

# 2023年二年级语文教学工作计划表格(汇总5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 二年级语文教学工作计划表格篇一

### 一、指导思想：

以现代教育思想、现代教育理念为指导，认真贯彻落实小学语文新课程标准为契机，认真贯彻落实学校新学期工作意见，以学校办学目标为指针，继续以“效率课堂”为主题，加强师资队伍建设，深化语文课堂教学改革，健全质量调控机制的建立，切实提高语文教学质量。加强学生的德育教育，思想教育。培养学生良好的品德和行为习惯。

### 二、工作目标：

1、继续抓好教育教学理论的学习，创设浓郁的学术氛围，不断提高教师的自身素质；

4、改进教研活动的形式，方法和内容，切实提高教师教学科研能力，力争“研有特色”的小语教研组。

5、培养学生良好的品德和行为习惯，构建和谐校园环境。

### 三、工作措施：

(一)、加强理论学习，大胆实践，进一步深化小学语文课程改革。

1、深化语文课堂教学改革，大胆实践探索。要确立以活动促进发展的意识，通过举办不同层面的课堂教学展示研讨活动，多评议切磋，多交流碰撞，在活动中发现、研究、解决所遇问题。要切实转变学生学习的方式，将充分的自主学习、有效的合作学习、适度的探究学习紧密结合起来，重视兴趣的激发、独特体验的激活和朗读作用的发挥。上课既要有课前的预设，又要开放地纳入弹性灵活的'生成。对于师生互动中出现的创造火花，教师应敏锐地抓住它，并予以引燃，使不同的体验发散共享，从而超越预设的目标。

2、认真学习《语文课程标准》等教育文件，转变观念。要潜心研究了解语文课程改革背景、指导思想、改革目标，熟悉课程标准的目标、内容和要求。继续注意转变以下教育观念：课程观，从“文本”走向“体验”；教学观，从“传道、授业、解惑”走向“教学相长”；人才观，从培养“笔杆子”走向育人“打底子”；科学观，从“封闭”走向“开放”；目标观，从单一目标走向三维整合的目标。要继续努力将教改基本理念转化为语文教学过程的具体行为，整合优化教学过程。

3、加强课改过程管理。各备课组的教师要积极切磋教法学法，积极上好课改实践课、研究课，开展评课交流，及时反思、提炼和总结经验。充分发挥校内骨干教师的导航、引领作用，同时要努力将教研组建设为学习型组织，重视组内和组际之间的团队学习和合作学习，加强教研组信息化建设步伐，初步尝试网络教研、在线探讨，整体促进教研组业务水平的提高。4、本学期继续以“效率课堂和单元模块教学实验”为着力点，逐步完善主题式教研氛围，促进学校语文薄弱环节的发展。通过“校公开课”系列活动和“互听互评”活动，提升教师群体水平。

(二)、规范语文教学常规管理，全面提高学生语文素养。

1、注重培养学生的语文素养，引导学生热爱祖国的语言文字，培养学生欣赏美文的能力，从中获得审美情趣、道德修养及

运用祖国文字的能力。加强学生的小练笔，使阅读与习作紧密结合，促进学生阅读理解与写作能力的提高、发展。

2. 重视学生良好学习习惯的养成。特别要重视上课专心听讲、按时完成作业、审题、阅读、写字等习惯的养成，采取切实的措施经常抓，反复抓，为学生可持续发展打下良好的基础。

3. 加强教学质量监控。教研组将配合教导处多次、小范围地进行随机质量调测，及时分析反馈调控。同时加强各类素质竞赛，以促进学生素质全面发展。

#### 四、具体工作安排

##### 三月份：

- 1、学习市教研工作计划，制定本教研组计划。
- 2、组织学习《语文课程标准》，及相关理论学习。

##### 四月份：

- 1、集体备课。
- 2、教研组开展“互听互评”活动。
- 3、继续学习相关理论。

##### 五月份

- 1、期中质量调研和质量分析。
- 2、期中教学反思交流会。
- 3、集体备课。

六月份：

- 1、写字比赛。
- 2、单元集体备课。
- 3、学习相关理论。
- 5、讲故事比赛。

七月份：

- 1、组织期末考试。
- 2、期末质量分析。
- 3、写好教研组总结

## 二年级语文教学工作计划表格篇二

语文老师在语文教学的过程中, 指导学生运用比较、分析、归纳等方法, 发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力, 尤其要重视培养学生的创造性思维。以下是小编整理的二年级语文老师教学计划, 希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

### 一、班级基本情况分析：

在上一学期的教学中, 教师采用新课程理念, 认真执行新课程标准, 潜心进行教学改革, 大部分学生学习态度端正, 能掌握正确的学习方法, 养成了良好的学习习惯。经过一年时间的学习, 学生语文知识, 阅读写作能力有了较大的提高, 在考试中取得了理想的成绩。目前, 学生已进入初中八年级学习的阶段, 他们能适应初中阶段的学习任务。但也有部分

学生，语文学科成绩不够理想，有待在这一阶段得到全面的巩固和提高，争取在八年级努力取得理想的成绩。

## 二、教材分析：

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，在内容、体系、结构上都有所突破和创新，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位，利于学生综合学习，因而达到较高的综合教学效应。教材分为三大块；整合优化单元、专题、名著推荐和阅读。努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合学科中提高学生的语文素养，在不断的实践中，提高学生学习的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。扩大了知识容量，增强了综合教学的整体效应，有利于全面而有效地提高学生语文素质的素养。

## 三、教学的总要求：

目标从提高学生语文综合素质入手，同时对学生进行应试技巧的指导，认真学习新课程标准，更新教学理念，大胆进行教学改革，实施“自主、合作、探究”的学习方法，确立学生在学习中的主体地位，为学生自主学习、合作学习、探究学习、创造性学习，创造必要的条件，促进学生语文素养的进一步提高。

## 四、教改措施：

(一)以深化语文教学改革为契机，认真解读课程标准，吃透教材的编辑意图，理清教材的文化内涵，摆正形成性学习与终结性学习的关系，加大课堂教学改革力度，积极投身新课改，运用先进教学理念和多媒体手段进行教学，在减轻学生负担的同时，激发学生地学习兴趣，唤起问题意识，实施教学民主化，努力提高课堂教学质量。

(二)教师要做到教学五认真，实施集体备课，集思广益，总揽全局，教师在备课是要充分利用教材留下的空间，恰当把握教材的量和度，面向全体，对全套教材进行宏观的把握，理出知识能力训练点，进行有针对性的训练，以此来减轻学生过重的课业负担。认真做好试卷分析，找出教学中的薄弱环节，注重补差补缺，争取教学大面积丰收。

(三)认真抓好听说读写训练，自行设计写作和口语交际，进行口语交际训练，结合教材中的名著欣赏，诵读欣赏、引导学生进行综合训练，尤其要注重培养语言交际能力和写作能力。根据中考新题型，设计相关练习，进行口语表达方面的训练。

(四)注重培养学生良好的学习习惯，从报刊杂志网络上精选精彩的时文和美文，掌握分析文章的阅读技巧，重视人文精神和科学精神的培养，确立语文教学的新理念。增强学习的后劲，为学生今后的发展打下基础。

(五)注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为九年级的中考打下坚实的基础。

(六)高度重视作文教学，针对中考作文要求，进行作文应试训练，侧重进行记叙文写作的达标训练，要求学生写出亲身体验和真实情感。

## 一、学情分析

从上学期期终测试情况来看，跟其它平行班级相比较，学生的进步尚比较大。但学生仍然存在成绩悬殊的情况，优秀率不高，差生较多，及格率70%左右，平均分60多分。思想表现方面，大部分学生的学习积极性一般，处于朦胧状态，有相

当一部分学生的预习习惯尚未形成，上课学生合作能力差，发言不够活跃。

学习心理方面，有1/4学生学习目标明确，认真勤奋，他们的学习情绪比较稳定，有的尽管基础较差，也能坚持不懈，能有秩序地安排自己的学习，能够及时与教师沟通交流，调整自己的学习方法；有1/3的学生属于鞭策进步型，但学习自觉性和稳定性不足，上课精神不振，回家很少复习功课，需要老师的督促才会有所作为；尚有五六个学生属于不思进取型，学习语文的积极性和主动性极差，甚至毫无兴趣，需要老师再三强调才勉强完成作业。

## 二、教材简析

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。《藤野先生》记录了鲁迅在日本留学的一段人生思想转变历程；《我的母亲》节选胡适自传，叙述了母亲对自己人生的深远影响；《我的第一本书》里诗人牛汉通过对一本书的追述，表明了读书对人生的意义；《列夫托尔斯泰》为我们描绘出一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出其深邃而卓越的精神世界；《再塑生命》向我们展示了一个盲哑女孩和她的老师不懈追求人生的一小部分。“综合性学习写作口语交际”也围绕着我们人生中最重要的人——母亲为主题设计。

第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。所选的课文都反映了作者的心灵之声，而且语言优美，内涵丰富，含有哲理，很适合诵读。此外，“写作口语交际综合性学习”——寻觅春天的踪迹，也是一个具有诗化、抒情性的活动。

第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。“综合性学习写作口语交际”是“科海泛舟”，这是一次跨学科的综合性的学习活动，引导学生关注科学技术，在科技活动中练习写作与口语交际。

第四单元，以民间文化为主题编写。《云南的歌会》描绘了三个场合中唱歌的情景；《端午的鸭蛋》写的是在平淡的生活中发现情趣，发现诗意；《吆喝》写的是趣味良多的“生活交响曲”；《春酒》描绘了故乡的风土人情；《俗世奇人》写的是两位民间艺人的故事。“综合性学习写作口语交际”也是围绕以民风民俗为主题设计。

第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时应当做好以下两点：

(一)狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵的有《与朱元思书》、《五柳先生传》、《马说》、《送东阳马生序》、诗词曲五首、《小石潭记》、《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。

(二)倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。“写作口语交际综合性学习”是一次小型的综合性学习活动，要求学生对学过的古诗词作一番梳理，激发学生学习优秀古诗词的兴趣。“背起行囊走四方”的实践活动，主要是培养学生留心观察自然风光、名胜古迹及其楹联的兴趣和习惯，培养在观赏过程中勤于记录，乐于考证的意识。

### 三、教学目标

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并

使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下：

1. 要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。
2. 熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，掌握常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。
3. 默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。
4. 要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精练的语言，并积累一些常用的文言词语。
5. 要借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

#### 四、教学措施

1. 根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。
2. 在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。
3. 重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思

维。

4. 教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5. 重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6. 作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7. 实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8. 引导鼓励学生成立课外学习小组，培养合作精神，开展互助互帮，实行一帮一学习语文，帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

9. 优化作业管理，培养学生自主学习，自我管理，加强课代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。

10. 作业的布置和批改要有所区别，要因人而异，充分照顾到不同学生的特点。

11. 利用竞赛，学科活动法等多种多样的教学形式，开展丰富多彩的读书报告会，故事会，朗诵会，演讲会，办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

12. 课前2分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力。
13. 举行2-3次辩论会，培养思维、口头表达和语文知识运用能力。
14. 组织采访和调查至少1-2次。
15. 要求写一篇小论文。
16. 做好开头的转化工作，扭转以往不良的学习习惯。
17. 教学过程要抓住学生的闪光点，多表扬少批评，让学生树立起学习语文的信心。
18. 开展网络辅助教学，对家庭有条件的同学，鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些优秀作文和写作技巧等。

## 一、教材简析

八年级上册四个现代文单元的专题分别是以战争、普通人与平民、建筑园林与名胜古迹、科学，其中前两个单元以记叙类为主，后两个单元以说明类为主。本册教材要求学生了解两种文体：记叙文和说明文；同时相应地了解两种表达方式：记叙与说明。另外，从八年级上册开始，文言文和白话文分编。两个文言文单元课文的选编主要是从的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

本册文言课文的编排方式跟前两册显然不同；前两册是分散在各个单元里，每单元一篇；本册则是单独组元，每单元五篇，共有两个单元，课文篇数几乎增加了一倍。这个变化表明：过去一年里的文言文(含古代诗歌)教学只是“入门”的准备，而本册则是“入门”的正式启动。

写作、口语交际与综合性学习。本册教材中写作、口语交际训练有三种呈现方式：

1. 整合于综合性学习活动中；
2. 设置在课文后面的“研讨与练习”中，是由课文生发出来的；
3. 以补白的形式出现。为保证课程基本目标的完成，我特地安排了写作记叙文和说明文的练习。

语法修辞知识要点：本册教材“附录”部分安排的语法知识是虚词，教师可加以适当讲解。学生需要掌握的修辞是对偶(又叫对仗)，了解一点对偶知识，有助于学生学习古诗和分辨词类。

## 二、教学目标

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本册教材在培养学生的知识和技能并使他们掌握一定的方法方面设计的学习目标如下。

要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。

要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

要注意说明的顺序和方法；默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领

会它们丰富的内涵和精英的语言，并积累一些常用的文言词语。

要能借助注释和工具书，整体感知内容大意。在反复诵读中，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

### 三、班级学生现状分析

通过初一一学年的教学，从整体来看，所任教七年两个班级的学生好的习惯（课堂听讲，记笔记）正在逐步养成，学习兴趣和学习态度却有待加强，下面根据初一期终考试成绩进行具体分析如下：

七年级期末语文合格率为91.7%，优秀率为14.3%，平均分为90.2。因此，本学期在保持合格率、平均分总体较好的势头之下，还要大力抓好优秀率，力求本年级总体水平一致。

目前班级学生学习自觉性不强，随着学生年龄的增长和知识难度的增加，加上现在根据课改的精神对教学目标进行的调整，本学科更加注重考察学生理解，运用能力，对学生掌握知识的深度和广度，思维能力和认识水平都提出了更高的要求，这对个别优秀的学生来说是如鱼得水，但对我们这样中学的绝大多数学生来说，并非福音。因此我们的教学必须未雨绸缪，因此，我们在继续以前工作中行之有效的方法手段的同时，还应加强对课改的学习与研究。

### 四、教学措施

1). 从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2). 语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、

感悟、熏陶和培养语感,致力于语文素养的整体提高。

3). 重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中,指导学生运用比较、分析、归纳等方法,发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力,尤其要重视培养学生的创造性思维。

4). 教学过程应突出学生的实践活动,指导学生主动地获取知识,科学地训练技能,全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课,尤其要备好学生,改变繁琐的教学方式,突出重点和难点.要提倡灵活多样的教学方式,尤其是启发式和讨论式,鼓励运用探究性的学习方式.要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习。

5). 重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,拓宽学习渠道,增加学生语文实践的机会。

6) 作文教学,贴近生活实际,富有生活气息,灵活命题,形式多样,多写随笔,读书笔记,尝试互批共批,以改促写,有效提高作文水平。

7). 实行分层目标教学,根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学.利用课外实行培优辅差,力争整体提高。

8). 优化作业管理,培养学生自主学习,自我管理,加强课代表,小组长的模范带头作用和监督作用,力争做到每课过关,单元过关。

9). 利用竞赛,学科活动法等多种多样的教学形式,开展丰富多彩的读书报告会,故事会,朗诵会,演讲会,办手抄文学报,锻炼能力,提高兴趣。

10). 开展网络辅助教学.对家庭有条件的同学鼓励和引导他们利用语文教育网多学习一些课外阅读,优秀作文和作文技巧等。

## 五、教学过程安排

### (一) 识字写字方面

- 1、课后读一读、写写和课文注解为重点，学生识记并理解重点字词的意思，自觉养成语言积累的情况，改正写错字别字的缺点。
- 2、在教学过程中，适当讲解文字知识，让学生能有效地进行识记和扩展。
- 3、课后听写，反馈普遍存在的问题，学生订正。

### (二) 阅读方面

- 1、狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。本单元的背诵量相当大。要求全文背诵的有《桃花源记》(309字)、《陋室铭》(81字)、《爱莲说》(119字)、《大道之行也》(107字)、杜甫诗三首(200字);此外，还要背诵《核舟记》第二至第四段(266字)，总计为1082字。
- 2、倡导探究式的学习，弃绝“填鸭”，着力培养学生自行领悟的能力。文言和现代语同源而异流，极浅近的文言文，即使文化水平很低的人听人读一遍也能听出个大概，课本里的文言文内容和语言都比较浅显，不像古代经书那样深奥费解，佶屈聱牙，再加上注释全用通俗的现代语，简洁明了，认真读几遍至少也能读懂大半，这就是探究的基础。更为重要的是，从学生一拿到新的课本就要大致翻阅一番这个事实还可以看出他们本来就存在着探究的愿望。因此，问题仅在于教师要善于因势利导，使这种探究式的学习收到最大的成效。
- 3、课堂教学方面：抓住关键，简化头绪，关注细节。首先要自主对文本进行细读。其次参考有关鉴赏。然后形成自己的见解，对的关键问题进行预设。关键问题要指向明确，有意

义，有发展思维和提升语悟的价值，具有开放性，能让大部分学生有话可说，不同学生水平的学生都能够找到自己言说的凭借，都可能在原来的水平上有所提高。尽量多听其他老师的课。同时对自己的每一堂都要有反思。课堂比较精彩的地方做实录。鞭策自己，认真对待每一节课。

### (三) 写作方面

1、首先培养学生的表达欲望和写作兴趣。因此这学期开始“班级日志”的活动，每组一本日志，一天一人，让每个学生都能有练笔的机会，文体内容都不限。

2、帮助学生积累写作素材，每个单元给学生类文阅读，并写读后感。既可以积累素材，同时也可以练笔，表达自己对文本的看法和理解。

### (四) 朗读方面

除了加强课堂的朗读指导外，进行自主早读的实践。

### (五) 实行反思型的单元学习评价。

## 二年级语文教学工作计划表格篇三

### 一、学生基本情况分析：

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。五个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%—35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也

是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

## 二、教材简析：

### 1、教材内容：

二年级上册共编6个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动(重点内容)。

### 2、教材分析：

小学音乐二年级教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

(1)凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

(2)降低了音乐知识的学习难点。

(3)发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

(4)建立了发展性综合评价体系。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的

乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

### 三、教学目标

#### (一)知识目标：

- 1、认识简单的节奏符号。
- 2、能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- 3、能够用唱名模唱简单乐谱。
- 4、学习常见的打击乐器。

#### (二)能力目标：

- 1、知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。
- 2、能够参与综合性艺术表演活动。
- 3、能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- 4、能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- 5、能够背唱4~6首歌曲。
- 6、能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。
- 7、能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

8、能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

### (三)情意目标:

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

2、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

3、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

4、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

5、能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

### (四)质量目标:

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

### 四、教学重点:

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

### 五、教学难点:

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和

合作精神的能力。

## 六、教学措施

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

#### 1、创设情境，激趣导入

在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

#### 2、利用教具，培养兴趣

教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

### (二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

#### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

## 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

## 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

### (四)教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

#### 1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是最高的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

#### 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣

出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

文档为doc格式

## 二年级语文教学工作计划表格篇四

在语文教学中，要贯彻国家的教育方针，面向现代化、面向世界、面向未来；要以马列主义和科学的教育理论为指导，联系学生现实生活，加强语文实践，积极进行教学改革，提高教学质量。以下是小编整理的小学一年级语文教学工作计划，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

### 一、所教年级现状分析。

一年级一班共有学生44人，男生24人，女生20人，经过半学期的训练，孩子们已经有了很大的进步，但仍然需要老师常规的管理。这些学生原来所处的教育环境、家族情况各异，行为习惯和知识基础相差较大，给老师的管理带来困难。整体看，这些学生身上虽然存在着纪律涣散，自私、娇气等缺点，卫生、学习、行为等还没有养成良好习惯，但天真、热情、有上进心，在教师的正确引导下，一定会养成良好习惯，成为一个真正的小学生，为进入二年级打下良好的基础。今年学生的人数少，便于学生的管理。经过新学期两个周的初步管理，大部分学生上课遵守纪律，能认真听讲，有4、5个同学注意力不集中，上课经常左顾右盼，在常规方面还要继续加强。在传授知识上要从基础抓起。不能忽视每一个学生，作到眼中有每个孩子。

### 二、本册教材的知识系统与结构。

第二册教科书以专题组织单元，以整合的方式组织教材内容。共设八个专题分为八组：多彩的春天，家庭生活，保护环境，快乐的夏天，动脑筋想办法，我们的生活多么幸福，我们都有好品质，我们身边的科学。八个专题贴近儿童生活，体现时代特点，蕴涵教育价值，把知识、能力、方法、情感融为一体。每个专题内涵都比较宽泛，避免了教材内容的局限性。

每组包括1课“识字”、5-6篇课文和1个“语文园地”，各部分相互联系，构成一个有机的整体。识字课包括词语、三字经、对对子、谜语、谚语、诗歌等多种形式。课文共42篇，内容丰富多彩。“语文园地”包括四个栏目：我的发现——鼓励学生探究发现，引导学生掌握学习方法，主要是识字的方法；日积月累——引导学生积累好词佳句、优秀段篇；口语交际——与专题联系，在双向互动中培养口语交际能力；展示台——给学生提供展示学习所得的舞台。

本册识字的编排，继续实行认写分开、多认少写的原则。全册要求认识550个常用字，会写350个认识的字。要求认识的字和要求会写的字，分别在练习里标明。此外，在语文园地里也安排了少量要求认识的字。书后的生字表(一)，列出了全册要求认识的字；生字表(二)，列出了全册要求会写的字。

三、本册教材总的教学目的、教学重点、难点。

教学目的：

- 1、复习巩固汉语拼音。能准确熟练的拼读音节，能借助汉语拼音识字和学习普通话。
- 2、要求学会的字，应能读准字音，认清字形，能借助图画或词句了解意思，逐步培养识字能力。要求会认的字，能读准字音即可，不抄不默不考。
- 3、继续练习用铅笔写字。能依照笔顺规则，按田字格里的范

字写子。字写得正确、端正、整洁。执笔方法和写字姿势合乎要求，逐渐养成良好的写字习惯。

4、学过的词语要能准确认读，正确书写，懂得意思，并练习在口头或书面语言中运用。

5、学习用普通话朗读课文，做到正确、流利。学习分角色朗读课文，逐步做到有感情。能背诵指定的课文或片断。

6、学习结合上下文和生活实际了解词句的意思，能借助汉语拼音阅读第二册《自读课文》及浅显的注音读物，能大致了解内容。认识逗号、句号、问号、叹号、冒号和引号。

7、学会听、说普通话。能听懂别人说的一段话和一件简单的事，听后能复述基本内容。认真听别人说话，养成听话时注意力集中、不随便插话的好习惯。能运用部分学过的词语说句子。能用普通话清楚地回答问题。看图或观察简单的事物后，能说几句完整、连贯的话。愿意与别人进行口语交际，态度大方有礼貌。

8、能用词语连成句子，能看图写句子。乐于把自己想说的话写下来，学习使用句号和问号。

## 一、指导思想：

在语文教学中，贯彻国家的教育方针，面向现代化、面向世界、面向未来；要以马列主义和科学的教育理论为指导，联系学生现实生活，加强语文实践，积极进行教学改革，提高教学质量。

## 二、本学期教学总目标和要求：

小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基矗小学语文教学应培育学生热爱祖国语言

文字和中华优秀传统文化的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，使他们具有初步的听说读写能力，养成良好的语文学习习惯。在教学过程中，使学生受到爱国主义教育、社会主义思想品德教育和科学思想方法的启蒙教育，培育学生的创造力，培养爱美的情趣，发展健康的个性，养成良好的意志品格。本学期一年级教学总目标和要求：

### (一)汉语拼音

- 1、学会汉语拼音，能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，能准确地拼读音节，正确书写声母、韵母和音节。
- 2、能借助汉语拼音识字、正音、学说普通话。

### (二)识字与写字

- 1、喜欢学习汉字有主动识字的愿望。
- 2、认识常用汉字400个，会写100个。
- 3、掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则写字。字写得正确、端正、整洁。
- 4、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

### (三)阅读

- 1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。
- 2、学习用普通话正确、流利地朗读课文。
- 3、学习借助读物中的图画阅读。
- 4、对读物中感兴趣的内容，乐于与他人交流。

#### (四) 口语交际

- 1、学说普通话，逐步养成说普通话的习惯。
- 2、能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
- 3、能与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
- 4、有表达的信心。积极参加口语交际，踊跃发表自己的意见。

#### 三、学生基本情况简要分析

学生在幼儿园就已经初步接触过汉语拼音，但不系统、不规范、发音不够准确。由于学生来自不同的地方，受一些客观因素的影响，学生的知识经验、认知水平和语言表达能力都存在着较大的差异。个别学生在幼儿时期就已经认识了许多汉字，具有主动识字的愿望；大部分学生能认少量汉字；个别学生连自己的名字也不能正确书写。部分学生能就感兴趣的内容提出简单的问题，个别学生有表达的自信心，能积极地发表自己的见解，而部分学生则缺乏自信，较为胆怯，学习的主动意识不够，对意愿的表达较为模糊。

#### 四、提高教学质量的主要措施

- 1、对于刚上一年级的孩子，掌握抽象的汉语拼音，显然是困难的，也是枯燥乏味的，针对学生年龄的特点，结合《语文课程标准》，力求做到汉语拼音的教学具有趣味性、富有童趣，让学生在和谐的课堂气氛中掌握汉语拼音。
- 2、识字是阅读和作文的基础，在低年级语文教学中至关重要。低年级学生容易记住一些具体的、形象的、有颜色的材料，所以在识字的教学中，将加强形象化、直观性，引导学生去学。通过形象、直观的教学，加上丰富的意象，学生就能掌握所学的汉字。

3、“阅读是学生个性化的`行为”。因此在阅读教学中，采用自主、合作、探究的教学方式，将阅读的主动权交给学生。同时，把阅读教学从课堂延伸到课外，再把课外阅读所得运用于课内，二者紧密结合，协调发展阅读能力。

4、在教学中，积极引导、鼓励学生质疑，把学生引入问题的天地，让他们各抒己见，勤于质疑发问，在问题、求解答的过程中提高口头表达能力。同时，低年级语文教材中，课文内容丰富，并有一定的悬念，可以利用这一有利因素，引导学生展开想象，给学生创造情境，鼓励学生大胆去说。

## 一、学习现状简析：

在经过了一个学期的语文学习后，大部分学生学习比较认真，基本上已经达到学习的目标，对学习汉字有着一定的兴趣，乐于参加到学习活动中来，但是面对较大的识字量，学生识字的返生效较高。当然，也存在少部分学生的学习习惯较差，语文自主学习能力较差，思维不够灵活。主要表现在：学习态度不够端正；上课听讲不够专心，比较好动；个别学生作业书写不够整洁……因此对这些学生，应该更多地关注如何用生动有趣、形式多样的方法提高学生的识字能力，使其体验成功学习所获得的乐趣。

针对本班存在的问题，本人在教学工作中将加大教学改革的力度和广度，切实落实课程标准，积极推进素质教育，促进学生全面健康发展。

## 二、教材分析：

教科书采用主题单元的编排方式，从学生的生活实际、学习心理和发展需要出发，共十六个单元。每个单元大致包括两篇主体课文和一个“语文天地”，共29篇主体课文，自读课文18篇，读背古诗6首(另有对联、对韵歌、古诗文名句)。课文下面依次列出要求会认的字和要求会写的字，最下面是共

学生思考讨论的问题。“语文天地”包括本单元基础知识的巩固练习和各种语文实践活动。本册生字分为三类，要求会写220个字，要求会认402个字，其余生字进行渗透性学习，允许学生识字数量有差异。

### 三、教学目标：

1. 喜欢学习语文，继续感受学习语文的乐趣，树立学习语文的自信心。
2. 基本上养成书写、阅读、主动识字、收集图片资料、自检等好习惯，尽量做到天天阅读。
3. 会认生字402个(下限)，学习30个常用偏旁的名称、字形、表示的大概意思。初步感受汉字的构字特点，综合运用学过的方法认字。
4. 会写生字220个(下限)。进一步掌握汉字的基本笔画；能按笔顺规则认真写字；基本养成正确的写字习惯。
5. 巩固拼音，抄写字母和音节。
6. 阅读51篇诗文(下限)，背诵主体课文13篇及“语文天地”中的古诗5首(下限)。能借助手指但不出声，或者小声但不用手指阅读课文。学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。能读懂课文，获得初步的情感体验，感受诗歌的音韵美。继续学习科学的思维方法，培养观察力、判断力、记忆力、想象力和创造力。
7. 在学习过程中，继续用普通话积极地进行口语交际；能认真听别人讲话，了解讲话的主要内容；有表达的自信心，能大胆发表自己的看法；与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
8. 积极、认真地参与各项语文活动，继续培养合作、探究的

意识。

#### 四、改进教学的措施：

- 1、理解教材的编辑意图，以组为单位整体设计教学。
- 2、倡导合作学习。采用多种方式设计教学活动，加强同学间的交流与合作。
- 3、重引导发现，鼓励探究学习。
- 4、提倡学生运用记忆规律，发现新与旧的联系，发现识字方法。鼓励学生在生活中识字，鼓励学生观察生活，体验生活。鼓励学生用自己最喜欢、最习惯的方法认记方法认识汉字。
- 5、要重视课外阅读的指导，给学生提供课外阅读成果展示的机会，使学生互相学习、互相促进，不断产生成就感。
- 6、努力开发语文课程资源，充分利用教材内容和当时、当地的语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动，使学生在日常生活中学语文、用语文。

## 二年级语文教学计划表格篇五

教师要创造性地使用教材，努力选择贴近学生生活的话题，不必照搬教材的规定内容，但要注意两者之间在内在要求上保持一致；不必完全按照教材编排的顺序教学，可以根据实际需要作适当调整。以下是小编整理的三年级语文老师教学计划，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

### 一、夯实双基，稳抓“识字写字关”。

语文教学若不抓双基，就如同高楼大厦失去了根基。三年级虽然识字、写字的位置被阅读所取代从二年级的重要位置稍

稍变轻，但正因如此，在课堂中常常被我们忽视，尤其是写字，一课书10多个生字，课堂中必须要保证有5分钟的写字指导时间，让规范书写从每节课的写字落实开始。

二、加强阅读，上好“精读略读”课。

1、精读课：坚持“以读为本”、“以语为本”、“以生为本”。

课前充分备课，每课书都要选准“精读感悟点”让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。

课堂上要从语言入手，借助语言，了解内容，体会思想感情；而后看看这些内容是怎样通过语言的形式表达出来的，引导学生在“走一个来回”不要追求课上的表面热闹，使得得“意”而忘“言”。

精读感悟处，要以生为本，让学生充分自读自悟。重点、难点、有价值的内容，可以合作学习、互助学习，也可探究学习。

此外，还要品读赏读“精读感悟点”，揣摩写法，尝试运用。每堂精读课，对好词佳句，摘录抄写，对精彩句段，熟读成诵。而后出几个练习题，进行语言迁移训练，写法迁移训练。

2、略读课：学会放手，让学生自读自悟自练。

教给学生阅读方法，出示阅读要求，或者自行设计的习题，让学生根据要求去读，边读边解决问题。

略读课也要注重读的层次性，一读，让学生读对读通，口诵心惟；二读，让学生画画批批，粗知大意；三读让学生交流收获，师生小结。

### 三、提高习作水平，重视“指导讲评”课。

习作是学生在二年级写话的基础上进行的一个新尝试。三年级是开始阶段，要让学生写“放胆文”“自由表达文”，不必给他们过多的模式或条款。

上习作指导课前，必须要铺垫充分，准备到位：首先帮助学生审题；其次要开阔学生思路，激活思维，选材到位；还要多发迁移，授法到位；写前先让学生说，用“说”助“写”。指导时间以20—25分钟为宜。

习作讲评课，可选取典型例文1—2篇，当众宣读，师生点评。好，为什么好，不好，一哪里不好，为什么不好。这种点评的好处是，利于吸取别人的优点，修改自己习作的不足，也利于教师“再指导”。然后，同桌互评，或者小组共评。在评改的基础上，最后一定要自改成文，成文后，可向小组或全班展示，体验成功喜悦，坚定自改信心。

最后每次习作，要选出若干篇优秀习作，在专门园地中展示，一学期下来，最好能选编一本班学生优秀作文选，收入《成长的足迹二》中。

### 一、加强学习，提高师德修养

1、加强理论学习。虽然平时比较注重学习，熟悉业务知识，但都不够深入，不够扎实。今后要积极参加教育部门和学校组织的有关学习活动，把时间更多用在业务钻研上，勤劳苦钻，精益求精。要虚心求教，探索教学理论，改进教学方法。

2、加强自身建设。向身边的名师学习，学习他们的爱岗敬业的奉献精神的好经验、好做法，以促进自身的全面发展。

3、理论联系实际。通过多次的学习，我明白要将理论运用到工作中，在自己加强学习的同时，把活动成果真正落到实处，

才能收到实效。

二、经常反思，提高自身素质能静下心来反思，对自己工作中积累的经验进行总结，便于以后使用。

反思自己存在的问题，并能针对自身存在的问题，本着“有则改之，无则加勉”的原则，严格要求自己，严厉约束自己，时刻警示自己。在充分认识到自己的缺点的基础上，努力改变工作中遇事处理不果断、不细致等问题，工作中、生活中有不如意之处，多从自己身上找原因注重于家长的友好沟通，人常说父母是孩子的第一任教师，教育好孩子，离不开父母的教育。一个人所受的教育是多方面的，有学校教育、家庭教育和社会教育。教师要想教育好学生，就离不开与家庭联系，共同教育学生，只有主动与家庭联系，才能了解每一位学生的特点，因材施教。和家长共同来教育好学生，在廉洁从教方面，我一直认真教师就要有无私奉献精神，不私设课外辅导班，不收取补课费，不做从中获取回扣等有损师德形象的事情。

三、热爱学生，提高教学水平。

1、工作中，有时会因为心情、生活等方面的压力，会出现急躁、冲学生发火等现象，使部分学生对老师产生畏惧心理。热爱学生，是教师之本，爱学生不仅体现在爱优秀的学生，更体现在关爱“欠发展的学生”，平等地对待每一个学生。今后一定努力做到对学生动之以情，晓之以理，和学生心心相连，尊重学生的个体差异，不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。对班级上生活有困难的学生给予一定的帮助，对思想上有不正确想法的孩子及时给与恰当的引导。

3、多听名师的课，从中反思自己的教学行为，及时撰写经验总结和教育教学论文。

4、认真备课上课，能从学生发展的角度去看待问题，构建自

主合作、探究高效的理想课堂;形成自己富有个性的教学风格。“心有多大，舞台就有多大。”对学生的爱、对教育事业的爱仅仅停留在口头上是不够的，只有把它落实在行动中，他才能焕发出勃勃的生机，我要向名师学习，让自己的能力尽快得到提升。

## 一、教材分析

本册课本主要由“培养良好的学习习惯”、“课文”、“习作”和“练习”组成，体现了“以习惯助学习”、“由学习到运用”的教材编写思路。

### 1、关于习惯

本册教材延用了苏教版的一贯做法，在开篇处以图片示例的方式，提出了培养“认真写钢笔字”和“认真写毛笔字”良好学习习惯的要求。以便让学生了解书写工具变化的历史，了解钢笔和毛笔的不同结构和功能，及它们不同的使用与保管方法;了解钢笔和毛笔握笔姿势、运笔方式和表现力的差异，加深学生热爱汉字的情感。

### 2、关于课文

本册教材共有课文24篇，其中韵文2篇。选文上体现了三个特点：一是具有文化性。即所选的每一篇材料都具有丰富的文化内涵，耐人寻味给人以启迪，有利于学生丰富文化积累，建构自己的文化体系。如有写人的《孙中山破陋习》、《军神》;有描景的《北大荒的秋天》、《西湖》等等。二是具有时代性。即所选课文具有较强的现代意识，反映时代的进步和时代的精神，关注当代文化生活，反映先进文化，易于让学生接受新思想，形成符合时代精神的价值观念，如《石头书》、《航天飞机》等。三是具有审美性。所选文章从内容到语言表述，从课文插图到装帧设计，都注意贴近儿童生活实际，符合儿童的审美需求，使学生在读课文看图画的过程

中获得审美体验，受到美的熏陶。

与低年级的教材相比，本册课文后的作业题略有变化：一是变铅笔字描红为钢笔字描红，意在训练学生扎扎实实地练好写字的基本功；二是增加了联系语境理解词语、句子，学习课文中常见的构段方式，学习分析自然段，学习归纳课文的主要内容等方面的练习，意在不断提高学生的阅读能力；三是增加了根据课文特点相机安排的“小练笔”，让学生模仿其中的句式、段式、立意、写法等，意在训练学生的写作能力。

### 3、关于习作

本册课本仍将习作教材列为专门的课文，共安排了8课，有记事的、写景的、学写动物名片的等等。每课习作教材，均对习作要求、观察要领、写作要点等作了分析与指点，有的还提供了范例，便于学生借鉴和迁移。同时还注意“大小结合”即将专项的习作训练(大作文)与随课文安排的“小练笔”(小作文)有机结合起来，从而使得大作文自成系列，小练笔机动灵活，“大小”相得益彰。

### 4、关于练习

教材每个单元安排了一个综合练习，共8个。综合练习包括处处留心、写好钢笔字、熟记成语、口语交际及写毛笔字等内容，充分体现了语文知识的综合运用，听说读写能力的整体发展，书本与实践活动的紧密结合等特点。

## 二、教学建议

### 1、关于学习习惯

(1)通过讲述名人故事、介绍身边榜样等办法使学生懂得养成“认真写钢笔字、毛笔字”的习惯的意义和具体要求。

(2)反复抓，抓反复，将习惯养成教学贯穿于语文教学的每一个环节和整个学期之中。

(3)恰当运用评价手段激发、保持学生的学习兴趣。

(4)联系各科教师与家长，形成合力，齐抓共管。

(5)对于前几个学期的学习习惯依然要继续培养，不可放松。

## 2、关于识字写字

(1)着力培养学生借助汉语拼音、字典等工具以及笔画、笔顺、偏旁部首、间架结构、造字规律等汉字知识进行独立识字的能力。鼓励学生之间交流识字的方法、经验和感受。

(2)对“识”、“写”的生字不能要求一次达标，要为学生创造多次认读、多次书写、多次运用的机会与条件。《写字》本上的抄写任务不能要求一次完成，应分布在各课时中。

(3)努力提高教师自身的书写水平，板书、作业批改的每一个字都要成为可供学生模仿的榜样。

(4)加强写字指导，严格要求，严格训练。保证课堂上有一定的书写时间。

(5)学生初学钢笔字、毛笔字，要注意指导学生正确的执笔和运笔的方法，及时纠正学生在书写过程中出现的问题。

(6)通过展览、星级评比等策略，激发学生写好毛笔字，钢笔字的兴趣，进一步养成良好的书写习惯。

## 3、关于阅读

(1)教科书是基本的、重要的教学内容，但不是唯一的、全部的教学内容。学生的阅读内容不应囿于教科书。教师可以在

课前引导学生查阅相关资料，在课中穿插阅读