

传统文化教学教案 部编版灰雀教学反思(通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

传统文化教学教案篇一

师：同学们，我们在上二年级的时候学过《诚实的孩子》一课，知道了男孩列宁是诚实的好孩子。这节课我们学习《灰雀》，看看这篇课文讲了关于列宁什么样的故事。

板书课题，书空“雀”字笔顺，提示“雀”字是从描摹鸟的体形而造出的象形字。

一、品读第一自然段，感受灰雀。

师：我们先来看看漂亮的灰雀吧。

师：看图片：灰雀给你留下什么样的印象？

(美丽、漂亮、可爱……)

师：课文中哪些句子描写了灰雀，找一找，用横线把它画出来。师：说说你找的句子。

“公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在树枝间来回跳动，婉转地歌唱，非常惹人喜爱。”

师：你感受到了什么？从哪些词语里面特别能感受到？(活泼可

爱。婉转、非常、惹人喜爱)

师：带着你的感受，一起来读一读这句话。

师：多么快乐，可爱的灰雀，给严寒的冬天带来了生机，你从哪些词句中体会出列宁喜欢灰雀？再读一读第一自然段，用波浪线把它画出来。

(列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常给它们带来面包渣和谷粒。)

师：从哪些词语中能感受到列宁对灰雀的喜爱？

每次……都……、仰望、经常

师：能用“每次……都……”说一句话吗？

生：不见了！（齐）

二、学习第3-10自然段

师：列宁在周围的树木中找遍了，也没找到。这时，列宁看见一个小男

孩。列宁

和小男孩说了些什么？自由轻声读一读课文3-10自然段，画一画列宁说的话，再体会体会列宁这时的心情。

(检查学生自读情况：一名学生非常清楚地读出了

3□

5□

7、9自然段中列宁的话。)

师：四处找遍了也不见鸟儿踪影的列宁，这时说的每一句话都包含着什么样的心情呢自己再读读列宁说的话，体会体会。

1：我体会出列宁非常着急。

2：我体会出列宁惋惜的心情。

3：我体会出了列宁对灰雀的关心。

爱!(师板书：爱

灰雀

爱

列宁

男孩

师：可是，列宁喜爱的灰雀究竟哪儿去了，聪明的孩子们，你们能告诉列宁吗

(男孩捉走了!男孩捉回家去了!)

师：孩子为什么捉走灰雀

(他喜欢灰雀，怕灰雀冻伤了。)

师：列宁爱灰雀，孩子也爱灰雀，他们的爱有什么不同?你更赞同谁的请大

家讨论讨论!

(赞同列宁的爱。因为孩子把灰雀捉回家，关在笼子里，灰雀就失去了自由。

赞同列宁的爱。因为列宁每天来这儿看灰雀，还给它带来好吃的，只是欣赏它，不去捉它，

列宁是真正爱灰雀。

灰雀离开了伙伴也会寂寞的。)

师：我明白大家的意思了。列宁爱鸟，给它自由；孩子爱鸟，把它捉回去，让它失去了自由。列宁是真正的爱鸟。

师：列宁爱鸟的真情对孩子起了什么作用让我们一起来边读边体会。

(师导读，生接读3-10自然段内容。)

师：鸟儿不见了，列宁着急地问——

生：“孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗”

师：注意体会列宁着急的心情。再来一次。

(生再接读)

师：男孩吞吞吐吐地说——

“没看见，我没看见。”

师：可怜的小生命究竟怎样了，列宁担忧地说——

“那一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。”

师：列宁爱鸟的情触动了孩子的心——

那个男孩本来想告诉列宁灰雀没有死，但又不敢讲。

师：面对孩子的沉默，列宁自言自语地说——

“多好的灰雀呀，可惜再也不会飞回来了。”

师：列宁爱鸟的情打动了孩子的心，他看看列宁，再也忍不住了。说——

“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”

师：真像孩子说的那样吗列宁又关心地问——

“会飞回来”

师：列宁爱鸟的情深深打动了孩子的心，他坚定地说——

“一定会飞回来！”

师：是谁让孩子懂得了真爱

列宁。(齐)

师：在列宁真爱的感染下，孩子决定怎么做

学生：放鸟归园。(齐)

板书：

师：咱们来读好这段话，体会这种爱。

((1)全班分成两个大组。一组读列宁说的话，一组读男孩说的话，师读叙述语。(2)去掉叙述语，直接朗读“对话”。)

(多媒体字幕：3—10自然段去掉叙述语言。)

三、学习第11—13自然段

(师叙述

11、12自然段。)

师：列宁为什么不问会说话的男孩，却问不会说话的灰雀呢？

因为他知道男孩是诚实的。

师：为什么这样说呢

因为男孩在列宁爱鸟之情感染下，把鸟放回来了。

师：像男孩这样知错并改错的孩子就是什么样的孩子

诚实的孩子。

师：为什么列宁知道男孩是诚实的，他就不会问男孩了。

因为列宁不想伤害男孩的自尊心。

师：是啊，列宁尊重孩子，理解孩子，他可不愿伤害这个可爱的小男孩的心，这

就是对孩子的——

生：爱！（齐）师板书：

师：列宁爱孩子，幽默的话里含着多么深的爱，读——

(生齐读12自然段)师：列宁为什么而微笑

男孩承认了错误。鸟儿又回到了枝头唱歌。

师：你们一定也和列宁一样，为鸟儿重归大自然，为孩子改正错误放鸟归园而高兴吧！

兴吧！拿起书来，高高兴兴地读读课文最后三个自然段。

四、总结师：学完课文，你想对这幅板书图说句什么话吗？把你想说的话写下来吧！

小男孩，你改正了错误，我真为你感到高兴。

生：我们要爱鸟。

生：我们要爱护大自然！

生：鸟儿又可以自由自在歌唱了。

师：列宁、男孩、灰雀、人与人、人与大自然，这原本就是一个爱的世界！

生：这个故事真美！

生：爱是温暖的家！

传统文化教学教案篇二

这堂课的教学重点和难点没有把握好，除了字音，还讲了词语手册上的成语，花在这些字音和成语上的时间太多了，以致后面探讨问题的时间也少了。

在教学过程中，我设计了如下的4个问题：

1. 传统文化与文化传统的区别是什么？
2. 作者介绍文化传统的内容大大超过了介绍传统文化的，这是为什么？

3. 既然讲到目的，那本文的写作目的是什么？

第一个问题是想让学生熟悉文本，了解传统文化和文化传统的区别，后面三个问题都是和文章的中心论点有关的，但是很显然设计有点杂乱。第2个问题的答案是由于文化传统对现实生活、现代文化影响更大，所以作者予以重点介绍，这是有其现实目的的。由此我过渡到了第3个问题，但是实际上学生还是很难得出这个答案，所以归根究底还是对文本的研究不够深入，按照第4个问题的参考答案“作者的论点是在整理传统文化和文化传统的特性的基础上得出的。如果没有前面的深入剖析，就没有后面令人信服的观点。”很显然，要回答3、4两个问题，还是得好好研究传统文化和文化传统的特性以及两者之间的关系，这样就能水到渠成地得出问题的答案了。

传统文化教学教案篇三

《传统文化的继承》是第四课第一框体的内容，本框题所在的第二单元《文化传承与创新》，深入文化内部，从文化发展的横向、纵向，围绕文化的传播、继承与创新进行分析，引导学生了解文化传播、继承与创新的关系。本框题承接第三课，围绕文化继承与文化发展的关系，继续讲述文化传承的过程。认识文化发展的历史过程，理解继承传统文化的现实意义，利于学生身体力行，传承优秀传统文化。

中国传统文化作为一种文化形态，本身具备文化科学价值，它是中华民族智慧的结晶，是中华民族的历史遗产在现实生活中的展现，其形态千奇百态，究竟从何入手？这是选取案例必须思考的问题。

红酥手、黄藤酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一杯愁绪，几年离索，错，错，错！——陆游《钗头凤》。全词记述了词人与唐氏被迫分开后，在禹迹寺南沈园的一次偶然相遇的情景，表达了他们眷恋之深和相思之切，抒发了作者

怨恨愁苦而又难以言状的凄楚痴情，是一首别开生面、催人泪下的作品，于是想到由传统的孝文化为载体设计这节课，采取一例到底。

创设情境，导入新课——猜字谜，在多媒体中呈现甲骨文“孝”，并由学生说说象形意义，接着呈现孝文化的产生和形成过程。

1、孝文化是不是传统文化，为什么？

2、你还知道哪些传统文化？知道其背后的文化意义吗？

合作探究——孝文化在今天，选取了最美孝心少年徐沁烨的视频。

1、说说孝文化为什么能延续到今天？

安意如在《人生若只如初见》中这样写到：陆游原不是一个软弱怯懦的男子。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天”，“当年万里觅封侯，匹马戍梁州”，“夜来卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。他诗里的慷慨义气，叫人耸眉动容。“上马击狂胡，下马曹军书”，他的诗剑生涯，一样激扬从容。可是，在母亲面前，做了懦弱的人。

2、你认为孝文化是包袱还是财富？

3、今天的我们应如何对待孝文化？

课堂上，学生立刻融入课堂，各抒己见，不用浪费时间调节学生的情绪而直接进入课堂的学习，是高效的学习。尤其是能对孝文化有了全面深刻的认识，可以正视传统文化，认同我们的传统文化，同时认清传统文化的现状，为继承和发展传统文化作出自己应有的努力。

1、由于在教学准备时准备的案例素材有些多，导致在学生进行探究的时候对于时间的把握还不够，造成最后课堂延迟了下课才能完成教学任务，这反映出教师的课堂调控能力还有待进一步加强。

2、本节课的高潮部分还不够突出，特别是孝文化中哪些思想要发扬，那些思想要剔除，辩论的不够激烈和深入。

3、老师讲得多，学生自主学习时间少，学生的主体作用发挥不太到位，学生生成的知识应该及时给予点评。

4、从课堂授课环节来看，开头“传统文化的形成”略显拖沓，导入教材核心问题不太理想，最后的总结应明确，要细化知识体系和重点难点及要求。

在以后的教学生涯中，我会加以践行，一课一反思，一点一点的进步，不断提高自己的教学能力。

传统文化教学教案篇四

本节课通过朗读、想象激发了学生的情感，让学生感受到韵文语言的优美。另外，采用结合课文插图背诵、师生合作背诵、表演背诵等多种背诵方法达到了背诵的目的。仿写韵文的小练笔，能够引导学生进行语言训练和积累，提高语言运用能力。同时，鼓励学生课后走进大自然，感受春天的美好，从而培养学生的观察力，提高学生的审美能力。

传统文化教学教案篇五

这个板书是我备课时没有想到的，是学生给了我灵感。接下来，本应该按照学生的思路，找一找文章中那些地方表现了列宁喜欢灰雀。可是，我却死搬教案，要学生找小男孩的几句答话。第一课时，上得很不顺利。我费了九牛二虎之力也未能完成教学任务，想要讲清的问题，尚未讲清。回到办公

室，我思考原因，恍然大悟。课堂是生成的，用死板的教案想要框住灵动的课堂是不可能的。经过分析后，我觉得下一节按照学生的思路走。第二课时是顺利的，更是愉快的。想不到这么一篇我觉得索然无味的课文，在学生情绪的感染下，我竟能品出与众不同的味道来。当讲到表现列宁喜欢灰雀的句子时，学生们的脸上洋溢着幸福的微笑，仿佛他们也看到了那“活蹦乱跳”的小灰雀。跟随着学生的视野，我们一起体味着列宁对灰雀的喜爱之情，一起欣赏着可爱的小灰雀。很顺理成章的，可爱的小灰雀不见了，引出了文章的重点部分——列宁和小男孩之间的对话。学生们热火朝天的讨论这小男孩的心理活动，不时的闪出思维的火花。他们甚至把自己放在了这一情境中，假设自己就是那个小男孩，体会着那种复杂的心理感受。值得一提的是，当讲到“小男孩低着头”时，设计一问：“小男孩为什么要低着头？”设想的答案：认识到了自己的错误，虽然改了，但是还觉得非常惭愧。由于学生把自己放入了情境中，同样体会到了小男孩对小灰雀的喜爱。有一学生站起来答道：“我觉得，小男孩除了惭愧以外，还对小灰雀有一种舍不得的感情，但是在诚实、知错就改和感情之间，小男孩选择的是诚实。”他的回答让我很惊讶，一个三年级的小男孩，居然又如此的思维深度。正是由于他把自己置身于情境之中，所以才能体会出别人体会不出来的感情。

学生是最好的老师，他们知道怎么样的学法他们最容易掌握，怎么样的逻辑顺序他们最容易接受。老师们设计教案是非常辛苦的，但是我希望，当学生提出更好的学习方法的时候，老师们应该勇敢的推翻自己的教案，跟着学生走。这和老师的主导作用并不矛盾。

记得有人说，儿童是情感的王子。儿童的情感是最丰富的，儿童的感觉也是最敏锐的。只要能够为他们创设一个合适的情景，他们的情感就会充分的流露，他们才能设身处地的为主人公着想。

传统文化教学教案篇六

教材分析：

这篇课文简述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园了寻找三只惹人喜爱的三只灰雀当中的一只时遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，深受感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁的善解人意，对男孩的尊重，爱护以及男孩的城实和天真。

通过言语和行动的描写揭示人物内心世界，展现事件发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。选编这篇课文，主要是要学生认识到列宁对儿童的爱护；通过对人物语言和神态的描写体会人物的心理活动；学生还可以受到爱护鸟类动物的教育。

教学目标

1. 会认5个生字，会写12个生字。正确读写“郊外、散步、胸脯、仰望、欢快、面包渣、或者、严寒、自言自语、可惜、肯定、果然、欢蹦乱跳、诚实”等词语。
2. 正确、流利、有感情的朗读课文，联系上下文，读懂文中的语句。
3. 通过人物的对话描写，体会人物的心理活动。
4. 体会列宁善解人意，循循善诱和对儿童的保护，懂得做错事情应该改正的道理，同时受到保护鸟类等动物的教育。

教学重难点

1. 列宁发现灰雀消失之后，通过难心，得体的交流使孩子放回了灰雀的经过。

2. 通过人物的神态和语言来领会人物的心理活动。

教学过程：

第一课时

一、名人为引子，导入

师：在《蜜蜂引路》中，我们已经认识了，这是谁？

生：列宁。

师：（出示列宁头像）老师带着大家一块去了解列宁。（出示资料袋）列宁是前苏联伟大的革命领袖，他创建了俄国共产党，领导十月革命取得胜利，建立了第一个社会主义国家。）

师：今天我们学习发生在列宁身上的另外一个小故事——

生：灰雀。

师：看老师板课题。雀，上面是一个变形的小，下面是一个“隹”，“隹”就是短尾巴的鸟。

生读课文。

二、疏通为基础，初读

师：让我们一起按要求读读这个故事。

（课件出示要求：1. 读准字音，读通句子。2. 标上自然段的序号。3. 想一想：课文写了一件什么事？）

生按要求读课文。

师：同学们读得特别认真，字音读准了吗？句子读顺了吗？

(出示三个句子)

师：这三个句子里面藏着课文的所有生字，读好可不容易，谁来读读第一句？女生读第二句。男生读第三句。

师：老师把生字组成的词语请出来。谁会读，就当小老师，带着大家读。

生带读“白桦树”。

师：看，这就是白桦树，高大、挺直，树干上还有像眼睛似的节。

一生领读“胸脯”。

师：注意“脯”读第二声。胸脯在哪，拍拍自己的小胸脯。

生拍胸脯

师：这两个字有什么特点

生：都是月字旁

生：还是形声字

师：在古代，月大多数是“肉”的变形，与身体器官有关的字很多都有月字旁，我们一起找找。

老师做动作，指脸，脖子，背，胳膊，腰，腿，脚等，学生说出相应的部位

(出示“婉转”)生读。

生：第二种

(出示面包渣)生读。

师：生词读准了，还记得第二个要求吗?(出示自读要求)全文共有多少个自然段?

生：13个自然段

师：课文讲了一件什么事呢?不急，这篇课文有好几个自然段的开头，都是表示时间的词语，我们一起来找一找，圈一圈。

学生找的词语有“有一年冬天”“一天”“第二天”。

(出示填空：

有一年冬天，列宁看见。

一天，一只的灰雀，列宁遇见了，并与他交流。

第二天，列宁又看到。

(生每读完一个部分，概括一层意思。)(课件逐条出示答案)

师：这篇课文说的是什么事呢?

(同桌互说，指名说)

师：我们根据时间把课文分成了三部分，读懂了每部分的意思，再把三部分的意思连起来，就是课文的主要内容。

三、词句为关键，品读

1. 观察图画，引导说话。

师：课题是灰雀，(出示课文插图)你看到了怎样的三只灰雀呢?谁能用一个词语说一说。

生1：活泼的。

生2：可爱的。

生3：伶俐的。

2. 品读词句，感受“灰雀”。

师：课文中是怎么写这三只灰雀的呢？默读第一段，找找描写灰雀的语句，划下来。

指名读。（课件出示“公园里，，，，惹人喜爱”一句。）

师：怎样的三只灰雀呀？用一个四字词语，就是——

生：惹人喜爱

师：你喜欢三只灰雀的什么呢？再自由读一读。

生：我喜欢灰雀来回跳动。

生：那边的树枝跳回这边的树枝

师：这边——（生：那边）那边——（生：这边）

师：这就是——在树枝间来回跳动，这真是——

生：惹人喜爱。

师：继续交流。

生：我喜欢灰雀婉转地歌唱。

几名同学读。

师：谁能读得让别人仿佛看到了这三只灰雀？

两名同学读。

师：老师读，你们闭上眼睛，像放电影一样，在头脑里出现灰雀的颜色、动态、声音。（配乐读）

生齐配乐读。

3. 自主品读，感受“列宁爱灰雀”。

师：课文的第一自然段，除了写灰雀的样子，还写了什么？

生：列宁喜欢灰雀。

师：课文中哪些句子能看出来？

生读

师：你从哪些词语看出列宁非常喜欢灰雀呢？

生交流。

师引读：寒冷的冬天，四周光秃秃的，三只灰雀给公园带来了生机，——（生读句）在公园散步的列宁，正在养病，三只灰雀呀，给列宁带来了快乐——（生再读）

四、指导写字。

师：观察田字格中的生字。按间架结构可以分成哪几类？

（左右结构、上下结构、半包围结构）

师：生字重新排起了队，你发现了什么？注意每个字左边、右边的占格位置。

重点指导：“低”注意下面的“点”不要漏掉；“步”注意下面不要多加点；“或”的斜钩、点。

学生分类练习写字。(三个田字格)

反馈写字情况。

第二课时

一、分类读词语，巩固

指名读，齐读。

(分行分色出示词语)

师：这些词语重新排序了，你发现什么了？

生：第一行与灰雀有关

生：第二行与列宁有关

男女生穿插读

师：分类记，我们记得牢，用得准。

二、对话为重点，研读

生：灰雀不见了。

女同学齐读课文的第二自然段。

师：第二天，列宁来到白桦树下，又发现什么了？

生：灰雀回来了。

男同学齐读课文的第十一自然段。

师：读到这，（指板书）你有什么问题吗？

生：灰雀哪去了？

生：灰雀怎么又回来了？

师：解决这两个问题，我们先默读课文的3-10自然段列宁和男孩的对话。用波浪线划下列宁说的话，横线划下男孩说的话。

生默读课文。

师：带着你们提出的问题，听老师读列宁和男孩的对话，边读边想。

师读对话。

师：灰雀哪去了呢？

生：被男孩抓走了

生：小男孩藏起来了

师：男孩为什么把灰雀放回来了呢？

生：受了列宁的启发

师：怎么受列宁的启发呢？让我们来体会体会。女同学，你们读列宁的话，男同学读小男孩的话。

师：我们一块来到白桦树下，诶，那只胸脯深红的灰雀不见了，列宁看见一个小男孩，就问——（女生读）

师：找遍了，也没有找到，列宁心里怎么样？

生：焦急。

师：读出焦急来。这时，列宁看见一个小男孩，就焦急地问——

女生焦急地读。

师：男孩说——

生读“没,,,没看见”

.师：男孩为什么回答得吞吞吐吐呢？

生1：因为男孩明明藏了灰雀

生2：因为他撒谎了。

生3：我觉得男孩心里有鬼。

生：不是

师：列宁是怎么说的？

女生读“一定是飞走了，或是冻死了，,,,”

师：从列宁的这句话中，你听出了什么？

生：列宁担心灰雀。

师：读出你的担心。

生读

师：列宁还说了什么？

女生读：列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”

师：你又听出了什么？

生1：列宁很关心灰雀。

生2：列宁感到惋惜。

生深情地读

师：咱们一起再来读一读，读得可以打动这个男孩

全班深情读

师：同学们，列宁明明知道灰雀是被男孩捉走的，他对小男孩，有批评吗？

生：（没有）

师：有指责吗？

生：没有

生：“一定会飞回来！”

师：同学们，知道这时候，小男孩心里在想什么吗？

生1：我明天把他放回来，跟列宁说我不应该把灰雀捉走

生2：列宁多么喜欢这只灰雀，我一定要把灰雀放回来

（出示：

男孩肯定地说：“一定会飞回来！”

“一定会飞回来！”男孩肯定地说。)

生：前后不一样，但意思一样

师：还有什么发现吗？

生：第一个句子说后面是冒号

生：第二个句子，说在后面，打句号。

师：当我们深入理解一个句子的时候，对话也可以这么呈现。

(出示没有提示语的对话)

师：没有提示语了，分角色读一读，还可以加上动作演一演。

两人一组演。

让孩子们推荐一组上台。

老师旁白，生读对话。

三、问题为抓手，练笔

师：看，那只胸脯深红的灰雀果然回来了，列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说——

生读“你好，灰雀，，，”一句。

师：读到这，你有什么问题吗？

生：灰雀又不会说话，列宁为什么问他呢？

师：多会提问啊，咱们同桌讨论一下。

同桌讨论

师：说说你们小组讨论的结果。

生1：列宁不想伤男孩的自尊心。

生2：怕男孩说不出来话

师：你们都感受到了，列宁是爱男孩的，列宁对男孩的爱含着理解和爱护。带着这样的理解，我们再来读读这段话。

生读(列宁看看男孩,,,,你到哪去了)

师：孩子们，如果灰雀会说话，如果灰雀会说话，它会说什么?选择一种句式，写下来。

出示：

1. 灰雀说：“”

2. “”灰雀说。

生写。

师：多少同学用了第一种，多少用的是第二种?

(生举手示意)

生1：昨天小男孩把我捉去了，现在它又把我放了，您就不要说它了。

生2：列宁先生，您好。

师：多有礼貌

生：昨天小男孩把我捉走了，它给我很多面包渣，请您放心，它不会伤害我的

生：昨天它把我抓走了，它很好地招待了我，但我对它说，大自然才是我的家，请不要斥责他。

四、板书为参照，升华

师：(指板书)课文学到这，你又读懂了什么？

生：列宁喜欢那只胸脯深红的灰雀，小男孩也喜欢灰雀。

生：列宁也喜欢小男孩。

师：列宁、灰雀、男孩，这是一幅多么和谐美好的图画。

五、读物为纽带，拓读

师：还想了解列宁吗？

生：想。

师：老师给你们带来了一个列宁小时候的故事。

生读《斗鹅》。

师：这篇文章讲了一个什么故事？

生：列宁小时候和大鹅斗的故事。

师：从这个故事看出列宁是什么样的人。

生：勇敢。

生：列宁爱护图书。

师：课后可以读一读列宁的故事。

(出示第三组导读图片)

师：我们还可以找一找这些大人物的故事，读一读。这节课就上到这。

传统文化教学教案篇七

教学本文时，我紧紧围绕“爱”字展开，意在引导学生讨论三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。从学生的回答来看，学生在朗读的过程中，对课文内容进行了比较全面和深入的理解、感受。但我也发现了不少问题：

1、朗读教学中，缺乏朗读

本堂课，我和学生在探讨上进行得比较成功，但我却忽略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到有利于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上产生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步。接下来，便是想让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上学生依旧把握不准。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的地方。

2、课堂内容安排不合理

从三年级学习来看，生字词的把握仍是一个重点，课堂中还

需花些时间。由于个别学生的预习不充分，导致课堂内容没有全完成，整个课堂不完整，倒不如将基础安排在第一课时，重点理解放在第二课时。而对字词的理解可以融入在课堂中，抓住一些重点的字词，可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的，但这一步我却忽略了，所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

3、急走教案，不给学生留机会。

当我围绕“爱”字展开教学时，最浅显的列宁对灰雀的爱，孩子们很容易找到，这和我预想的相符，这时我就急忙进入了教学，根本没让孩子再发表其他意见，每个孩子的理解能力不一样，或许有的孩子可以理解到更深层次的爱，我却剥夺了孩子们发表感受的时间。

教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

传统文化教学教案篇八

生：课前活动，三名学生汇报读书情况。师：表扬肯定

二、导入新课

生：齐读课题——《灰雀》。师：出示灰雀图片。生：与灰雀打招呼。

三、出示学习总目标：

四、第一板块的学——读通课文师：出示学习要求：

1. 自读课文，要求读准字音，读通课文(出示目标)2. 想一想：课文主要讲了一件什么事?生：自读课文约5分钟(自主学习)师：出示词语(交流展示)生：指名读。(检测是否读准字音)

生：说说自己知道的一些词语的意思。(例如白桦树胸脯婉转)师：出示长句子。(

)生：指名读。(检测是否读通)

五、第二板块的学——了解课文大意师：出示学习要求

)，第二天(

)·····生：练说主要内容。

六、第三板块的学——学习第一自然段师：出示灰雀图片。

生：填空：三只(

师：出示3.除了写灰雀的样子，还写了什么?找出句子，体会列宁对灰雀的喜欢。

生：自主学习(学生圈点勾画)生：交流汇报-----汇报、朗读

师：课件出示句子找出重点词读一读。

七、拓展训练

师：.小练笔：说一说，写一写

八、指导写字

师：板书。散

步

渣生：分析字形，书空、组词。板书设计：