

2023年西游记读书心得体会(通用9篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

西游记读书心得体会篇一

九九八十一丽娜此刻的他正保着师傅与妖魔战斗，那便是孙悟空。唐三藏的秉性持法，孙悟空的英勇无畏，沙和尚的老实，猪八戒的五性显态。在《西游记》中，四人坚定的背影迎来了明日的曙光，同时深深激励我。一世浮生一刹那，一份责任一担当。为何有这样的感悟，还要从片段“三调芭蕉扇”说起，那时你便会感到孙悟空的执着，所承担的责任。

师徒四人一起过火焰山时，唐僧一筹莫展，沙悟净担心前途，猪八戒他又动起“散伙”念头了，只有孙悟空明白，今日自己使命还未完成，岂能半途而废？开始行动，打听灭火方法，第一次与罗刹女借扇被扇九霄云外，本来君子动口不动手，可罗刹女不讲信用，孙悟空只好动手，最后却被骗了。孙悟空当然并没放弃，第2次借扇，偷了牛魔王的坐骑——辟水金睛兽，假扮牛魔王，好不容易借来芭蕉扇却又被欺骗。没有气馁，不再顾“嫂嫂”“大哥”什么情谊，去找托塔天王一同降妖，才拿到芭蕉扇扇灭焰火，造福千秋。如若不是那份担当，孙悟空会志向不改吗？这就是“一世浮生一刹那，一份责任一担当”最好证明。

明代小说家吴承恩的《西游记》不止这一个情节扣人心弦，更多的如三打白骨精展现猪悟能的见识短浅，爱搬弄是非，四圣试禅心；显沙悟净的醇厚朴实却又缺乏主见；女儿国遇难，呈显唐三藏的严守戒律，却有好坏不辨。当然，其他配

角的妖魔也各有各样，大慈大悲的，严崇佛法的如来佛祖，恩将仇报的罗刹女等等，读来耐人寻味，从天间乐土，人间乱世，地狱恐怖，似乎都已经走一遭了。

《西游记》中笔锋有浪漫主义气息，也有嘲弄讽刺之意，从人间的种种行为反衬出人间的丑陋，自私，愚昧之心，再到“**天**间仙人世间妖”，极具有代表性，才塑造了这部经典著作。有了孙悟空敢于挑战权威，正直无私的人物。再从沙和尚失手打烂酒盏，便被贬下凡。唐僧前世反对如来佛祖，后世便脱胎换骨，历经九九八十一难，从而反映出贵族天仙的刑法苛刻，生活奢侈。但也要会有好的一面，进一步抒发了作者在当时是多么渴望美好生活，从一波三折的情节，不禁让我啧啧赞叹这部名作啊！

我呼吁：当今的青年们，明天前途无可限量，让我们为国家发奋图强吧！

西游记读书心得体会篇二

西游记，作为一部中国古代文学的经典之作，贯穿了中国人民的血脉与情感。作为一名热爱阅读的读者，通过回读西游记，我深刻体会到了其中的智慧与人性的探索。本文将就我在回读西游记的过程中的体会与感悟进行探讨，以期能够更好地理解这部巨著。

在回读西游记的过程中，我被书中的智慧与智慧的追求深深吸引。书中的智慧在于对于种种情景的应对与思考。例如，孙悟空聪明才智的展示让我惊叹不已。他能够化身万千形态，斗智斗勇，堪称“神通广大”。而在取经的过程中，他与其他兄弟师徒们的合作也让我明白了一个道理：团队的力量胜过个人的力量。通过他们的合作与努力，才能够顺利地完成取经之路。这让我深受启发，明白了在团队中每个人都有自己的价值和作用，只有合作才能够实现更大的目标。

除了智慧，书中还对人性进行了深刻的探讨。通过对师徒们的描写，书中展示了各种各样的人性弱点和强项。孙悟空的顽皮与与兄弟们的亲情之间的碰撞，猪八戒的贪玩与对美的追求，沙僧的默默奉献与在背后默默支持，唐僧的智慧与勇气，所有这些师弟们的表现都揭示了人性的多样性。通过他们之间的冲突与合作，书中让我意识到人性的复杂性和多样性。每个人都有自己的灵魂与责任，只有深刻理解和包容别人的不足，才能在团队中取得更好的合作效果。

另外，书中关于善与恶的探讨也给我很大的触动。在取经的过程中，师徒们经历了各种各样的磨难，面对各种诱惑和困难，但他们始终坚守善良和正道，坚持不懈地向前。与此同时，书中也有很多形形色色的妖魔鬼怪，他们追求着自己的私利，经常设置陷阱和障碍阻挠师徒们取经之路。这让我深深理解到，善与恶之间的对抗从来都不是轻松的。师徒们的坚持与善良给我很大的鼓舞。在现实生活中，我们也要坚守自己的信念，不被外部诱惑和困难击垮，始终坚持做正确的事情。

通过回读西游记，我还对中国古代文化与传统价值观有了更深入的了解。书中大量融入了佛教思想和民间传说，例如，师徒们每到一处都要面对不同的妖精与妖魔，而它们与这些妖魔的斗争常常融入了佛教思想的元素，描述了对于修行和正道的追求。在孙悟空的明显修道的过程中，我进一步理解到佛学的核心观念中的“修心”与“敬心”。通过不断的学习与修行，我们能够更好地修炼自己的心性，从而净化自己的心灵，使自己的言行更加符合佛学的原则。

总结来说，通过回读西游记，我获益匪浅。不仅仅是对于智慧与人性的探讨，更有对于善与恶、团队合作、中国古代文化与传统价值观等多个层面的思考。通过深入阅读和回味这部巨著，我得到了更多的思想启发和内心寄托，也更加深刻地理解了这部中国文学经典的内涵与智慧。作为一位读书爱好者，我将继续坚持阅读，追求智慧，追寻真理。

西游记读书心得体会篇三

西游记是中国明代小说家吴承恩创作的一部脍炙人口的古代神魔小说，以“四大金刚”孙悟空、猪八戒、沙僧和唐僧师徒四人西天取经的故事为主线，描绘了一幅妖魔鬼怪与取经人的斗智斗勇的画卷。读了这篇小说，我深受启发和感受颇丰，下面我将从四个方面阐述自己对西游记的心得体会。

首先，西游记给我留下深刻的人物形象。孙悟空作为中国古代神话中的一个形象，一直广为流传，并且在西游记中，吴承恩将他塑造得更加丰满。孙悟空勇敢、聪明、机智，有强烈的正义感和牺牲精神，他敢于反抗天界，保护唐僧的安全，以自己的智慧和能力克服了一个又一个的困难。猪八戒则是一个既憨厚又懒散的形象，他是吸引人的“笑星”，经常给大家带来欢乐和感动。沙僧沉默寡言，但深藏着一颗仁慈的心，唐僧则是一个慈祥的长者，言传身教，给人以深深的敬爱之情。这些形象在西游记中恰到好处地展现出各自的特点，使人们在阅读过程中更能对他们进行深入的了解。

其次，西游记深入揭示了人性和社会现实之间的矛盾和斗争。小说中有许多描写妖魔鬼怪的故事，妖魔鬼怪象征人们内心的恶与邪，而各种神佛则代表人们心中的善与正。这些形象的冲突与斗争，既体现了人性的复杂性和矛盾性，也揭示了社会现实中的社会矛盾。通过妖魔鬼怪的形象描写，西游记不断地告诉我们，人们应该去正确看待社会问题，坚守自己的原则和信仰，追求真善美。

再次，西游记通过四位主角的冒险故事，传达了一个人成长的必经之路。在取经路上，四位主角经历了各种磨难和考验，但他们始终保持着积极向上的信心和勇气。他们相互支持，共同克服困难，最终获得了自己的成长和成就。这也给了我很大的启示，告诉我在面对困难和挑战时，我们要坚持信念，坚持勇敢的追求，不断努力奋斗，才能取得成功。

最后，西游记给了我对中国传统文化的深刻理解和认识。西游记不仅是一部为读者提供娱乐的小说，更是一部展示中国传统文化的宝库。它融入了佛教、道教和儒家思想等各种元素，传达了崇高的人道主义思想和个体解脱的追求。通过阅读西游记，我更加了解了中国文化的博大精深，让我对自己的文化传统感到深深的自豪和敬畏。

综上所述，西游记是一本给我留下深刻印象的小说。它通过丰满的人物形象、深刻的人性揭示、冒险故事的传承和中国传统文化的传递，给我带来了许多启发。在今后的学习和生活中，我将以西游记为榜样，勇往直前，追逐我的梦想。

西游记读书心得体会篇四

想必《西游记》大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的著作，书中唐僧孙悟空等是我们耳熟能详的人物，那些引人入胜的故事让人读起来就舍不得停止，我一口气把他读完了，心中感慨万千，如翻江倒海一般，虽然是神话，但批判的却是现实生活中人们丑恶的一面。

书中重点讲述了唐僧四师徒经历了九九八十一难，最终取得真经，个个修得正果。其中孙悟空这个人物描写得最突出也最成功，从石猴出世到大闹天空再到修得正果，无论是三打白骨精还是收八戒，降沙僧都是整本书的精华。唐僧的善良有爱心，猪八戒虽懒却为取经做出贡献，沙僧的勤劳肯干也十分的有特色。一些配角也为整本书带来了生气，如：二郎神和他的座骑哮天犬，观音和她的爱徒善财童子等。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事。白骨精虽然狡猾无比，唐僧也曾一度的冤枉甚致赶走过悟空，但是悟空深深记得师傅把他从五指山救出来的时候，最后，他打败了为非作歹的白骨精，帮人民除了害。这也证明了邪恶永远都不可能战胜正义。

《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如生的人物，都是其它任何书所不能比的。是《西游记》告诉我做人的道理：只有心地善良的人才能在世界上立足。

今天，我读完了《西游记》这本书，我很喜欢它，它给了我无限的乐趣。

说到这本书，给我感触最深的是孙悟空这个人物，他英勇顽强，作战勇猛，顽皮可爱，爱憎分明；尤其在“三打白骨精”这个故事中，当白骨精第三次变成了一个老公公时，当唐僧猛念紧箍咒时，他忍着剧痛，为师父打死白骨精，更体现了他对师傅无限的爱。

当然，说到孙悟空，不得不提起他的兄弟一猪八戒。他虽然有些好色，贪吃贪财，却又无时无刻，不停地照顾师傅，当孙悟空身体不舒服时，他就细心地关照师兄。

师徒四人中，最朴实，最善良，最勤劳的，就谁是沙僧了，他当两个师兄身体不好时，照顾得也可以算是无微不至。当然，他也是师傅最好的徒弟（其实三个徒弟都是不错的！）

那么，说起唐僧这个人，他虽然有些固执，好坏不分，但他一心一意取经，不贪财，不贪色，善良体贴。

给我感触最深的故事，就要数“乌鸡国辨妖”了，尤其是后半部分，孙悟空忍痛辨出妖精—当唐僧念过紧箍咒后，他已头痛不堪，但依然忍着疼痛，帮助两位师弟除妖。

“大战红孩儿”是我最喜欢的故事，当红孩儿用三昧真火把孙悟空烧得痛苦难堪时，又被龙王的凉雨水激了一下，激得他腰酸背痛，腿软筋麻，但他在被师弟救回时，仍是想着师傅，丝毫没有顾虑到自己的身体。

《西游记》是一部很好的书，推荐大家去看，看我国古典名

著，传扬优秀文化！

西游记读书心得体会篇五

西游记是中国古代四大名著之一，也是我国古代文学宝库中的经典之作。回读西游记，我深感其深刻的思想内涵和广阔的艺术境界。通过阅读西游记，我获得了许多宝贵的心得和体会。

首先，西游记展示了人性的多面性和复杂性。在西游记中，作者塑造了各个角色具有丰富而复杂的人性特点。比如，孙悟空个性张扬、聪明机智，但又骄傲自大；猪八戒性情迟钝、贪吃贪懒，但又心地善良；沙僧淡泊名利，却有着持之以恒的修行精神。这些角色的人性特点互相映衬，形成了独特的人物关系，为故事的发展提供了丰富的动力。通过观察这些角色的行为和言谈举止，我深刻认识到了人性的复杂多变性，意识到了要真实地面对自己的人性，同时也要充分理解和宽容他人的不完美之处。

其次，西游记传达了一种积极向上的价值观。在整个故事中，孙悟空和他的三个徒弟历经一系列的艰难困苦，面对无数的魔障和诱惑，但他们始终坚守道义、勇往直前。无论是经历八十一难还是遭遇三大魔王的围攻，他们始终以乐观的心态和积极的行动来化解难题，不断前行。他们手拉手、肩并肩地勇敢面对困难，为救度众生而不懈努力。这种积极向上的精神激励着读者勇往直前，坚守自己的信念，追求自己的目标。

再次，西游记展现了中国古代文化的魅力。作为一部古代文学巨著，西游记不仅通过人物形象、情节设计等方面体现了中国传统文化，同时也对道家、佛家等思想进行了深入的探讨和融合。例如，孙悟空借助如来佛祖的金箍棒，力图推翻命运的安排，实现自己的人生理想，这种将宿命与个人奋斗相结合的思想，与中国的宿命观念密切相关。此外，西游记

中充满了民间传说、神话传说等古老的文化元素，如白龙马、金鳌王等，给人以一种神秘玄妙的感觉。因此，阅读西游记不仅能够领略到其中的文学魅力，还能够进一步了解中国古代文化。

最后，西游记提供了一种独特的艺术享受。在西游记中，作者以精湛的文笔和鲜活的想象力创造了一个独特的奇幻世界。通过详细描绘各类神兽，形容景色和风景，作者将读者带入一个充满奇异和魅力的世界，让人留连忘返。同时，作者运用了丰富的修辞手法和夸张手法，增添了作品的艺术色彩。譬如，描写孙悟空的定齐提鞭、咋舌而候的形象，将他的形象刻画得生动有趣；描述净坛使者头顶七宝鸾盖、脚踏金莲，映照白光，如宝相庄严的描写，给读者带来一种视觉上的享受。通过欣赏这些艺术表现形式，读者可以更深刻地领略到作品的艺术魅力，感受到作者的想象力和创作能力。

总之，回读西游记，我深刻体会到了它的思想内涵和艺术魅力。通过这次阅读，我不仅在思想上有了新的收获，也对中国古代文化有了更加深入的了解。同时，阅读西游记也给我带来了一种独特的艺术享受。这让我更加坚定了热爱和研究中国古代文学的决心，也让我更加深刻地认识到了西游记的伟大价值。

西游记读书心得体会篇六

[引言]《西游记》是郑振铎先生倾心翻译的一部小说，全书共120回。书中记载了孙悟空率领唐三藏师徒四人历经九九八十一难，前往西天取西经的故事。而作为一位读者，在阅读过程中，我们可以从中汲取到不少的读书心得与体会。

[第一段]精神力量的火花

《西游记》是一部充满神奇的小说，其中不仅洋溢着中国文化的独特魅力，更让读者从中汲取到了精神力量的营养。孙

悟空、猪八戒、沙和尚等人物形象深入人心，他们顽强拼搏的精神，点燃着每一位读者内心的火花。他们面对重重困难，仍旧坚不可摧的信念与毅力，每一次的克服困难都让人心潮澎湃。读完《西游记》，你的内心不仅会变得更加坚定与强大，更会激发出自己身体里潜藏着的无穷能量。

[第二段]人生道路的启示

《西游记》中有很多故事是可以给我们带来启示的。比如说孙悟空在石洞中的一场修行、唐三藏痛哭流涕的离去、铁扇公主舍身救夫等等，让我们从中领悟到了坚持不懈的价值、使命感与责任感。我们都在人生的道路上，会有着许多的迷茫与挑战，但正如书中所言，“道路千万条，安全第一条，发现雷区就绕开，欢乐不要停。”正是这样的观念与信仰，才能使我们在人生路上永远保持一颗冷静、坚定的心。

[第三段]信仰与人性的矛盾

《西游记》中关于信仰与人性的冲突可以说是贯穿全书的主线之一。唐三藏身为修行道士，面对着许多的磨难与考验，临危不惧的精神令人钦佩。而孙悟空则是一只“妖”，虽然善良，却不断受到人类的排挤和歧视。这种信仰与人性的矛盾，在书中被呈现的淋漓尽致，引发了我深思。我们都在人生道路上遭遇种种矛盾与困扰，但只有在心中持有善良、正义的信仰，才能真正走上直达目的地的道路。

[第四段]红尘苦海与人之大爱

《西游记》中有许多的剧情让人印象深刻，其中最令人感动的是在取经路上师徒四人的大爱。他们为了取回他们的信仰与文化而毅然踏上去往西天的艰难之路，无数次为了救人，他们临危不惧、舍生忘死。他们的大爱、毅力和坚定，在取经路上不断冲击每一个读者的心扉，引发了我们内心最深处的共鸣。

[第五段] 结语

在《西游记》中，我们可以看到一个又一个的故事。有喜有悲，有动人心魄的场面，也有慢慢解决难题的过程。但是，只要你用心去体会，《西游记》中的每一个场面、每一个故事都能对你产生深刻的影响。这本书不仅是一部经典的小说，更是一部让人产生深深思考的灵魂之书。我相信读完它，你会有一种无法言喻的感觉，那就是你的心灵和精神都得到了满足。

西游记读书心得体会篇七

《西游记》是我国尤其是汉族文化中的一部重要经典。这部小说是中国文艺史上也是世界文学史上的杰作。在阅读过程中，我们会发现作者吸取了各种民间故事、神话、历史、地理、语言和风俗习惯等素材，创造了一个独特而立体的虚构世界。通过读这本小说，不仅能够了解中国文化和历史，还能够激发我们的好奇心和想象力，读书的体验也更有意义和现实意义。

第二段：人物形象

《西游记》中有许多引人入胜的人物形象，尤其是孙悟空这个不折不扣的“神猴”。他既是一个典型的神话英雄，又是一个具有人性化特征的角色。他的聪明才智、机智灵活、力大无比、不畏强暴、有肝有胆、不达目的誓不罢休等特点，让我们这些读者在阅读的过程中不断被他的魅力所吸引。

第三段：文学技巧

《西游记》的写作技巧也是十分值得我们学习和欣赏的。这本小说在叙事、描写、抒情、议论等方面都运用了各种文学技巧，如极语言、超写实手法、幽默风趣、意象丰富、形象鲜明等等。其中尤其是作者的“人物化”的描写手法，使得

故事中的各种意象和事件都变得十分的具体化且生动有趣。

第四段：思想内涵

《西游记》还有着深刻的思想内涵，反映出古代文化和哲学思想。在这部小说中，我们能够看到作者对于人性的反思，对于命运的思考，对于人与自然的和谐的追求，并且还包含着尤其是忠诚、勇气、友爱等方面的人生道理和哲理。这些内容不仅能够帮助我们更好地理解中国文化的精髓，而且对于我们比较抽象的思想和情感都能够产生直接而深刻的影响。

第五段：结尾

总之，通过阅读《西游记》，我们不仅能够享受文学的魅力，还能够了解和感知中国文化的底蕴和历史的厚重。这本小说的人物形象、文学技巧和思想内涵，都值得我们青年人好好的去阅读、理解和思考，从中汲取智慧和力量，走向更加美好的未来。

西游记读书心得体会篇八

吴承恩先生的一句话，让我感触良深，想起了小时候。“佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头。人人有座灵山塔，好在灵山塔下修”。

我很小的时候就“瞄”上了书架上那本厚厚的《西游记》。理由很简单：同桌会道上几句：“势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴……”他得意的向我炫耀这是源于一本叫《西游记》的书。

带着种种疑问，小小的我翻开了这本“大部头”。天哪，据不完全统计，有百分之五十的字不认识，有百分之七十五的文句我读不顺口，有百分之九十的话让我如坠雾里……倒是各种打斗场面感兴趣了一段时间。于是我得到一个答案：

《西游记》写的就是电视剧里的事情，平平淡淡的，还看不懂，没有电视剧版的好看，不读也罢。

再读“西游”是我上初二的暑假，没办法，因为开学要交读书笔记，只得硬着头皮再捧起《西游记》，那是正醉心于各色古文于唐诗宋词“绕堤柳借三高翠，隔岸花分一脉香”，“好风凭借力，送我上青云”，“毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟”，“菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁”——多美的句子！

也许是“爱屋及乌”吧，我开始煞有其事地研读起《西游记》，还学着金圣叹做批注，几番圈圈点点，倒也懂了不少。虽然对孙悟空每次精彩打斗，猪八戒整日挨训不甚明白，倒也又得出一个新的答案：《西游记》确实让人“回味无穷”，只是读不懂的地方太多。

吟着“内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全”，我又得出一个答案，《西游记》悟空的诞生，四人行之昭示着封建社会明代皇权统治的黑暗及横行霸道的权臣必然溃败，它的成功不仅是文学价值。

我问妈妈：“为什么读的是同一本书，却每次得到的都是不同的答案呢？”妈妈回答：“因为你在成长。”

是啊，阅读使我成长，使我拥有了看事物的另一只眼。我不再只醉心于文字的优美，而是对那个时代的悲哀与无奈有了更深的认识。

西游记读书心得体会篇九

《西游记》，中国四大古典之一，是一部无人不知，无人不晓的神魔长篇小说。由吴承恩先生编写，跟《三国演义》，《水浒传》，《红楼梦》合称“四大名著”。里面的故事栩

栩如生，十分经典。

《西游记》被分成三大部分来写，分别是“孙悟空大闹天宫”，“唐僧师徒西天取经”和“唐僧师徒取得真经，修得正果”。其中，“孙悟空大闹天宫”是本名著中最经典的部分。这一部分体现了孙大圣的本领高强，武艺高超。——可不是嘛，在文中就说到他吓得龙王心惊肉跳，唬得虾兵蟹将魂飞魄散，还有如意金箍棒在手，简直就是无人能敌。

去掉猪八戒吗？不行！别看他好吃懒惰，孙悟空被唐僧赶走时，还是他巧妙地运用激将法把孙悟空给请来的，如果去掉他！谁去请孙悟空？所以不能去掉。

那去掉沙和尚？也不行！沙和尚虽然很容易被别人牵鼻子走，但是，他为人老实，唐僧和孙悟空都很信任他，在唐僧变成老虎的时候，要不是他向孙悟空下跪求情！唐僧还会从老虎变回人吗？所以也不能去掉。

那去掉沙和尚和猪八戒不行，就只能去掉唐僧或孙悟空了，那我们就去掉孙悟空，不行！这一路上的妖魔鬼怪都是他斩杀的，去掉他！谁还来斩杀妖魔？所以还是不能去掉。

那只有最后一个了，唐僧。唐僧一个什么都不会的行脚僧，除了念经和紧箍咒，去掉他总行了吧。更不行了！为什么？他明明什么都不会呀！对！他是什么都不会，但是，他是里面最为重要的人物，去掉他！谁还会去西天取经，又有谁可以收留孙悟空、猪八戒和沙和尚，并且去冒那么多不必去冒的险啊！所以唐僧也不能去掉。由此可见，团队是多么重要啊！如果少了一个人，随时都可能会使团队坍塌或着解散。

不过，功夫不负有心人。到了第三部分——“唐僧师徒取得真经，修得正果”。这里写到了唐僧师徒不畏艰险、取得真经的故事，而且还被如来佛祖封了许多的仙号，真是令人感到可喜可贺啊！再回想一下他们师徒前面的困苦经历，真是

令我无比感动，对他们产生深深的敬畏感。

这就是我读《西游记》的感受。