

最新大班语言青蛙歌教学反思(通用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班语言青蛙歌教学反思篇一

走进幼儿园第一次参加教研活动，我组织的是小班活动：儿歌《小青蛙》，目的是通过观察小青蛙的模型，让幼儿认识青蛙的外部特征，了解青蛙的生活习性，知道青蛙是益虫，激发幼儿爱护小青蛙的情感，会说儿歌《小青蛙》。为了实现以上目标，我查阅了大量的有关青蛙的资料，还特意制作了小青蛙的纸模型。

活动开始了，当小青蛙的模型出现在幼儿面前时，孩子们的话匣子一下子就打开了，“青蛙是益虫。”“青蛙会游泳。”“青蛙是蝌蚪的妈妈。”“青蛙和牛蛙不一样。”太出乎我的意料了，才三岁左右的孩子怎么知道得这么多，反倒让我这个做老师的感觉有些手足无措了。为了吸引小朋友的注意力，在介绍小青蛙特征时，我引导小朋友有顺序地，从上往下观察，不是想说哪就说哪。我还拿出了纸工青蛙，鼓励幼儿与我一起学说儿歌，最后随着歌曲《小青蛙》的旋律，我和孩子们一起边唱边跳。

活动总算结束了，在研讨中我体会到了“四走进”的重要性，只有真正的融入到孩子的'世界中才能够了解孩子的需要，才能与孩子们玩一起，才能做到“玩中学”。教师不仅要备知识，更重要的是备孩子。

教研结束后，我又一次翻开了王董的《走进孩子的生命世界》。

大班语言青蛙歌教学反思篇二

优点之处：

1. 由于上学期我们学过儿童诗《青蛙写诗》，所以本节课，我就以谜语的形式导入，然后以绘画的形式揭开谜底，让孩子们的关注力瞬间就集中起来了，一首《快乐的小青蛙》，就引起了孩子们更高的学习兴趣，文章的内容浅显易懂，经过前面的学习，简单的一个问题，就已经把课文内容讲授完毕。
2. 用多种方法读文比赛，让孩子们的学习不再枯燥，整节课的节奏很欢快，孩子们的学习接受能力也比较好！
3. 根据课外练习册，对孩子们进行提高训练。

如：描写小青蛙样子的句子是：小小青蛙大眼睛

不足之处：

1. 相对于课文的学习，生字教学简单枯燥，所以孩子们的接受状态还是有影响的。
2. 文中“青”的出现频率高，没有及时小结形声字的构字结构，导致目标没完成。

改进措施：

1. 在教字的书写时，编一个简短的小故事，引起孩子们的兴趣。比如说：“情”字教学，一个大点和一个小点比赛谁站得高，大点跑过去“我站得高”，小点不屑的看大点一眼，站的比大点高出一头来，打点不服气，所以争吵了起来，眼看都要打架了，孙悟空飞过来，用金箍棒腾空一立，不小心碰到了小点，但好在阻止了他们。“青”妈妈听说了走过来，

对他们说，大家在一起要相亲相爱，不要伤了亲情！*（金箍棒——孩子们正在读西游记，所以在认知上更容易理解，同时情的竖在形上和金箍棒很像，便于孩子们记忆）

2. 在第二课时讲字时，把青——请——清——晴——情这五个字放在一起教学，并在此时详细讲解，声旁表音，形旁表义！（已经实施过了效果很好）

大班语言青蛙歌教学反思篇三

在《小青蛙》体育教学活动中，整堂课都是以故事的情境导入和贯穿。而活动的目标是幼儿通过练习双脚连续的向前跳，从而发展他们的跳跃能力。在这节体育课中孩子们大多数都完成了教学上所要求的目标。孩子的课堂体育气氛很活跃，由于整节课都是围绕着小青蛙如何去捉害虫和在路上遇到什么危险这样的一个故事情境的表演，所以环节与环节之间都是很紧扣一起的，都是环环递进的，但是活动中还是存在这一些不足之处：例如：还是应该把韵律操放在练习捉害虫这一环节的前面，青蛙头饰之前就带好。我本想有点神秘感但不方便让费时间。在练跳跃本领是孩子特别的喜欢这个环节中，然而我给孩子的荷叶还是少了。但是孩子的的脸上表现的是意犹未尽的表情，所以在这环节上我应该多给予孩子玩几次游戏的机会，这样也可以加强孩子练习双脚连续向前跳的本领，而这环节也应该是重点环节。还有让我反思的就是小青蛙捉害虫比赛这环节，在这环节中我是请孩子们从荷叶上跳过去捉害虫，孩子们就一个接一个的开始跳过去捉害虫，其中许多犯规的行为如：没有跳起来等等。我在想是否让一位幼儿捉到害虫后跑回来拍下一个小朋友的手，下一个小朋友才去捉害虫，看谁的跳的速度最快两两比赛的好。这样孩子们看的清楚别的小朋友是这样跳的，也不会着急的不遵守规则了。

通过这节活动，我又有了不少的收获，同时也让我反思了很多，我要多从孩子的角度出发，这样我写教案时就会注意很

多我平时忽略的细节。我要多锻炼我的口语，能直接导入课题引起孩子兴趣是我一直对自己的要求，要有一定的随机应变的能力。

大班语言青蛙歌教学反思篇四

走进xx幼儿园第一次参加教研活动，我组织的是小班活动：儿歌《小青蛙》，目的是通过观察小青蛙的模型，让幼儿认识青蛙的外部特征，了解青蛙的生活习性，知道青蛙是益虫，激发幼儿爱护小青蛙的情感，会说儿歌《小青蛙》。为了实现以上目标，我查阅了大量的有关青蛙的资料，还特意制作了小青蛙的纸模型。

活动开始了，当小青蛙的模型出现在幼儿面前时，孩子们的话匣子一下子就打开了，“青蛙是益虫。”“青蛙会游泳。”“青蛙是蝌蚪的妈妈。”“青蛙和牛蛙不一样。”太出乎我的意料了，才三岁左右的孩子怎么知道得这么多，反倒让我这个做老师的感觉有些手足无措了。为了吸引小朋友的注意力，在介绍小青蛙特征时，我引导小朋友有顺序地，从上往下观察，不是想说哪就说哪。我还拿出了纸工青蛙，鼓励幼儿与我一起学说儿歌，最后随着歌曲《小青蛙》的旋律，我和孩子们一起边唱边跳。

活动总算结束了，在研讨中我体会到了“四走进”的重要性，只有真正的融入到孩子的世界中才能够了解孩子的需要，才能与孩子们玩一起，才能做到“玩中学”。教师不仅要备知识，更重要的是备孩子。

大班语言青蛙歌教学反思篇五

1、通过这次课使我对情景式教学有了进一步的认识。本次活动通过情节的设置小蝌蚪从刚开始只会游泳到后来变成了青蛙有了跳的本领，并帮助农民伯伯捉害虫。在这个过程中幼儿把自己当成了青蛙很自然的就会跟着老师设计的`环节一步

步的接受所要掌握的技能，从而教师实现自己预设的目标。但是在活动中我自己对于角色的进入还不是很投入，经常会跳出情境。并且情景语言的运用也不够准确。今后在运用情景式教学过程中对于角色的转变和语言的运用要进一步的提高，使自己对情景式教学有一个崭新的突破。

2、本次课的目标一是针对幼儿所要掌握的动作技能的，但是课后我发现双脚并拢轻轻往前跳对于中班的幼儿来说没有难度，之前他们都已经会了，因此这节课就没有新的技能让幼儿学习，只是单纯的运动。在幼儿活动过程中幼儿的运动量还是可以的。

3、在活动中幼儿以青蛙的身份帮助农民伯伯捉害虫，我认为幼儿很自然地就可以了解‘青蛙能保护庄稼，是人类的朋友’这一知识。但是对于目标三的后半部分培养幼儿保护青蛙的情感，在本活动中并没有提到，应该在课后教育幼儿要爱护青蛙。

4、教师的及时评价有待进一步的提高，今后在活动中要加强评价意识。对幼儿要有评价，给予他们肯定的鼓励。

大班语言青蛙歌教学反思篇六

在教学中，我主要通过下面几个方面来完成教学任务的：

1、运用卡片，识记字词

一年级的.语文教学，识字是重中之重。怎样让学生既认识生字，又不觉得枯燥呢？为此，我根据课文内容精心设计制作了字词卡片，在教学过程中相机出示字词卡片，让学生读字词卡，运用扩词、造句等方式学习生字，理解词语，字词卡片的运用贯穿整个课堂。这样学习字词，将学生带进直观的教学意境，提高了课堂教学效率。

2、创设情景，指导朗读。

本节课中，我把朗读指导作为重点。在指导朗读课文的重点段（第五自然段）中，我在学生读正确、流利的基础上，组织学生进行小组交流讨论：读了这一段，你明白了什么？并且全班交流：你喜欢小青蛙吗？为什么？在交流的过程中，让学生说出独特感受，读出个人情感。另外，本篇课文故事性强，适合学生表演，在学生对全篇课文整体把握的基础上，让学生担当课本剧中的角色，分角色朗读，最后进行表演，这种创造性的表演，不仅加深了对课文的理解，也培养了学生的创新思维。

在教学中，我还是存在一些不足：在时间分配上，有些前松后紧了，还需加强。在指导学生感情朗读时，特别是表演读时，学生读得欠佳时没有及时进行有效指导。

大班语言青蛙歌教学反思篇七

本人是本期才到东郡小学进行音乐教学工作的，由于我不是师范类院校毕业且没有从事过音乐教学工作，所以在音乐教学中是在一个不断学习和摸索的过程，在教学过程中有很多疑惑，真诚希望得到老师们的指导帮助。当我拿到小学一年级音乐教材的时候，就已迫不及待地翻开课本，令我耳目一新，画面感极强且非常的生动，与我小时候的课本完全不一样了，一下就激发了我对音乐教学的热情，新课标对教师的音乐教学有了新的要求。

通过一段时间的接触，我发现小朋友对学习关于动物的歌曲非常感兴趣，而且很喜欢听故事。教授《小青蛙找家》这首歌的时候，我选择从讲故事开始入手，根据歌词内容和课文画面创编了一段关于小青蛙找家的小故事，激发孩子们对学习歌曲的兴趣。在讲故事的时候我尽量做到语言生动，故事情节有趣和教育性，取得了很好的效果，比如他们能聚精会神地听我讲了，他们会因为故事小主人的聪明乖巧而哈哈大

笑，并能积极思考问题，在故事结束的时候他们主动提出了问题和总结生活中的小启示，这样让我感到很兴奋，孩子们能更主动地去学习了，根据孩子们的年龄特点适当设计一些有趣的教学是非常重要的。但在教授歌曲的过程中也有不尽人意的地方，如旋律部分出现的休止符号时候，我告诉他们这个小圆圈叫休止符，遇到它的时候要停一停，于是他们都跟着我双手拍节奏，遇到休止的时候就双手握拳，这一过程进行得很顺利。当我要他们演唱歌曲律动的时候，却被我的再次强调遇到小圆圈的时候要停一停的话而不知如何跳了，所以我觉得我的失败点就在于过分强调理论性的东西而让孩子们失去了应有的自然的肢体语言表达。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班语言青蛙歌教学反思篇八

《小青蛙找家》是一首通俗简练、富于儿童情趣的歌曲。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做出了铺垫。各种“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历经艰险，终于回到了家的愉快、喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋

律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

根据歌曲内容，我以“你喜欢什么小动物？”的提问直接引入课题，找几个小朋友模仿小动物的样子。接着我带领小朋友在《小青蛙找家》的伴奏音乐中用不同的动作来表现各种小动物富有特征的形象，让小朋友全体参与模仿，从而激发了孩子们浓郁的学习兴趣。

为了让小朋友较快掌握歌曲中“跳跳”、“呱呱”、“跳跳跳”、“呱呱呱”的节奏，我让小朋友用“呱呱”等小动物的叫声来模仿“小青蛙”等小客人在电子琴上弹出的节奏。接着进行的“开心列车”游戏是对这一节奏的巩固和提高。这一环节以游戏为载体，在《小青蛙找家》的音乐旋律中进行，这不仅能让孩子们听准节奏，并用正确的速度模仿，而且能使孩子在玩中不知不觉掌握歌曲的念白节奏，并在潜移默化中感受了歌曲的音乐旋律，为迅速学会歌曲做了铺垫。

学唱歌曲这一环节，唱会歌曲并不难，关键是中间念白的准确无误，并能用正确的声音力度和不同的表情表现小青蛙找家时焦急不安的神态和找到家时的快乐心情。为此我采用听唱法教学，利用各种灵活多变的形式让孩子多听范唱，自然感受，在快乐的情绪中不自觉地学会歌曲，并引导孩子体会小青蛙迷失时与找到家时的不同情绪。在让孩子通过听觉感受歌曲的音乐美、动态美的同时，引导孩子充分发挥想象，声情并茂地演唱歌曲。

在这节课的最后，我还设计了音乐创编歌词表演，使孩子有参与、表现、创造的机会。通过扮演妈妈、小动物等不同的角色，使孩子兴致高涨，课堂气氛达到**。通过创编活动，孩子们进一步加深了对歌曲的理解，拓展了思维，丰富了想象，不仅给孩子们充分表现的机会，更重要的是培养了孩子们的创造意识。

大班语言青蛙歌教学反思篇九

生：大海真美啊！

生：啊，大海就战线在眼前了，真大啊！

生：大海真大啊，一眼都看不到边。

生：我终于能看到大海了，别的青蛙可的看不到大海，我真幸福啊！ •

生：我经过努力终于能看到无边无际的大海了！

师：那青蛙是怎样看到大海的呢？是自己的一个人的努力吗？

生：不是，是在小松鼠的鼓励下，才爬到山顶，看到大海的！

师：是啊，那青蛙会对小松鼠说些什么呢？

生：小松鼠，谢谢你！

生：小松鼠，谢谢你鼓励我，支持我！！

生：小松鼠，谢谢你帮助我看到了大海！

生：小松鼠，是你的鼓励和支持，我才能登上山顶，看到大海的，谢谢你！

生：小松鼠，在你的鼓励下，支持下，我终于登上了山顶，看到了大海。是你让我找回了信心！

（师：说得好！师生鼓掌）

生：小松鼠，我成功了，没有想到我也能看到大海了，是你给了我鼓励，让我有了希望，变得更加自信！

生：小松鼠，我以后不会再害怕了，这要感谢你！是你的鼓励和支持让我充满自信！