

2023年李时珍教学设计(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

李时珍教学设计篇一

学生能从这段文字中的“到处灰尘、断垣残壁、长满青苔、厚厚的蜘蛛网”体会到了古寺的破败，从而了解到李时珍住得苦。我紧紧抓住“断垣残壁”一词，让学生发挥想像，说说看到“断垣残壁”这个词，你的脑海里浮现了怎样一幅画面？让他们去描述，体会。学生踊跃发言。

再次就是抓住课文的动词，并联系上下文，体会吃得苦。教学中让学生从“夜幕渐渐降临了，师徒俩找来些枯枝杂草，生起火来。庞宪用陶碗舀来泉水，煮沸后，两人便坐在火边，一边喝水一边啃干粮。”去体会，并注意引导学生从“找、生”体会到寻找枯枝杂草生火遇到的困难；从“舀”字体会到连喝碗水也需要走上一段路去寻找；从“坐”想到了在家里是何等舒服；从“啃”字体会到了干粮的硬，干粮的难以下咽。从而，引导学生从“饥餐渴饮”进一步体会他们俩的苦，另一方面则在潜移默化中教给学生联系上下文理解文本的方法。

最后指导学生读对话，抓细枝末节，细细体会记录的苦。在教学中注意引导学生反复品读记录对话：

从金银花名字由来，胭脂草、刀豆子的使用方法以及末尾的一个省略号体会到的李时珍记录的内容详细且多；从嚼药草体会他记录时认真、仔细，不怕牺牲等，都是学生在品读这段文字过程中所领悟到的，如此，而得出的结论“李时珍是个严谨认真的人”。

这样，从多方面深入体会到了李时珍的“苦”，再抓住本文的文眼“我们修订好《本草》，万民得福，吃点苦也是值得的。”去体会李时珍一心为民的精神。

课后我深深地思考：课堂上如何根据学生的理解层次来删减我们的预设呢？学生的理解层次是不同的。课堂上，需要教师根据不同的学生采取不同的引导过程。但重要的是，在备课过程中，预设要充分估计更多学生在各个不同理解层次上的反应，设计应是全面且循序渐进的。在教学过程中，再根据学生的理解程度作相应的调整，进行删减教学环节，我们教学设计与教学都应是灵活多变的。

李时珍教学设计篇二

《李时珍夜宿古寺》一文记叙的是我国古代伟大的医学家和药物学家李时珍不顾旅途劳苦年岁大，为修好《本草纲目》住荒寺、吃干粮，以及在月光下认真记载寻访所得的一个小故事，其中心是引领学生体会李时珍为编好《本草》而不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的作风。

我在教学中先引导学生通过交流提前搜集的关于《本草》的资料，让学生认识到《本草》是李时珍花30多年的时间用毕生的心血写成的，李时珍完成《本草》是为了对旧书上的错误记载加以纠正并完善，是为了写出一部解除民间疾苦、造福全人类的“医书”（被翻译成十几种语言传到世界上各个国家）。学生走进了李时珍的内心世界，再来学习课文自然水到渠成。

在学习课文过程中，我着重抓住三个特写镜头进行指导分析：
1、紧紧抓住李时珍住进荒凉破败的古寺，喝泉水、啃干粮的生活苦，通过让学生反复诵读体会李时珍为百姓编好《本草》而不怕吃苦这个中心；
2、抓住“砖垒成的桌子”“借月光记载寻访所得”，让学生结合自身实际（自己这么累会怎么做），比较自己和李时珍的不同（李时珍不顾旅途劳累，在

这么差的环境下坚持记载寻访所得），来体会李时珍不怕受累这个中心；3、抓住“端详”“嚼嚼”两个词不放，增加“李时珍品尝曼佗罗花”故事片断，引导学生反复品味，让学生透过这两个词体会到李时珍为编好《本草》而不惜拿自己作试验的献身精神、亲身实践的严谨认真的塌实作风。

为了进一步让学生更深刻体会李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的塌实作风，我又设置了拓展想像：李时珍在完成《本草》过程中还遇到了哪些困难：烈日炎炎下……暴风骤雨中……疾病缠身时……这样学生对李时珍的敬佩之情、赞美之情就得以升华。

以故事为依托，深入人物内心世界，学生学得有趣，学得扎实。

《李时珍夜宿古寺》是一篇人物故事，为了引导学生更深入地了解人物，体会文章的中心，我反复地研究教材，发现文章的第七节，也就是李时珍夜宿古时所说的一段话，揭示了文章的中心。因此，设计了以下的教学环节：

一、紧扣“苦”字，对课文进行有效地整合。通读课文，我们不难发现，文章写李时珍夜宿古寺的原因——白天一直在察访药材，错过了客店；写古寺非常破败；写李时珍在古寺里吃得差；写李时珍在月光下认真地记录，亲自尝试药性，都突出了一个“苦”，体现了李时珍为编好《本草纲目》而不怕吃苦这个中心。这几个部分是形散而神不散的。因此，我在教学时，首先出示了课文的第七节，让学生朗读体会李时珍所说的苦，再引导他们到课文中去找找描写“苦”的段落或句子，反复朗读感悟。最后，又回到第七节，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福。这种教学，打乱了原来的课文顺序，对课文内容进行了重新整合，把重点的、有语文价值的归纳出来讲，其余的不多讲，有效地节省了时间，学生学起来主动性很高，实现了有效教学。

二、在拓展李时珍编写《本草纲目》过程中的故事的基础上，进一步拓展关于《本草纲目》一书的介绍，如：《本草纲目》是李时珍花30多年的时间写成的，全书记载了1892种药物，其中374种是李时珍新增加的药物。李时珍对旧书上的错误记载加以纠正，如旧书上记载穿山甲是靠鳞甲来诱捕蚂蚁的，李时珍就去捉了一只穿山甲，仔细观察后，发现穿山甲是用舌头吃蚂蚁的。《本草纲目》被翻译成十几种语言传到世界上各个国家，对达尔文的进化论的形成有着直接的影响，是一部“东方医学巨典”。以此让学生感受《本草纲目》的辉煌，从而感受李时珍的非凡，这样学生对李时珍的敬佩之情、赞美之情就得以升华。

学描写 悟精神——《李时珍夜宿古寺》教学反思

一、心理描写

“眼看太阳渐渐下山，师徒俩不免焦急起来。这地方前不见村，后不着店，晚上到哪里住宿呢？”

——李时珍一心赶路，错过客店，为的是察访药材，修订《本草纲目》。

二、环境描写

“近前一看，原来是一座破败的古寺。李时珍轻轻推开门，只见里面到处是灰尘，断垣残壁上长满了青苔，中间的神像上蒙上了厚厚的蜘蛛网。”

“寺外，山风呼啸，猫头鹰在尖叫。圆盘似的月亮，慢慢移到了中天。”

——恶劣环境的描写，衬托出李时珍吃苦耐劳、甘于奉献的品质。

三、语言描写

课文中多处写到李时珍师徒的对话。如：

“嗯，长年累月地奔波，在破庙里过夜，比住在家里苦多了。但我们修订好《本草纲目》，万民得福，吃点苦也是值得的。”

——李时珍一心修订《本草纲目》，造福黎民百姓，以苦为乐，无私奉献。他的精神也感染了徒弟：“先生是快50岁的人了……还能叫苦吗？”

四、动作描写

课文中动作描写也很多，如“找来”枯枝杂草“生火”、用陶碗“舀来”泉水“煮沸”、一边“喝水”一边“啃干粮”、“搬”砖块“垒”桌子……这些动作均体现李时珍不辞辛劳、乐于奉献的品质。

“李时珍把本子摊开，拿起毛笔，边忆边写……”“李时珍端详了一阵，各扯下一点放在嘴里嚼嚼，若有所悟。他接着往下写……”李时珍借着月光记笔记、尝药草，体现了勤奋刻苦、严谨认真、实事求是、无私奉献的精神。

李时珍教学设计篇三

《李时珍夜宿古寺》是一篇人物故事，课文表现了李时珍为修好《本草纲目》不怕吃苦、一心为民的可贵精神和严谨认真的踏实作风。针对今天上课情况，学校几位有经验的老师对我提了许多宝贵意见，现做如下反思：

一、板书时“苦”字的间架结构摆放不好，板书时速度过快、字迹不够工整美观。要想改变这一状况，首先要苦练基本功，多练字、写好字。在此基础上，课堂教学要更加从容，课堂

教学时板书要速度适中。

二、在上课过程中，我引导学生抓住关键字“苦”展开讨论，着力让学生自读自讲，却没有让学生结合相关语句中的重点字词来理解，所以学生往往只是针对找的句子泛泛而谈，缺乏针对性，给人以放之四海而皆准的感觉。

三、在讨论完李时珍和庞宪的“苦”之后，我三言两语就将李时珍的精神品质给总结了，然后匆匆给学生拓展李时珍的其它故事，却忽略了本节课的教学目标就是引领学生体会李时珍的精神品质。而分析李时珍的精神品质就要抓住关键段落第七小节来讲，我在第七小节用时过少。

四、在与学生讨论李时珍的精神品质时，学生都谈到李时珍是个甘于吃苦、乐于奉献的人，我就只板书了这两个词。其实，在文章的第12小节，有描写李时珍亲自品尝药草的细节，这里可以体现出李时珍是个严谨认真的人，我没有引导学生展开描述，因而没能讲出李时珍还是个严谨认真的人。

五、在课堂最后，我有意识的给学生拓展了李时珍开棺救人的故事，本意是想丰富学生知识、让学生体会到李时珍的医术高明。但所选故事与文章内容联系不大，因此给人较为突兀的感觉。其实选择古今中外其他人物的故事也无妨，只要该人物也具有甘于吃苦、乐于奉献的品质就行，这样就能和文章内容紧紧联系在一起。

六、在讲读文章的过程中，我只关注文章内容，却忽略了语文的工具性：学语文是为了在生活中用语文。文章大范围描写人物的苦，其实最终目的就是衬托人物的精神品质。

“励进杯”赛课已经结束，老师们热心指导让我获益良多，愿反思后再上此类课时能有所长进。

李时珍教学设计篇四

《李时珍夜宿古寺》一文重难点是引领学生体会李时珍为编好《本草》而不怕吃苦的可贵精神和严谨认真的踏实作风。

文章分别从三部分入手来体会李时珍严谨认真，不怕吃苦，为民造福的高贵品质。在备课时我一遍又一遍地阅读了课文，确定文章思想的主线是“以苦为乐”，整节课我也以这条主线循序渐进地安排着教学流程。

语文的生命是读出来，没有了读，语文实际上就是不动的文字。在教学中，我引导学生反复读课文，整体把握文章，越读越深入。如在读“李时珍笑着问徒弟：“庞宪，觉得苦吗？”……”一段话时，我紧抓一个“笑”字，进行多角度点拨，学生每读完这段话都有一个不一样的感受，随着阅读的深入，把课堂的舞台还给学生，让他们自己做主角，这样处理好主导与主体的关系。像这样的品读在教学中有到处，我深深觉得，学生在朗读中的体验逐渐加深，感情变得丰富起来，对人物及情感的把握越来越准确。

在学生体会了喝山泉、啃干粮已经很苦后，练习填空，让学生发挥想像：

a□这天忙着赶路，又一次错过了的客店，他们只能在路旁的雨棚里过夜了，他想：……

b□满眼寒霜，冷月还在天上，李时珍这时候又起早赶路了，他想：……

d□已经在外好几个月了，中秋月明，李时珍不禁思念起深爱的母亲、妻子和儿女，他想：……李时珍的高大形象就在心目中树立起来了。

在第二课时设计中，我紧扣课题《李时珍夜宿古寺》，抓住

了三个关键问题展开课文：

- 1、李时珍为什么要投宿在古寺？
- 2、李时珍夜宿的古寺是怎么样的？
- 3、李时珍在古寺中做了哪些事？在让学生分别寻找问题答案的同时，引导学生反复朗读课文有关词句，还让学生结合自己的生活和李时珍的生活做了对比，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福这个崇高的理想。

另外，在对文章中多处景色描写在教学中显现的略轻些，如在处理时13节时，可引导学生对这处描写在文中起到的作用加以引导、探究。这样教学过程不留遗憾，却又理解了文本。

李时珍教学设计篇五

《李时珍夜宿古寺》是一篇人物故事，课文表现了李时珍为修好《本草纲目》不怕吃苦、一心为民的可贵精神和严谨认真的踏实作风。为了引导学生更深入地体会文章的中心，我反复地研究教材，发现文章的第七节，也就是李时珍夜宿古寺所说的一段话，揭示了文章的中心。因此，设计了以下的教学环节：

课前我对教材进行了深入的研究。课文一共有十三个自然段，文章主要说明李时珍“不辞劳苦、认真严谨、为科学事业勇于献身”的精神，而他之所以这样做是因为要给万民造福。所以我把教材分为两部分来处理：第一部分1-7自然段，紧扣“苦”字，“苦”主要体现在两方面：住得苦、吃得苦，但李时珍却“以苦为乐”，是什么样的信念支撑着他呢？——万民造福！这也是本节课教学的重点；第二部分通过李时珍如何记录药材并亲尝鸡肠草，感悟他科学严谨、为事业勇于献身的精神，而他能为科学事业不怕危险也是因为他立志为民造福！所以我以“为民造福”为中心线索，引领

着李时珍“不辞劳苦、以苦为乐”和“为科学事业勇于献身”的精神两大版块进行教学。这样把我就把文章进行了有机地整合，既提取了文章的精髓，节省了时间，又把握了文章的中心，突出了教学的重点，调动了学生的积极性，实现了教学的有效性。因此，我在教学时，首先出示了课文的第七节，让学生朗读体会李时珍所说的苦，再引导他们到课文中去找找描写“苦”的段落或句子，反复朗读感悟。最后，又回到第七节，使学生体会到李时珍吃这么多苦是为了万民得福。这种教学，打乱了原来的课文顺序，对课文内容进行了重新整合，把重点的、有语文价值的’归纳出来讲，其余的不多讲，有效地节省了时间，学生学起来主动性很高，实现了有效教学。

《李时珍夜宿古寺》教学反思

《李时珍夜宿古寺》教学反思

深入感悟

《李时珍夜宿古寺》这篇课文笔调简约、朴实，所以要想深入体会人物的品格，需要设置一定的情境让学生想象体会人物的品格。如在体会李时珍“不辞劳苦、以苦为乐”的精神时我设置了这样的情境：“李时珍在采药过程中还吃了哪些苦呢？”学生充满了丰富而合理的想象，如“夏日炎炎下、李时珍又犯病时、在悬崖峭壁上李时珍依然坚持察访采集药材。”而他做这一切都是为了万民得福，顿时一个吃尽千辛万苦却毫不退缩的高大的李时珍形象印在了脑海里。