

童话写作教案 童话教学反思(精选9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?以下是小编收集整理的教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

童话写作教案篇一

根据农村低年级学生的特点,我充分利用多媒体,通过歌曲、图片、游戏来帮助学生拓宽视野、增长见识,协助他们理解课文、体会文章的乐趣,引导他们感受童话的魅力进而爱上童话、爱上阅读。具体体现在以下几个方面:

- 1、课前通过展示美丽的“沙滩”图片,让孩子眼前一亮。身处山区的农村孩子大多都没有出过远门,他们没有见过沙滩,在大多数孩子心中,所谓的沙滩就是电视上或者书上所形容的沙漠,所以对沙滩的理解很狭隘,当我向他们展示几幅美丽的海边沙滩图片时,他们都很惊叹,好美啊!一下子对本课产生了浓厚的兴趣,同时也帮助他们开阔了眼界,见到了书本之外的世界。
- 2、播放音乐让学生跟着音乐做小游戏,调动课堂气氛。
- 3、给学生播放童话故事图片:白雪公主、青蛙王子、小红帽和卖火柴的小女孩。农村的孩子平时几乎没有什么课外读物,而且也没有养成良好的'读书习惯,通过图片,让学生感悟童话故事的魅力,从而对阅读产生兴趣。
- 4、在阅读教学中,以多种形式为学生创设朗读的机会,让他们享受成功的喜悦。同时,借助于问题,让学生带着问题来读,阅读就变得有目标,课文也就容易理解了。
- 5、童话对于二年级的学生来说,是很感兴趣的。孩子们喜欢

在沙滩上垒城堡，孩子们也喜欢童话，因为那里是一个奇异而又快乐的天地。因此，通过回忆课文，引导学生用连贯的语言描述故事，借此来训练他们的口语表达能力。

童话写作教案篇二

童话是儿童最为喜好的精神粮食，以“童话屋”的营造为题材内容，开展适合其发展条件需求的纸工学习活动，是本课确定的学习任务。

本节课，我首先通过师生情感沟通，创设故事情境。学生说说自己所知道的童话故事有哪些？喜欢哪些童话故事？部分学生提到白雪公主的故事，请学生概况故事内容。设疑，让学生帮白雪公主设计一座最美的童话屋。这样，提高了学生的兴趣，调动学生学习知识的主动性。问学生，你们会帮白雪公主设计一座什么样的房子？谁会是最优秀的设计师呢？学生大胆说出自己心中的想法，发散思维，为下一步做铺垫。其次，了解房子的形状、结构。房子分为哪两个部分？出示不同房子的图片，让学生欣赏，了解房身及房顶的形状。在活动中，充分体现轻松、愉快的课堂气氛。提高学生的参与意识，让学生了解房子的结构、形状，开拓视野，更重要的是，引导学生说出房子中的门、窗。在设计房子时，需注意的地方。然后，了解制作方法。出示几张用小长方形拼贴的房子。设疑，让学生观察、说一说这些图片（房子）与平时画的房子有什么不一样？从而导出作业要求，用贴画的方法来帮白雪公主设计房子。让学生回忆，总结制作的步骤：画—设计房子；涂—用胶棒涂药贴纸的部分；帖—把小纸贴在底纸上，用手压一压，注意用颜色分不同的部分，排列、色彩的搭配是重点；添—完善画面，变得更加漂亮。最后，学生作业，出示作业要求。运用贴纸的方法，小组合作拼贴，设计最美的童话屋。

本节课，我利用2课时进行教学。整个课堂高潮迭起，学生兴趣被充分调动起来。每个学生都真正动起来了。作业效果不

错，房子设计得很独特。但仍有部分学生速度过于慢，帖的纸片大小不一，作业没按时完成。色彩搭配不协调，门、窗友个别同学是直接画上去的，并没进行小长方形拼贴，在一些细微处做得不到位。在学生作业时，我采用及时评、时时评，让学生发现优点及需改正的地方。对学生的点滴进步及闪光点进行评价，时时处处予以鼓励，让所有的孩子以高涨的热情，全身心地投入到学生活动中。在今后的教学中，应注意语言要更加精炼，提出的问题学生能及时回答、理解，作业要求可以更明确，同时，在讲解重点时，语速要稍慢。从学生的角度思考问题，反复钻研教材，做到从学生出发，让学生掌握、学到更多知识，培养学生创新精神、动手能力。

童话写作教案篇三

一、对于单幅图，很多学生不会仔细看图，忽略了细节。如：人物的表情、次要的事物等。所以不会把主要事物与次要事物进行联系，产生合理想象，把事情写清楚。

二、对于多幅图画，学生可能会因为没看懂其中一幅图，就不能把几幅图画的意思连接起来，只能截取其中的一两幅进行描写。

三、想象充分，但叙述时不具体。想象过于多，有的想象超乎了图意之外。

针对这种情况，本次课我讲的是看图编童话。我结合本班实际，开始训练他们看图写童话。准备教他们的是：叙述具体不空洞的思维策略。

我设想了以下做法：

首先要引导学生观察画面看清其中的人或物。没有看清其中的人或物必然会影响故事的完整性。

其次要引导学生仔细观察画面的细节，明确图意。细致观察是形象化的语言。图上有些什么？各在什么位置？它们之间有何联系？根据图上已有的“人”或“物”分析其图意，才能知道图上反映了一件什么事，也就是说从外部形象可以看出内部隐藏的思想。

第三要重点观察，辨别主次。一幅图的主要内容是什么？这就要我的引导学生透过现象，深入细致的观察图画。确定了写文章的中心，叙述时也要围绕这个中心来述说。

看图写话的画面是一个个静止的人或物，而且比较单调，可以通过适当的提问，鼓励孩子进行合理想象，使静止的画面尽量动起来、活起来，使单调的画面充实丰富起来。可由一副图联想到前前后后的几幅图，由一个动作理想到前前后后的几个动作。抓住一个想象点、一景一物、一举一动，让孩子自由想象，让童心自由绽放。

叶圣陶先生曾说：“物体本身完整而有式样，拍成照片当然完整而有式样；语言周妥而没有毛病，按语言写下来的文章当然周妥而没有毛病了。”可见“说”的重要性。在孩子写话的过程中，我们常发现孩子“咬笔头”，那都是因为“说”没到位。由于低年级孩子日常使用的是对白语言，表达起来缺乏条理性和连贯性，说起话来前言不搭后语，跳跃性很强，有时重复，有时带语病。在训练时不能操之过急，耐心地指导孩子有条理地说，连贯地说，用普通话大声地说，及时纠正语病。在说的基础上再动笔写，自然是瓜熟蒂落、水到渠成了。

由策略引出诀窍：1、时间、地点、原因等。2、说清“是什么”、“为什么”、“怎么样”。

由老师给出一些可以进行想象的内容，让学生结合这些问题进行想象，有效避免学生想象脱离中心。通过问题样板教给学生自己在看图写话时可以怎么给自己题问题，从而在解决

问题的过程中学会把事件写具体。

总之，看图写童话是学生写作的起步阶段，如果既打下坚实的基础，又让他们爱上写作，将会我们是最大的成功，这其中还有许多的奥妙值得我们去探索。

童话写作教案篇四

本课时为第一课时，对于我们民族学生来说扫除字词障碍，掌握字词是深入理解文章内容的最基本的条件，否则那些七零八落的段落分析只会是毫无意义的做法。因此我在本课时重点进行了朗读训练和字词练习。而这一切要求学生以预习的方式自主学习，从而解决朗读中遇到的字词障碍、认清生字字形、理解字词义，同时掌握更多与其相关的知识点，如：多音字、形近字、近义词、反义词等。整堂课结构主要以检查预习，反馈指导的形式进行。

自从有效教学走进我们的课堂教学以来，我们尝试过种种方法找出适合我们学生的有效教学途径，今天这堂字词教学课，虽然按照我们的一贯教学步骤有条不紊地进行完了所有教学内容，但是由于学生预习不充分和学生个体差异，问题训练单没能在课堂上全部解决，学生也没有生成有价值的问题，这也是我们一直以来较为头疼的事情。所以在今后的教育教学中我们将进一步探索这方面的问题，解决有效教学中遇到的实际困难，从而进一步完善有效教学。

童话写作教案篇五

今天，教了二年级下语文第4课——沙滩上的童话，在检查自学中发现学生读懂文章的能力有了很大的提升，表现在大部分学生都能说清楚沙滩上讲了一个什么童话故事？在上学期的教学中，发现学生这方面的能力较为薄弱，不是说得太简短，就是表达偏离中心，或是过于冗长，似乎在复述课文。然而，今天的检查结果令我感到欣喜，甚至是惊喜！分析其

中的缘由，可能是孩子太喜欢蓝色的大海，太喜欢金色的沙滩，太喜欢儿童文学家金波笔下的沙滩上的童话。一篇篇幅不算短的课文，由于孩子的浓厚兴趣，教师的悉心引导，化繁为简，学生不仅读懂了课文内容，而且在学习体验中，感受到沙滩活动的快乐。

在本课尾声，我出示了这样的练习：

在（ ）里填上合适的词语。

（ ）地道 （ ）童话

（ ）公主 （ ）火药

（ ）城堡 （ ）围墙

由于第一个孩子回答的第一个填空题是“（挖）地道”，因此，后面的学生在（ ）内都填的是动词。此时我想，既然是填上合适的词语，我就应打开学生的思路，让学生再动动脑筋填写其它合适的词语，例如“形容词”，题目要求一改变，此时出现的答案便是：（窄窄的）地道（有趣的）童话（美丽的）公主……根据教师的不同要求，一道练习题为学生的语言训练创设了充分的良好的训练契机，在这过程中，低年级学生的审题能力也得以训练，学生进一步明确了要看清题目要求再进行答题，类似“填写合适的词”的题目，看清是填写动词，还是形容词，或者只要通顺皆可。

童话写作教案篇六

这学期的二年级音乐课本上有一课是《童话故事》。有一首好听的歌曲《小红帽》，我知道小朋友对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给小朋友上一堂精彩的音乐课。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友

们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子煞是喜欢。”

我说了几句：“那好，让我们跟老师跳一段帽子舞吧。同学们立刻假装拿起手中的小红帽跟着老师象模象样地跳起舞来。”

律动之后，我让同学放下手中的帽子，我问：“你们知道《小红帽》的故事吗？那就请你把这个故事讲给我们听一听吧！”我请了一位班里成果好的女小朋友。等她说完了我就让小朋友们观看了动画片《小红帽》。课堂顿时恬静下来，同学们都聚精会神地盯上了大屏幕。

观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，同学们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

想知道后面又发生了什么事情？请看下回分解。在下节课的开头，我们再让他们把下集演完。；这样一来，时间就得到了合理的布置。紧接着，我又将同学的活动引入高潮，带同学玩起了在《小红帽》的音乐中传帽子的游戏。一顶小红帽在同学手里交替地传，谁要是在音乐停止时手中拿着帽子，谁就得扮演一个音乐节目。同学们欢快的笑声充溢了课堂，他们的音乐细胞也跟着手中传送的帽子活跃起来。他们边传边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。

快到本节课的尾声了，我正在把这节课上同学的表现作出评价。这时，我突然看见有一位同学正低着头在桌子上写着什么。我若无其事地走了过去，发现那位同学正在画小红帽，而且画得栩栩如生。但是这个时候画画显然是不合时宜的，于是，我又用了课堂急救小贴士三：顺水推舟法。我拿起他的画，来到讲台上。对全班同学说：刘润彤同学正在为我们班今天纪律表示最好的同学作画，现在她准备亲自把画送给他。；这种一箭双雕的方法，不只让同学们明白上课的纪律很重要，更重要的是让课上作画者懂得自身错了。而且还很好的顾和了他的颜面，维护了他的自尊心。最后，我播放了

《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起帽子舞出教室。

学生是鲜活的个体，这就决定了课堂上同学反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。这时恰当地运用一下课堂急救小贴士，就能让课堂充溢活力，防止不必要的尴尬。

和动感很强的科目，需要布置丰富多彩的活动来空虚课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导同学，将同学的兴趣点、注意力引导入正轨，让同学在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

本课一开始，我就让同学带上道具进教室。同学的好玩天性立刻被激发出来，帽子放下了，但到了自编音乐剧环节，又出现了同学扮演超时的问题，教师适时运用同学熟知的播放连续剧方法（未完待续法），给同学设置了一个悬念，激活了他们的探知欲望。给他们一个小小的期待。

此后，我再将同学的学习过程引导到游戏中去，进入高潮。同学体会到了乐学的快感。

有了兴趣同学自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发同学的兴趣，感染同学的情绪。教师只有在课后不时反思，才干进步，这节课我还是比较满意的，所以写下来和大家交流，希望对我的教学能够更上一层楼。

《小红帽》教学反思

第一次

柴铭一

长春市回族中学小学部

《小红帽》教学反思

第二次

柴铭一

长春市回族中学小学部

童话写作教案篇七

《七颗钻石》是托尔斯泰的一篇童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想，无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来。我在读这篇文章的第一感觉是，这里能找出许多“爱”，所以我认为这是一篇“爱的集中”文。所以在确定教学目标时，应该引领学生层层思考，把学生引到这种爱之中。

而在真正的课堂之中，由于自身能力的不足，有些生成达不到预设，教学效果并没有想象中的好。细细品味课堂，我总结出以下几点做的不完善：

- 1、课程节奏太快，留给孩子的时间太少。反思自己，为了保证这堂课的完整性，在规定的时间内完成教学任务，留给孩子回顾课文的时间、小组交流的时间相对于平时都少了很多，所以在最后造成课程上快了，原本打算让学生在课下完成的“仿照句式，写出心中的爱”的练习，不得已推到了课堂上，导致一节课有了两次写话练习。
- 2、学生个人朗读得过少，整体读不能激发孩子的积极性。要想让孩子身临其境、深入文本，还是得尽可能地让每个孩子都最大限度地参与其中。
- 3、在最后学生的读诗环节，学生的整体朗读并没有很好的展现。反思当时，学生还停留在我给他们创设的情境中，仍然在欣赏着图片。我应该重新调整我的过渡语言：让我们在这诗情画意中，把你们的震撼朗读出来。

4、文本讲得稍浅。在点出小姑娘无私广博的爱能带来奇迹后，我应该将文本与孩子们的现实生活实际紧密地结合起来，问一句：孩子们，你们在生活中该怎么做呢？进而总结，我们应时时怀着一颗爱心，学会分享。这样孩子们学的才不仅仅是一篇童话，而是像我在导入课堂时说的“每个童话都蕴藏着深刻的道理”。

5、板书不明确。在课后，很多老师和我谈起这节课的板书时，都很疑惑：你是想画个爱心呢？还是要连成个北斗七星呢？我在进行备课时，思考过这个问题，当时的确想画个爱心，但怕画的不完美，毁了板书，就放弃了这个念头。但实际这种不明确的板书才是带给孩子们一个大大的问号。

上学期一课三磨时，我也选择了一篇童话——《陶罐和铁罐》，对比两篇课文的教学效果，自己在备课处理上成熟了很多，但在课堂把控上仍然有很多不足。教学要“稳”，这也是我今后努力的方向。光是单纯的上课，没有发自内心的体会和感想，再多的“磨课”也提高不了教学能力。感谢磨课，不断反思，寻求进步！

童话写作教案篇八

童话是利用多种描写手段来塑造一些人物或者动物形象的一种文体。它情节曲折，语言生动，对于小学生有巨大的吸引力。童话在小学语文教学中发挥着巨大的作用，在苏教版的教材中引入了许多童话内容。

一、小学语文童话教学中存在的问题

（一）童话选文形式重改写，内容过多是说教

小学语文课本中的童话选文大多是改写为主，编者选取一些文章，然后自己进行改写，改写并不能保证童话的原汁原味。而且编者选入的童话故事基本上都是说教，过于强调道德伦

理。在小学课本中，由于孩子的阅读能力较差，而原著篇幅较长，所以编者只能选取一小段来选入课本中。这时，编者在对原著进行改写时，就加入了自己的主观色彩，改写内容与原著不符，有时很可能会曲解作者的原意，导致童话内容的变味。在童话故事中，原作者通常所描写的人物，都是勇敢，善良，勤劳，朴实的人物，他们全身都有许多优点。但是在童话作品被选入小学课本后，就变成了说教性的文章，失去了原有的趣味性。在编者改编，教师教授后，童话变成了说教性的文章，强调德育，这样的故事改编和教师讲课，就改变了童话的本质，将孩子的童心扼杀在“摇篮”，违背了童话的历史使命。

（二）童话教学注重分数和人文性

在教学中，童话处于一个被忽视的地位，教师对于童话往往是一个说教的过程，讲授方法单一，没有一点童话故事该有的趣味性。童话是一种带有趣味性的文体，童话中有丰富的想象力，有充满童趣的文字。童话里的主人公拥有“七十二变”的能力，上天入地，无所不能，童话故事就是因为这些生动的故事情节才吸引学生阅读。童话故事还可以培养学生的想象力，发散学生的思维，使得学生想象力更加丰富，并在童话中获取更多的快乐。现在的童话教学只注重人文性，而忽视了童话的工具性，语文是人文性与工具性的统一，在实际教学中，教师要注重学生年龄，心理特征，从他们的生活，学习的实际情况出发，更好的实现工具性与人文性的统一。

（三）童话教学中教师重讲授、重求实

教师的教學能力會直接影響到教師對於童話的教學。教師的教學能力欠缺，會直接影響到對於童話的教學方式，教師如果對於童話不了解，就沒有豐富的想象能力和創造力，童話教學起來就會變得十分的吃力，從而影響對學生的教學，教師對於童話不熟悉，就不會知道童話教學的重點，只能根據

原来的教学特点把童话变成一个说教性的文章，以一种传统的方式教育学生，用成人的思维方式解读童话，忽视了学生的自主性，造成学生主观能动性缺失。在童话教学中教师注意点通常会放在知识训练上，注重知识的传授，把教学的重点放在了识字，写字，朗读方面。不注重从儿童的角度对童话进行解读。解读生硬，使得学生难以理解童话真正要表达的含义，限制了学生想象力和思维创造力。

二、小学语文童话教学策略

（一）减少选文修改，完善童话选文

童话文体篇幅较长，所以在被选入教材时，编者为适应学生的阅读能力，会对童话做出一定的修改，删减，但一些童话经过删减后，原作者的原意就会被篡改，影响学生对于完成童话的理解。在新的课标改革下，编者对于童话的选择要进行改变，大的部分可以选择一些有教育意义的文章，在小的部分，选择一些可以培养学生发散思维的文章。在对童话选择时，尽量不要改动童话作者的原语句，词语，结构。尽量不要改变童话中作者所要表达的主旨和寓意。对于一些字数较长的童话故事，分成课上阅读和课下自学，这样既保留了童话的原汁原味，又节省了时间，在课堂学习的内容可以激发学生的学习兴趣，学生在课下就会对另一篇进行阅读，这样的教材编写方式一举两得。对于不同年龄段的学生的童话选择也要不同，根据学生的心理特点对童话教材进行适当的选择，低年级选择简单易懂，符合低年级心理特征的童话故事，高年级的学生选择一些童话剧和童话诗来激发学生的阅读兴趣，利于学生的成长。小学童话的选文要类型多样化，语言生动，活泼有趣，符合小学生的心理特点，从而更好地激发他们的学习。爱上童话，走近童话世界。

（二）更新教学方法，理解童话精髓

听、说、读、写是课标中对于学生的语文能力的四种检验方

法。运用在童话教学中去，就是听教师读童话故事，学生说出童话故事的大概内容，学生自己课下读童话，并且尝试自己写童话故事。教师要适当转变教学方式，使得学生理解到童话的精髓。

（三）提高教师素养，优化童话教学

教师要提升自身的童话素养，尝试用儿童的心理解读童话，在课堂教学中充分发挥学生的主观能动性，引导学生思考问题，激发学生学习兴趣，从而优化童话教学方式。童话教学中，要充分发挥学生的主观能动性，确保学生的主体地位，教师要转变以往的教学方式，使得小学中的童话教学更加完善。

童话写作教案篇九

教完《沙滩上的童话》后，给我的感觉就是课堂气氛好极了，学生的学习兴趣特别浓厚。细读这篇课文，其实你不难发现，文章的语言很符合孩子的特点，就连孩子们跳跃和零散的思维也在这篇文章中体现得淋漓尽致。因为贴近孩子，所以孩子就喜爱。

读和说是阅读教学中非常重要的两个环节。通过读和说可以调动学生的学习兴趣，更深地理解课文，提升学生的语文能力。孩子们喜欢在沙滩上堆城堡，能堆出一个奇异的世界；孩子们喜欢童话，因为那里也有一个奇异的世界。通过各种形式的朗读，让学生和课文中的孩子产生共鸣，渴望像他们那样游戏。此时教师创设情景，让他们的渴望变成现实，也来做编童话的游戏。

因为文中描写了几个孩子一起游戏，为了便于学习，我采用了小组学习的方法。从最初的小组检查读文，到分角色朗读课文，再到组内分角色说话练习都以小组为单位展开的。这样的形式有助于提高效率，有助于融入角色，也有助于理解

句意。不过，我在教学中这样的学习形式还没有用足。其实孩子自编童话这个环节，在组内开展应该更佳。小组内孩子们齐心协力共同编织一个童话，在编童话的过程中，大家也是你一句，我一句，正好和文章中孩子们编童话的情景相同。因此在编完童话之后，学生就能对文章所描写的更有认同感。未能将小组学习有始有终，感到有些遗憾。