最敏感的弦。尤其是在表演几个社会议题时，他们通过形体动作和表情向观众传递出深深的思考和疼痛。我从他们身上学到了坚持和专注，他们用自己的行动告诉我，只有真正的热爱和投入，才能创造出真正的艺术品。

其次，呐喊社戏所呈现的主题和情节也引起了我对社会问题的思考。在社会现实的压力下，人们的心理状态和行为表现多种多样。通过呐喊社戏的创作，让观众加深了对社会问题的认识 and 关注，引发了我们对于人性的思考。在表演中，一些矛盾和冲突的场景让我产生了强烈的共鸣，使我能够更加真实地反思自己的内心，并在其中找到答案。

第三，呐喊社戏中的音乐和舞蹈给我带来了无限的震撼与感动。音乐作为艺术的一种表现形式，有着独特的语言能力，能直接触动人们的心灵。舞蹈则通过身体的动作和节奏，将情感表达得更加淋漓尽致，激发人们的无限想象力和感知力。在呐喊社戏中，音乐和舞蹈与剧情相融合，使整个表演更加生动且有力度。而在观看这一过程中，我不仅感受到了美的享受，更是心灵上的震撼和洗礼。

第四，呐喊社戏无论是在舞台表演还是创作过程中，都强调团队合作的重要性。每一场演出背后都有一支默默付出的团队，他们共同努力，为观众带来一个完整、优秀的作品。在呐喊社戏的实践中，我学会了与他人沟通与协调，发现了团队合作的重要性。每一个细节、每一个练习的环节中都有团队的成员在默默付出，只有大家和谐协作，才能将戏剧的艺术完美呈现出来。

最后，呐喊社戏让我明白了艺术的力量。不仅能给观众带来感官的享受，更能深入人心，引发共鸣和思考。艺术拥有独特的表达形式和能力，能够激发人们对社会问题的关注和思考，唤起人们内心最原始的情感和思绪。呐喊社戏作为一种特殊的表演艺术形式，通过歌舞和表演与观众进行心灵对话，让人们重新思考关于生活和人性的问题，在庸常中寻求可贵的存在。

通过参与呐喊社戏，我发现自己对于艺术的理解和认识得到了提高。从表演者们的专注与投入、剧情的设计与呈现、音乐与舞蹈的交汇与碰撞，再到团队合作与艺术的力量，都让我深入理解了呐喊社戏所传递的内涵与哲理。呐喊社戏使我不仅从中领略到了艺术的美感，也使我更加深刻地认识到了人性的复杂与多样性。通过这一艺术的旅程，我不断探寻内心的真实与激情，同时也更加珍视并关注着身边的人和事。

## 呐喊心得体会篇四

《呐喊》正如书名，是鲁迅在那个黑暗的时代为了民族为了人民，发出的最深沉的呐喊疾呼。

作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害狂的病态特征，用象征主义的手法写狂人含义双关的表述。其中《狂人日记》是对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂人日记》使用的是现代文学语言。作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。性格化的语言成功的塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

《明天》是鲁迅着力反映妇女悲惨命运的小说之一。作品通过寡妇单四嫂痛失独子的描写，令人震悚地展示了一幅中国妇女孤立无助的图景，同时抨击了黑暗社会吃人的本质和没

落社会中人们的无情和冷漠。作者冷峻的写作风格显示出他对黑暗社会的愤恨。精炼而写实的艺术显示了作者写作手法的纯熟。洗练而朴实的笔精彩的勾勒了一幅小镇风俗画，而人物的刻画与对话的描写，更难有一字更改，实在是精品中的精品。

《一件小事》的特点是短小精悍，内容警策深邃。全文仅一千字左右，作品描写的是日常生活中的一件小事。在歌颂下层劳动人民崇高品质的同时，还反映了知识分子的自我反省，表现出真诚向劳动人民学习的新思想。在五四运动时期能有如此认识是很不寻常的，具有深远的社会意义。本篇的写作特点，一是运用对比手法，将车夫和“我”对于同一件事的不同态度进行对照，显露出“我”自私自利的渺小，映射出车夫的光明磊落，敢做敢当，关心别人的高大形象。

在《呐喊》这本书中，还有许许多多令人深思的文章，鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批判的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

### 经典的呐喊心得体会(三)

关于鲁迅我想没有一个中国人不认识他，那个用笔杆子敲醒了中国千千万万的人的伟大的文学家，那个写出了无数讽刺旧社会现实的小说的伟大的文学家，我最爱了就是鲁迅的呐喊。

由于这学期我们学过关于鲁迅的《早》，我对他有了些了解，为了更深地了解鲁迅，妈妈带回一本鲁迅的《阿q正传》，我便专心致志地看《阿q正传》，愿在书中找出答案。

《阿q正传》中的阿q是一个被时代所抛弃的人，他一无所有，甚至没有自己的姓，而且常受人欺负，但是，他每次被打，

都会自欺欺人地说：“我总算被我儿子打了……”正所谓他的精神胜利法是天下第一的。

读了这本书，我认为阿q的精神胜利法在一些地方还是可运用的。就如面对失败时，你就可以用阿q的精神胜利法在痛苦中挣扎出来，再鼓舞自己的斗志。

对于阿q我哀其不幸，怒其不争，对于作者鲁迅，他在讽刺中国人时当然也给中国人一个教训。读到现在，我认为《阿q正传》不仅是鲁迅的著作，字里行间更流露出鲁迅的爱国之情，也映证了他那句话：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛！

## 呐喊心得体会篇五

近日，我来到北京中国美术馆参观了著名画家吴冠中的呐喊系列油画作品。吴冠中是中国最杰出的油画家之一，他的呐喊系列以强烈的表现力和情感震撼了国内外美术界。在现场观看吴冠中的呐喊系列作品，我深刻感受到了艺术的力量和美的魅力。

### 第二段：对呐喊系列的描述

吴冠中的呐喊系列涵盖了1948年到1960年的中国社会历史背景下的众多场景。他通过笔触和色彩，淋漓尽致地表达了他对生存和命运的探索，以及对人类悲剧的深刻理解。特别是他最著名的代表作之一“呐喊一号”，这幅作品精心构思，结构力量和感情力量兼备，富有动感和张力。

### 第三段：呐喊系列所引起的情感共鸣

在我眼中，吴冠中的呐喊系列体现了他高度的情感共鸣和感受力。他通过艺术表现了一个表达人性悲剧的空间。在现场观看呐喊系列后，我感到他的作品中充满了对生命和遭遇的矛盾感受。每一幅作品都让我陷入了深深的沉思和反思。



## 第四段：心得收获

作为一个普通人，我深深感受到了艺术的力量。这次参观让我不仅对油画这一艺术形式有了更全面和深入的了解，同时也升华了我的情感和思索能力。我也通过作品中所传达出来的深刻内涵，更加深入的认识到了人性和社会现实的复杂性和化解之道。

## 第五段：结语

总体来说，吴冠中的呐喊系列对我产生了巨大的震撼和启迪。这些作品不仅是一种表现方式，更是一种情感和思想的表达。通过呐喊系列这一系列油画作品，我深刻认识到了美术和艺术对人类精神的启示和照顾。我相信，艺术不仅是一种精神追求和创造，更是一种激发人心、照耀生命的无限生命之光。

## 呐喊心得体会篇六

《呐喊》是鲁迅的短篇小说集，是中国文学史上一部经典，帮忙当时的中国人认识到自我的无知与麻木。集中有《狂人日记》《药》《明天》《阿q正传》等十四篇小说，给我感受最深的是《孔乙己》，《藤野先生》和《药》。

《孔乙己》是一篇抨击封建礼教的文章。主人翁孔乙己被封建礼教所束缚，穷困潦倒被人们作为笑料：满口仁义道德却当起“梁上君子”最终，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，仅有死人与疯子幸免于难，这是多么讽刺。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自我的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。所以他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《故乡》中的人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现的完美无缺。《药》，我认为是这本小说集中最能令读者悲愤，同情的文章。什么“人血馒头”。听来就感到可笑，可是在今日看来可笑的事在当时却成了能够治不治之症的良药，华老栓他有医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的痲病，至于流血的是谁？为什么被杀？他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。革命者被残害的时候，众人看热闹。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，让全中国为之一振。

读呐喊心得体会篇7

## 呐喊心得体会篇七

《呐喊》是现代文学巨匠鲁迅的代表作之一，以其独立思考、勇于发声的精神，引领了中国文坛的新潮流。读完《呐喊》后，我深受其启发，产生了一系列的思考与体会。首先，呐喊是一种表达内心情感的方式，可以帮助人们宣泄情绪。其次，呐喊还有助于增强社会责任感，激发行动的力量。最后，呐喊是一种反思思考的过程，帮助人们触碰内心的深处。

鲁迅的呐喊是对社会现实的强烈不满，他以独特的方式将内心的情感倾诉于世。而呐喊不仅是对外界的一种回应，也是对内心真实情感的一次宣泄。当我情绪低落时，我会选择在

安静的地方大声呐喊或将不满写下来。这样的行为可以帮助我抒发心中的郁闷与困扰，让我重新找回内心的平静。呐喊不仅让我释放了负面情绪，更开阔了我的视野，让我重新审视问题，寻找解决的办法。呐喊，对我而言不仅是一种情感发泄的方式，更是一种学会认识和疏导自己情绪的方法。

呐喊的另一个重要意义在于，它能够增强个人的社会责任感和行动力。《呐喊》通过所展示的社会现象和人物性格，对社会进行了剖析和批判。作为读者，我们不仅可以对这些现象进行批评，更应该将其与现实生活相结合，增强社会责任感。通过呐喊的行为，我们能够真正理解问题的根源，并积极行动起来，改变社会现状，提出对策和建议。呐喊的行动力并不仅仅是停留在思考层面上，而是要有真正的行动，积极主动地去贡献自己的力量。

最后，呐喊是一种触碰内心深处的反思过程。当我们面对一个个巨大的社会问题时，正是通过呐喊，我们不仅对外部社会进行观察和批判，更是对内心深处的自我反思。我们会尝试疗伤，将自己的情感付诸文字，把负面的情绪变成积极的行动力。经历过呐喊的过程，我们不仅能够更好地理解自己，还能够更加深入地认识自己所面对的社会问题。只有通过感知自我，我们才能更好地理解他人的痛苦，促进社会的进步。

综上所述，《呐喊》不仅仅是一本富有文学价值的作品，更是一本富有灵性的读本。通过读完《呐喊》，我深刻地领悟到呐喊的重要性。呐喊可以帮助我们宣泄情绪、增强社会责任感和行动力，以及触碰内心深处。在日常生活中，我们可以通过呐喊的方式，去思考和解决问题，面对困境，勇敢地表达自己的观点和意见。呐喊，正如鲁迅所说，“我要努力把我想中的东西说出来！”。呐喊，带给我们的不仅仅是呐喊的声音，更是一片飞翔的翅膀。