

最新镜戒二读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

镜戒二读后感篇一

作为一名读书人，我深切认识到阅读的重要性。读书不仅可以扩展我们的知识面，丰富我们的阅历，更可以使我们在积极的阅读中获得心灵上的启迪和触动，切实感受到人生的真谛。这次阅读《镜鉴》，让我更加深入地理解到了读书的真正意义，也领悟到了不同的人生哲学。

第一段：扩宽视野

《镜鉴》是一本文学名著，其中的故事情节和人物形象栩栩如生，引人入胜。通过阅读，我能够感受到不同时代、不同国度之间的文化差异，更深入地理解历史发展的脉络。在读完《镜鉴》之后，我的视野得到进一步的拓宽，更加开阔了我的思路。我相信，只有拥有一个广阔的视野，我们才能充分认识到生命的无限可能性，拥有更多的创新思路。

第二段：认识人性

《镜鉴》描绘了各种各样的人物形象，有美德可嘉的，也有罪恶万分的。这些人物形象的塑造深入地挖掘了人性的深层次，让我们看到了人性善恶的两面性。通过这些故事的展现，我也更加深刻地理解到了什么是人性，以及人性对生命的影响。我们应该学习善人的品格，砥砺自己的意志，与邪恶进行斗争，以此来提高自己的人性修养。

第三段：跨越时空

《镜鉴》是一个由众多短故事组成的作品，在时间和空间上都跨越了不同的区域。在阅读的过程中，我可以穿越到各种不同的历史时期，探寻各个时代的背景以及那个时期人们的生活方式。这让我深刻地认识到了不同时代的特点和不同时期的文化背景，以此来得到更深入的人文沉淀和历史阅读。

第四段：启示人生

《镜鉴》作为一部寓言小说，每个故事都有生动的情节和深刻的寓意。在阅读的过程中，我从中得到了很多人生启示。例如，通过《鸦片战争》这一故事，我们能够认识到中国与外国的文化冲突。通过《盲人与瘸子》这一故事，我们能够看到生活中的合作与信任。这些寓言的故事给了我们许多人生的支持和指导，让我们明白了人生的诸多含义，更加深入和自我瞭解。

第五段：感悟成长

在阅读《镜鉴》的过程中，我更加深入地理解了成长的含义。成长不仅仅意味着年龄上的增长，更包含了知识的积累，社会角色的扮演，内心成熟的沉淀等方面的涵义。可以说，只有通过不断阅读，不断地学习，我们的成长才会得到更深的意义。《镜鉴》这部作品让我从多种角度来认识成长的含义，让我看到我自身的一些过失，也给我提供了一个自我修补的机会。

结论：

通过阅读《镜鉴》这部文学作品，我可以感受到阅读的力量。阅读不仅是一种文化传承，更是一种人生的积淀。希望以后我能够不断地阅读，从阅读中获得修养，得到内心的满足。

镜戒二读后感篇二

读书是一个不仅能增长知识，提高视野的过程，同时也是一次与自我对话的机会。我这些年来一直保持着读书的习惯，尤其是读历史类书籍的时候，也总是会写下一些读后感，或是心得体会来记录自己对于书中所述内容的理解。

二、读

不同于其他的学科论文一样，读后感并没有太多的成规定式，甚至也不需要像黄历一样一模一样地法帖做事。当我们看到一本好书的时候，首先感受到的就是文学的美感。比如我们读到“植物的欲望是向上和向光的。于是有些植物卷缩着叶片，向光就像找到故乡的兵马俑。更有些植物因为生活在竞争的浓绿森林里，只能伸出够得着的一片叶子，这就是厚颜无耻极致的竞争。”（引自《人间草木》）。读到这了，我们可以会忘却自己的拙劣，感到这个世界这么美，这么好。

三、镜鉴

读书不仅能增加知识，磨练人的性格，提高人的内涵。正所谓“法书不厌多读，人心不厌多思”，读书不仅能增加我们的知识面，也可以拓宽我们的思维，增长我们的社会阅历，使我们接触到更多的人和事，这让我们变得更加从容、更加有趣、更加有思考力，也可以更好地认识自己，提高自己。有时候，我们读的不是一本正宗的自传，读到的却是那些人物的品质，那些对生活态度的认真让我们领悟到，人生观，价值观的建立是我们自我完善的必要条件。我们可以读到一些教科书，从中了解到诸多社会的本质，识别自己的价值观，使自己更好地融入社会。

四、心得体会

读书是人类追求智慧、美与真善美的一种表达形式，通过它

人们完成了创造和独立思考的过程。读一本好书，如同置身在一座知识的宝库中，不仅能帮我们养成好的阅读习惯，更能帮助我们塑造良好的思维和良好的价值观，让我们学会自我认知、自我反省和自我完善。

五、结尾

在读书过程中，我们可以实际地感受到思考、分析和归纳的过程；可以体验到辨别和升华知识的过程；可以掌控学术成果的渠道和发表机会，从中吸取原创思想的营养；还可以锻炼自己的写作技巧和沟通能力。读书不仅使人成为高端的思想践行者，也让人成为时代的决策者。

六、总结

读书是很重要的一个习惯，阅读能带来无限的知识 and 影响，更能培养思想中的真善美和创造力，让人们更好地面对人生的挑战和机遇。所以，我们要努力从书籍中汲取营养、增加内涵，让自己更加优秀，成为能够为社会作出更大贡献的人。

镜戒二读后感篇三

“人与禽兽之别，全在顶上灵光。人之天良不亡，顶上必有灵光，虎豹看见，即远远回避。倘天良丧尽，消尽灵光，虎豹看见与禽兽无异”此话说的虽极不科学，虽然也许的确有我们今人已无法了解的某种玄妙的地方，野兽却不会因为这个而不伤害人的，有他的时代局限性，但其有道理的地方在于，人也许会因为善良而散发的人性的光辉，整个人的磁场，气质，气场这种东西，今人，究竟是离真正的人更近了还是更远了。

关于人的修为因果报应，《镜花缘》以老虎食人，有其追求美好教人向善的一面，也有以愚昧恫吓世人，只让人顺从，愚孝，愚善的一面，所以鲁迅，胡适等许多前辈们曾说过，我

国的古书都不能读，全是人吃人的封建礼教，旧道德，比如本书，是一部打着浓郁的旧时代烙印的书籍，充斥的古时候帝王，权威对人的压力，我国自从有了奴隶，封建帝王以来也许便再无或极少真正的贵族了。真正的贵族、贵人，身上衣服虽然褴褛，举止甚是大雅。书中的神仙们也极具民间普通人的世俗气息，以及阶级地位，仙女们互相讥诮，使绊子，大约就像宫斗剧集一样，今天也有许多那样的人，这是一部分人带有的民族特性还是长期受苦受难人的恶的一面?!

他们对待那种猪头怪鸟，以其是因为不孝顺遭报应为由，给自己行恶，杀死这种鸟，给自己得到利益，这是极大的不善，大约便是鲁迅说的封建旧书满纸不过人吃人罢，大约类似此类的'古典书籍的确不应该早读，应该有了一定分辨是非的能力之后，便可以有所取舍与承担了。

镜戒二读后感篇四

在《镜花缘》在这本书中，有许多神奇国度，有趣极了!比如人们都以自己吃亏为乐事，在集市上互让互利的君子国;装腔作势，虚伪狡诈，讨好有钱人，歧视穷人的双面国;有云雾护足，不用车马，坏人脚下架黑云，好人脚下架彩云的大人国;好学上进、孜孜不倦的黑齿邦;终日忙忙碌碌，停下来就不习惯的劳民国……不同风俗的国家，各式各样的人物，让人兴味盎然。

但我最忘不了的还是女儿国。我觉得女儿国应该是作者极力批判封建社会的不平等而创作出来的这样一个国家。

封建社会时都是“男尊女卑”，而让人耳目一新的是女儿国的制度则是“女尊男卑”。在这里“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事，女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”。有趣的是林之洋到国王那里取货物，竟被国王一眼相中，封了王妃，择吉日入宫。随后便命几个男人做的“宫娥”带到一楼上，吃完饭，便将他的衣履脱净，穿裙戴簪，涂粉梳发，

还穿了耳洞，弄得他大叫：“痛死了！”之后，便又给他缠足，缠完如炭火烧一般，便放声大哭道：“坑死俺了！”未及半月，林之洋的双脚已被弯曲折成两半，十指俱已腐烂，日日鲜血淋漓，忍受疼痛。

读到这里，虽为林之洋的遭遇悲伤，但是古时封建生活中的女子不也是这样吗？从很小便要缠足，不知忍受了多少次钻心的疼痛，难道女子生来就要这样吗？有谁去同情她们过吗？而作者李汝珍就是在文中让男性从女性的立场去体会缠足等种种陋习的丑恶和非人性的封建。

全书在展现这些的同时，重点刻画了一百个才女的才华，说明作者对当时“女子无才便是德”的否决以及着力颂扬女性才华，尊重女权的思想，也揭示了当时社会的恶劣风气。以幽默的笔调嘲讽和批判了那些道德败坏，品行恶劣，行为不端的人，同时也寄予了自己的希望中的理想社会。

想想自己，真幸运能生活在现代的美好生活！没有高低，没有贵贱，有的只是平等；没有封建的掩埋，没有恶劣的风气，有的只是民主与自由！从现在开始，刻苦学习，勤奋进取，不辜负美好的新生活，用实际行动去报答现代的祖国和社会！

读《镜花缘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

镜戒二读后感篇五

《镜花缘》是清代作家李汝珍所写。虽然不如“四大名著”那样出名，却让我从中明白了许多道理。

《镜花缘》讲了百花仙子们到凡间投胎，在人间生活的故事。总的来说，分为两个部分，第一部分讲了唐敖、多九公、林之洋等人在海外游历的故事，第二个部分讲了武则天科举才女时，由百花仙子托生的唐小山及其它花仙子托生的一百位才女在选拔中脱颖而出，在朝中有所作为的故事。

读完全书，有两个字深深地印在了我的心里——平等。

书中第四十八回有一段写道：“以史探幽，哀萃芳冠首者，盖主人自言穷探野史，尝有所见，惜湮没无闻，而哀群芳之不传，因笔志之。”其中，“穷探野史，尝有所见”作者所见的是什么呢？我认为，作者所见的是中国几千年来忽略的妇女问题，就是“重男轻女”。我认为男女应该是平等的，一样的。

就是现在，也经常会出现“重男轻女”的情况。我有一个朋友，叫子熹。她的姨妈从小就被子熹的外婆送给了别人。其实子熹的姨妈并不是家里最小的，最小的是子熹的舅舅，但因为“重男轻女”的观念，被送走的是子熹的姨妈。

我有一个朋友小名叫佳佳，她有一个哥哥。有一次我去她家里吃午饭时，我忽然发现佳佳哥哥碗里的肉比佳佳碗里的多，后来我每次去他家吃午饭时，都会留心观察这个细节，都会发现佳佳哥哥碗里的肉比佳佳多。

然而，也不是所有人都是这样的。《红楼梦》里的贾宝玉说过

“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男儿便觉得浊臭逼人。”《镜花缘》本身有个“女儿国”与《西游记》的“女儿国”不同的是，在这个“女儿国”里是男人穿上裙子作为妇人，管家里事，女人穿上靴帽管外事，这样一来也可以说是“尊女轻男”了。

但不管是“重男轻女”还是“尊女轻男”，都是不公平的，我认为男女应该是平等的，和谐的。