

# 最新艺术类教育活动教案(精选7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?以下我给大家整理了一些优质的教案范文,希望对大家能够有所帮助。

## 艺术类教育活动教案篇一

艺术教育在培养学生的审美能力、创造力以及综合素养方面具有重要作用。近年来,我国加强了对艺术教育的推广和发展,出台了一系列的法规和政策。经过对这些法规的学习和理解,我深感艺术教育法规的重要性。在下文中,将结合实际,从学生、教师和学校三个不同的角度,谈一下我对艺术教育法规汇编的心得体会。

### 第二段:学生的角度

学生是艺术教育的主体,艺术教育法规对学生的成长和发展起到了重要的保障作用。艺术教育法规的出台,明确了学生学习艺术的权利和义务,保证了每个学生都能够接受艺术教育。此外,法规还规定了学生参与艺术活动的机会,鼓励学生积极参与各种形式的艺术实践。

### 第三段:教师的角度

教师是艺术教育的推动者和执行者,他们的作用不可忽视。艺术教育法规为教师提供了指导和依据,使得教师能够更好地开展艺术教育工作。法规明确了教师的职责和权力,规定了教师的培训和评估机制,提高了教师的专业素养和教学水平。同时,法规还对教师的权益保护做出了规定,保证了教师的合法权益。

### 第四段:学校的角度

学校是艺术教育的重要场所，艺术教育法规对学校的艺术教育工作的组织和管理起到了重要的指导作用。法规规定了各级各类学校必须开设艺术教育课程，明确了学校应当提供的艺术教育条件和设施，并对学校的艺术教育质量进行监督和评估。这些规定使得学校能够更好地组织和管理艺术教育工作，保证了艺术教育的质量。

## 第五段：总结

通过对艺术教育法规的学习和理解，我深感艺术教育法规的重要性。艺术教育法规不仅为学生提供了良好的艺术学习环境和机会，也为教师提供了指导和保护，同时规范了学校的艺术教育工作。在今后的实践中，我将进一步研究和践行这些法规，积极参与艺术教育工作，为学生的艺术发展做出贡献。

## 总结：

通过对艺术教育法规的分析和归纳，本文从学生、教师和学校三个不同的角度谈了一下对艺术教育法规汇编的心得体会。艺术教育法规的出台为学生的发展提供了保障，为教师的工作提供了指导和保护，为学校的艺术教育提供了组织和管理的机制。通过学习和践行艺术教育法规，我们将能够更好地推动和发展艺术教育，培养学生的审美能力、创造力以及综合素养，为艺术的繁荣做出贡献。

## 艺术类教育活动教案篇二

艺术课程标准（以下简称“课标”）以核心素养为导向，重点解决了“艺术课程培养什么样的人”这一问题，它面向的是全体学生的发展，它指向的是素养养成的过程而非结果，所以新课标与现行的美育思想、理念高度契合。新课标中论述了美术学科的地位和性质：“美术学科是艺术课程的有机组成部分，是培育和发展学生艺术课程核心素养的重要载体。

”可见美术在义务教育阶段的重要地位。

课标中的“核心素养-课程总目标-学段目标-四个艺术实践-二十个任务”。即美术学科课程的框架设置，始终保持着一致性。（胡知凡[20xx]首先义务教育艺术课程的核心素养确定为：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解，将原来的“图像识读”融入到“审美感知”，体现了核心素养更加综合和浓缩；其次艺术课程的课程总目标融入了核心素养，美术学科的学段目标又以艺术课程总目标为依据，每个学段的学习任务群又通过任务落实核心素养，体现了层层递进和螺旋上升的趋势；最后四个艺术实践（造型·表现、设计·运用、欣赏·评述、综合·探索）也与美术学科的学段目标相关联。其最终目的都是为了落实核心素养，实现学生的全面发展。

学业质量是以核心素养为导向，与总目标相关联，体现了核心素养的可测、可评的方面，也是核心素养的具体化表现。学业质量清晰明了的规定学生学习之后将“知道什么”（事实）“理解什么”（概念、内涵）“做到什么”（实践）“学会思维方法”并最终实现核心素养的发展。

在逐渐重视学科融合和跨学科的教学实践上，美术学科要以美术学科的独特性引领教学活动，实现共性和个性的结合。由此教师的美术技能作为最根本的、最核心的能力，需要好好掌握，才能贯通和发展别的。

### 艺术类教育活动教案篇三

《义务教育艺术课程标准[20xx年版)》的修订原则坚持目标导向、问题导向和创新导向，主要在课程方案和课程标准两个方向八个方面发生了变化。聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，推动基础教育课程由学科立场向教育立场转型。借此缘由，我通过对比学习新旧两版课标[20xx年版和20xx年版)，认

为新课标在美术学科上的“新”主要体现在以下几点：

一是，核心素养内涵的“新”。新课标提出的艺术核心素养“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”与高中美术学科核心素养“图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解”不同之处在于将“图像识读和审美判断”合并，变成了“审美感知”，强调了课程的综合性，学生的主体地位，将教学回归到人本身，帮助学生发现美、感知美，提升审美情趣。

二是，课程内容结构的“新”。将以往的按学习领域的划分方式转变成按艺术实践进行划分，以学习任务为驱动，美术语言始终贯穿其中。从课程内容设置的顺序可以看出，每一学段均以注重发展学生审美感知和文化理解素养的“欣赏·评述”为起点，到以强调发展学生艺术表现和创意实践素养的“造型·表现”和“设计·应用”，再到加强课程内容、社会生活与学生经验之间联系的“综合·探索”。内容设定层层递进，加强了学科间相互关联，逐步培养学生的艺术核心素养。

三是，教学实施的“新”。由以往按四大学习领域划分的单一的、独立的授课方式，转变为整体的、系统的授课方式，强调以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。

虽然这里是以新课标体现在美术学科上的“新”为主要说明，但从该版课程标准名称《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》可以看出，美术学科已经与音乐、舞蹈、戏剧、影视融为一体，这就意味着我们在学习理论或实践的过程中，应该将自己视野扩宽，树立整体意识，不仅要注重学科知识内的纵向衔接，更要注重知识间的横向配合。坚持以素养为导向，重视将知识内化、实践和运用的教学，加强对学生艺术核心素养的培育。

李怡

## 艺术类教育活动教案篇四

从xx年十一长假过后，我作为文理学院院集中实习的学生，来到大学艺术高中开始了为期三个月的实习生活，虽然只有短短的三个月，却给我留下了精彩的回忆。

来到这里，我并没有担任教育教学工作，而是被安排到机关，负责学校的网络技术、信息发布、宣传等相关工作。虽然在大学里，曾经在学生会锻炼过几年，但是从来没有做过这方面的工作，当时心里一点儿底也没有。

随着工作的开展，在领导和其他老师给予的信任和帮助下，我的行政工作从青涩中夹杂着紧张走向了平静中带点成熟。我曾经摔倒过，但又迅速的爬起来继续前行；然后在另一个交叉路口摔倒再爬起来。反复的挫折使我越挫越勇。因为我知道，既然选择前行就不要害怕摔倒，而是不断的吸取经验教训，人生没有退路，虽然只是短短的三个月，但是呼啸的岁月夹裹着我一路前行！

阿达尔切夫曾经说过：“生活如同一根燃烧的火柴，当你四处巡视，以确定自己的位置时，它已经烧完。”为此，我倍感珍惜这次的实习机会。在行政工作实习中，我不禁虚心请教我的指导老师，还请教其他老师，借鉴他们的经验，我努力改进和完善着自己。

每一次宣传橱窗和电梯文化的设计，我都会认真思考、校对；并且，每当有哪位老师遇到校园网无法登陆或是个人邮件无法查看时，我总会尽力去帮助他们调整。为此，我常常给自己加班。虽然有很多时候、有很多问题让我很伤脑筋，但是我坚信，天下的路都是相连的，责任和梦想将永远伴随着我坚定的走下去，去寻找属于我心中的彩虹。

在这一段时间里，我不仅很好地运用了所学的专业知识，而且还学到了很多在学校学不到的实用的待人处世之道，阔大了知识面，也丰富了社会实践经历，为我即将踏入社会奠定了很好的基础。实习期间，除了浅层次地学习了专业技能外，我还感受和体会到了很多技能之外的东西。首先是敬业和那种生机蓬勃的工作氛围。走进这样的一个集体中，你的心会不由自主地年轻起来，你的脚步会不由自主地跟着大家快起来，而你的工作态度更会变得努力、认真，再认真一些，再努力一点。也许，这就是一个集体的凝聚力，这就是一个企业写在书面之外的“特殊文化”！珍贵的实习生活现已结束，感觉非常有必要总结一下实习的得失，从中继承做得好的方面，改进不足的地方，使自己回顾走过的路，也更是为了看清将来要走的路。

实习和在学校读书时大不相同，实习真正实现了理论与实践相结合，把在学校学的知识与在这里学的知识结合起来，运用到实际工作中去。这样自己的理论知识更加丰富，牢固，也大大提高了自己的动手能力。自己认为实习成绩还不是非常好，但我却在学习的过程中收获了很多。首先是我端正了学习态度。在我刚刚实习时，脑子里想的是好好放松从重压下解放出来的自己，然而很快我就明白了，工作仍需努力认真的学习。看到周围的同事拼命的工作，我也打消了开始的想想法，慢慢开始了努力工作的旅程。其次是极大程度的提高了自己的自学能力。只靠工作努力是完全不够的。这就要求在课余练习巩固所学的知识，须自己钻研并时常去查一些相关资料。日积月累，自学能力得到了提高。再有就是懂得了运用学习方法同时注重独立思考与工作的结合。做什么都勤于思考，遇到不懂的地方能勤于请教，时刻不忘警戒。随着学习的进步，我的心也有了一个质的飞跃，能较快速的掌握一种新的技术知识，我认为这对于将来很重要。

在实习这段时间里，我更与领导建立了浓厚的师生情谊，领导们的谆谆教导，使我体会了工作的乐趣。我与身边许多同事，也建立了良好的学习关系，互帮互助，克服难关，锻炼了自

我的动手和分析问题能力，受益匪浅我一直在追求人格的升华，注重自己的品行。在实习生活中，我坚持着自我反省且努力的完善自己的人格，越来越认识到品行对一个人来说是多么的重要，所以无论在什么情况下，我都以品德至上来要求自己。无论何时何地我都奉行严于律己的信条，并切实的遵行它。平时友爱同事，尊师重道，乐于助人。我很高兴能在同事有困难的时候曾经帮助过他们，相对的，在我有困难时我的同事们也无私的伸出了援助之手。对于领导和老师，我一向是十分敬重的，因为他们在我彷徨的时候指导帮助我。如果没有领到与老师的帮助，我可能将不知道何去何从。我现在领悟到，与其说品德是个人的人品操行，不如说是个人对整个社会的责任。一个人活在这个世界上，就要对社会负起一定的责任，义务，有了高尚的品德，就能正确认识自己所负的责任，在贡献中实现自身的价值。

在这三个月里，我好高兴的认识了许多新同事和朋友，建立起了友谊，我相信能够相聚就是一种缘分，我会珍惜这份友谊。并在与他们的交往中提升了自身素质，认清了自身的一些短处并尽力改正。社会实践能力也有很大提高，为将来走向社会奠定基础。

岁月如梭，光阴似箭，不管前方之风雪弥漫，还是繁花似锦，翱翔的翅膀永不歇息，我将勇往直前，追逐属于我的新天地！

## 艺术类教育活动教案篇五

### 第一段：引言（150字）

艺术教育作为一种特殊的教育形式，不仅可以培养学生的审美能力和艺术素养，还能激发他们的创造力和独立思考能力。在过去的几年里，我有幸接受了艺术教育，这为我打开了一个全新的世界，让我受益匪浅。在这篇文章中，我将分享一些我在读艺术教育过程中的心得体会。

## 第二段：培养审美能力（250字）

艺术教育的一个重要目标是培养学生的审美能力。通过学习绘画、音乐和舞蹈等艺术形式，我学会了欣赏美，并且能够从中感受到艺术家想要表达的情感和思想。例如，我曾参观过一次画展，在这个过程中，我发现自己对不同风格的绘画有了更深刻的理解。审美能力的培养使我能够从日常的生活汲取灵感，同时也让我更加敏感于美的存在。

## 第三段：提升艺术技能（250字）

除了审美能力，艺术教育还帮助我提升了自己的艺术技能。无论是演奏乐器还是绘画，不断地练习和实践是进步的关键。通过反复的练习和指导，我在绘画技巧上取得了突破，并且能够表达自己的想法和情感。艺术技能的提升使我更加自信，也让我意识到只要付出努力，我就能不断进步。

## 第四段：激发创造力（250字）

艺术教育的另一个重要方面是激发学生的创造力。在学习艺术的过程中，我学会了观察和思考，从而能够独立地发现问题并提出解决方案。举一个例子，我曾经参加过一次舞蹈表演，其中有一个情节的编排让我觉得不够流畅。于是，我尝试了不同的舞步和音乐配乐来改进这个情节，并得到了导师的认可。通过这个经历，我意识到在创造过程中，没有固定的答案，只有不断尝试和创新。

## 第五段：独立思考（300字）

最后，艺术教育还教会了我独立思考。在学习艺术的过程中，我遇到了许多艺术理论和观点，但并不是所有的观点都会与我的思维方式相契合。艺术教育鼓励我去独立思考，找到自己的观点，并用自己方式表达出来。通过这样的思考和表达，我能够更加清晰地理解自己的想法，并且更加自信地与

别人交流和沟通。

## 总结（200字）

在我读艺术教育的过程中，我不仅提高了自己的艺术素养和创造力，还培养了独立思考和表达能力。艺术教育不仅仅是一门学科，更是一种思维方式和生活态度。通过艺术教育，我学会了欣赏美，培养了艺术技能，激发了创造力，并且培养了独立思考的能力。这些都是我在读艺术教育过程中最宝贵的心得体会，也是我在生活中持续发展和成长的重要动力。

## 艺术类教育活动教案篇六

以20xx年学校体育、卫生、艺术和国防教育工作，以科学发展观为指导，用科学发展观统领学校体育、卫生、艺术、国防教育工作。牢固树立“健康第一”的思想，以全面推进素质教育为目的。促进体育与健康教学、艺术教育，国防教育教学质量的提高，全面改善学校体卫艺教育教学条件。

### （一）学校体育工作

- 1、继续贯彻落实《学校体育工作条例》。
- 2、继续认真实施《学生体质健康标准工作》，高标准完成测试工作，并做好书面材料和网络数据上报工作。
- 3、积极发挥学科带头人（骨干教师）作用。按时上交20xx年学校体卫艺工作计划。
- 4、结合中考改革，认真做好“活动与健康”方面的测试工作。
- 5、组建学校篮球队、乒乓球队、田径队、围棋队、象棋队。
- 6、上好“两操两课”，继续坚持以“阳光体育活动”，每天

一小时体育活动。

7、继续搞好“四项”小型体育活动。

1) 4月1日举行“拔河”比赛。

2) 5月13日举行“围棋、象棋”比赛。

3) 9月12日举行“篮球”比赛。

4) 11月7日举行“踢毽子”比赛。

8、继续筹备和及时参加市里举办的中小学田径运动会。

9、学校继续筹备和举办一年一度的秋季田径运动会。

10、按文件要求，建立健全体育活动档案，做好记录，诚恳的接受上级领导年终检查。

## (二) 学校卫生工作

1、认真贯彻落实《学校卫生工作条例》，建立健全各项工作制度。

2、认真落实上级下发有关于食品卫生安全精神，工作落实到实处。

3、加强健康教师和校医队伍建设工作。

4、抓好学校健康教育，做到“五有”。有课表，有专职教师，有教案，有成绩音，有作业。

5、抓好学生常见病和传染病预防工作，即时传达上级文件，开好班主任会。对常见病和传染病预防工作，有检查记录，发现问题及时处理。

6、积极开展好爱国卫生活动，学校与小卖店、班级签好食品卫生责任书。

### （三）学校艺术工作

1、认真贯彻落实《学校艺术教育工作规程》，开展好学校艺术工作。

2、执行上级规定的艺术课时计划。

3、加强艺术教师培训工作。

4、积极开展第20xx年艺术节活动，6月份召开“书画展”和“歌曲大奖赛”活动。9月份文艺汇演。优秀作品和获奖歌曲上报教育局。

5、配合中考制度改革，做好“审美与表现”的测试工作。

### （四）国防教育

1、制定四防教育工作计划。

2、开展好国防知识系列活动，通过手抄报、画廊定期宣传。

## 艺术类教育活动教案篇七

艺术是人类文明的精华，是人和创造力的结晶。而艺术教育的目的是让我们的年轻一代在学习和实践中，感悟艺术的魅力，获得自我认同和个性塑造的机会。为了能够更好地了解和学习艺术教育的理论和实践，我们参加了一次艺术教育研学旅行。在这次旅行过程中，我深刻体会到了艺术教育的重要性和研学旅行的意义。

第二段：研学旅行的意义

研学旅行是一种多元化的教育方式。它不仅能够帮助学生了解和认识历史、文化、艺术和科学知识，也能够激发学生的好奇心和创造力。通过身临其境的体验和实践，学生能够更好地理解知识，增强学习兴趣和主动性。在我们的艺术教育研学旅行中，通过参观艺术展览和学习艺术理论，我们深入了解了不同艺术形式和风格，并切身感受到了艺术的魅力和意义。

### 第三段：艺术教育的重要性

艺术教育是人类文明的重要组成部分。在学习艺术时，我们需要不断开拓视野、提高审美水平、感悟人生意义。通过艺术，我们可以了解一定时期和地域的文化特征，领略文化多样性和艺术的创新性。同时，艺术也是我们个性的表达方式。在学习艺术的过程中，我们能够学习到创造性思维的方法，并发掘自己的潜能，更好地表达内心情感和思想。

### 第四段：艺术教育的方式和方法

艺术教育并不是简单传授知识，而是要采用多种手段和方法，让学生在实践中感受艺术魅力。在学习画画时，我们不是简单照着样板模仿，而是要发扬自己的创造力和个性。教师应该培养学生对美的热爱和理解，并激发他们对艺术的探索和创新精神。在艺术教育实践中，引导学生参与交流和合作，同时注重培养个性和独立思考能力。

### 第五段：总结

在这次艺术教育研学旅行中，我们不仅体验了艺术展览和实践，也深入了解了艺术教育的重要性和方法。艺术是自由和创造的，而艺术教育则是培养这种自由和创造力的方式。在接下来的学习过程中，我们将始终坚持学以致用、理论联系实际的原则，通过实践和创新，让艺术融入我们的生活和成长中，让创造和美成为我们人生道路上的伴侣。