

观刈麦教案设计(模板5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

观刈麦教案设计篇一

教学任务分析

第一课时

教学目标

知识与技能

1、反复吟诵，理解诗歌

教学重点

诵读、理解、赏析

教学难点

体会感情、把握主旨

教学媒体

幻灯片

教学过程设计

问题与情境

师生活动

设计意图

情境一：

白居易，中唐时期伟大的现实主义诗人，他的诗经常描写老百姓生活，关心百姓疾苦。今天我们来学习他的《观刈麦》（板书），请同学们放声朗读，注意读准字音，并试着概括诗歌内容。

生：了解作者

师：突出强调

白居易、叙事讽喻诗

生：自读

师：指出需认读、掌握字词

输税

农桑

曾

荷

晏

生：齐读、概括内容

师：整理、归纳

读准诗韵，理解诗歌内容

情境二：

生：自由诵读

师：例：

幻灯1

力尽不知热，但惜夏日长句写得好，为了早日将粮食抢收进仓，劳动人民为顾炎阳灼晒，为顾自己筋疲力尽，争分夺秒，拼命干活。

其中惜写出了劳动人民的一种反常心理，耐人寻味，令人心酸。

生：赏读、探究、交流、发言

家田输税尽，拾此充饥肠写出了当时

租税之繁重，百姓生活之困苦。

少、倍写出了劳动人民日复一日的辛勤劳作。

吏禄三百石，风晏有余粮写出当时官员（统治者）的不劳而获，与劳动人民的辛勤劳动劳作却一无所有形成鲜明对比。

输税尽点出了劳动人民辛苦劳作却一无所有的根本原因。

愧、不能忘写出了作者对百姓的同情。

足蒸暑土气，背灼炎天光写出了农民在烈日下田间劳作的艰辛。

师：小结品析诗歌，学会赏析方法

问题：

引出文章主旨

1、用一字概括百姓生活，说说表现在哪些方面，并思考造成这一现状的原因。

2、面对这一切，作者的感情怎样，说说作者对百姓疾苦所持的态度。

生：发言

师：整理、板书

劳作辛苦苦-----

输税尽

生活困苦

愧-----

同情-----

关心百姓疾苦

把握诗歌主旨，体会作者感情

情境三：

请同学们再读诗歌，将你的理解融入其中，读出情境、情感，并根据课文内容结合课文插图去想象诗歌所描写的画面。

师：指导，提供词语

幻灯2

学生分成两组进行想象：

1、动作（如刈麦、拾穗、诉苦等）

2、心情（如劳动不肯休息、听农妇诉苦后的心情等）

词语：

一望无际

此起彼伏

汗流浹背

筋疲力尽

腰酸背疼

声泪俱下

忍气吞声

衣衫褴褛

面无菜色

悲痛欲绝

家徒四壁

仰天长叹

面红耳赤

生：读、想象、描述、交流

激发想象，再现诗歌意境

总结课文

师：总结学法

读诗韵，赏妙点，悟情感，创意境，现主旨

生：背诵全诗

触旁通类

形成能力

情境四：

课外迁移，读以下二则材料，并在课后动手去搜集更多的'相关材料，想一想，与同学议一议，写出你的感想，班级交流。

师：出示材料

幻灯3

一、古诗中有许多反映百姓辛勤劳作却一无所有的诗句，如：陶尽门前土，屋上无片瓦《陶土》。四海无闲田，农夫犹饿死《悯农》。

升华认识，感受今天美好生活

教学反思

苏霍姆林斯基说过：人的内心深处有一种根深蒂固的需要，总希望自己是第一个发现者、研究者、探讨者。为了使学生阅读兴趣更强烈、更持久，做到自主学习，有所发现，我让学生反复读，在读后抓字词自由赏析，在赏析的基础上想象自己进入了情境。由于学生兴趣盎然，思维也特别活跃，积极性也充分调动了，真正让学生乐学、会学。学生是学习的主人，我会将这一教学中永远的真理体现在每一节课中的。

观刈麦教案设计篇二

我今天说课的题目是《观刈麦》。以下我将从说教材，教学目标，教学重、难点，教学过程与方法方面进行说明。

一、说教材

《观刈麦》是义务教育九年制教课书，语文出版社八年级（上）第七单元中《诗词五首》中的第一首，本单元是文言文单元，本篇课文是白居易的一首诗。

二、说教学目标

1、知识与技能

- （1）了解作者的有关情况及其写作背景。
- （2）反复吟诵，理解诗歌内容，体会诗人思想感情。
- （3）培养学生阅读鉴赏能力和想象能力。

2、教学方法.

以学生为主体，通过学生的质疑及相互讨论，理解诗歌内容情感。

三、说教学重、难点

1、重点

理解诗歌内容，把握诗歌情感。

2、难点

体会作者的.情感。

四、说教学过程

（一）导入新课

同学们学过很多白居易的诗歌，那同学们知道白居易的哪些相关知识？

白居易，唐代著名现实主义诗人.字乐天，晚年号香山居士，著有《白氏长庆集》。在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。由此导入白居易的《观刈麦》。

（二）自读感知，整体把握

1、题目解说

2、老师范读

3、学生带着问题自由读

讲解学生不理解的字词句

4，学生有感情朗读

5，全班齐读

（三）合作交流，解读探究

1、讲诗中的人与事

2、由一个问题引入到诗歌内容及情感的把握。

3、根据对诗的把握为诗分层。

4、感受诗人的要表达的情感。

（四）课堂小结。

（五）作业布置

背诵并默写全诗。

《观刈麦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

观刈麦教案设计篇三

情境一：

白居易，中唐时期伟大的现实主义诗人，他的诗经常描写老百姓生活，关心百姓疾苦。今天我们来学习他的《观刈麦》（板书），请同学们放声朗读，注意读准字音，并试着概括诗歌内容。

生：了解作者

师：突出强调

白居易、叙事讽喻诗

生：自读

师：指出需认读、掌握字词

输税 农桑 曾 荷 晏

生：齐读、概括内容

师：整理、归纳

读准诗韵，理解诗歌内容

情境二：

生：自由诵读

师：例：幻灯1 “力尽不知热，但惜夏日长”句写得好，为了早日将粮食抢收进仓，劳动人民为顾炎阳灼晒，为顾自己筋疲力尽，争分夺秒，拼命干活。其中“惜”写出了劳动人民的一种反常心理，耐人寻味，令人心酸。

生：赏读、探究、交流、发言

“家田输税尽，拾此充饥肠”写出了当时租税之繁重，百姓生活之困苦。

“少”、“倍”写出了劳动人民日复一日的辛勤劳作。

“吏禄三百石，风晏有余粮”写出当时官员（统治者）的不劳而获，与劳动人民的辛勤劳动劳作却一无所有形成鲜明对比。

“输税尽”点出了劳动人民辛苦劳作却一无所有的根本原因。

“愧”、“不能忘”写出了作者对百姓的同情。

“足蒸暑土气，背灼炎天光”写出了农民在烈日下田间劳作的艰辛。

□□□□

师：小结

品析诗歌，学会赏析方法

问题：

引出文章主旨

1、用一字概括百姓生活，说说表现在哪些方面，并思考造成这一现状的原因。

2、面对这一切，作者的感情怎样，说说作者对百姓疾苦所持的态度。

生：发言

师：整理、板书

劳作辛苦

苦-----输税尽

生活困苦

愧-----同情-----关心百姓疾苦

把握诗歌主旨，体会作者感情 情境三：

请同学们再读诗歌，将你的理解融入其中，读出情境、情感，并根据课文内容结合课文插图去想象诗歌所描写的画面。

师：指导，提供词语 幻灯2 学生分成两组进行想象：

1、动作（如刈麦、拾穗、诉苦等）

2、心情（如劳动不肯休息、听农妇诉苦后的心情等）

词语：

一望无际 此起彼伏 汗流浹背 筋疲力尽 腰酸背疼

声泪俱下 忍气吞声 衣衫褴褛 面无菜色 悲痛欲绝

家徒四壁 仰天长叹 面红耳赤

生：读、想象、描述、交流

激发想象，再现诗歌意境

总结课文

师：总结学法

读诗韵，赏妙点，悟情感，创意境，现主旨

生：背诵全诗

触旁通类

形成能力

情境四：

课外迁移，读以下二则材料，并在课后动手去搜集更多的相关材料，想一想，与同学议一议，写出你的感想，班级交流。

师：出示材料 幻灯3

一、古诗中有许多反映百姓辛勤劳作却一无所有的诗句，如：“陶尽门前土，屋上无片瓦”《陶土》。“四海无闲田，农夫犹饿死”《悯农》。

观刈麦教案设计篇四

一、作者及背景

白居易(公元772年-846年)，字乐天，是个同情人民，敢于反映民间疾苦，敢于揭露官场贵族黑暗面的官吏和诗人。他的诗歌以通俗浅显著称，今留有作品三千多首，收集为《白氏长庆集》。

《观刈麦》是白居易任周至县县尉时有感于当地人民劳动艰苦、生活贫困所写的一首叙事诗，带有强烈的讽喻色彩。作品对造成人民贫困之源的繁重租税提出指责。对于自己无功无德又不劳动却能丰衣足食而深感愧疚，表现了一个有良心

的封建官吏的人道主义精神。

二、赏析

全诗分四层

第一层四句，“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。”交代时间及其环境气氛。

“农家少闲月，五月人倍忙”，下文要说的事情就发生“人倍忙”的五月。这两句总领全篇，而且一开头就流露出了作者对劳动人民的同情；“夜来南风起，小麦覆陇黄”，一派丰收景象，大画面是让人喜悦的。可是谁又能想到在这丰收景象下农民的悲哀呢？第二层八句，“妇姑荷簞食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”通过具体的描绘一户农家辛苦劳作的生活图画来展现这“人倍忙”的收麦情景。表现了农民吃苦耐劳的品质，同时也让人们感觉到隐藏在这背后的难以诉说的辛酸。

婆婆、儿媳妇担着饭篮子，小孙儿提着水壶，他们是去给地里干活儿的男人们送饭的。男人天不亮就下地了；女人起床后先忙家务，而后做饭；小孙子跟着奶奶、妈妈送饭时一齐到地里。她们是要在饭后和男人们一道干下去的。你看这一家忙不忙呢？“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”这四句正面描写收麦劳动。他们脸对着大地，背对着蓝天，下面如同笼蒸，上面如同火烤，但是他们用尽一切力量挥舞着镰刀一路向前割去，似乎完全忘记了炎热，因为这是“虎口夺粮”，时间必须抓紧呀！天气如此之热，白天又如此之长，而人们却竭力苦干，就怕浪费一点时间，可见人们对即将到手的麦子的珍惜程度。“惜”字在这里用得非常好，是用一种违背人之常情的写法来突出人们此时此地的感情烈度。白居易的《卖炭翁》中有“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”之语，“愿”字的用法与此处“惜”字的

用法正同。

第三层八句，“复有贫妇人，抱子在其傍。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。”镜头转向一个贫妇人，这是在全景的衬托下的一个特写镜头——另一种令人心酸的情景：一个妇人怀里抱着孩子手里提着破篮子在割麦者旁边拾麦。为什么要来拾麦呢？因为她家的田地已经“输税尽”——为交纳官税而卖光了，如今无田可种，无麦可收，只好靠拾麦充饥。这是比全家忙于收麦者更低一个层次的人。你看她的形象：左手抱着一个孩子，臂弯里挂着一个破竹筐，右手在那里捡人家落下的麦穗。这有多么累，而收获又是多么少啊！但有什么办法呢？现在是收麦的时候，还有麦穗可捡，换个别的时候，就只有去沿街乞讨了。而她们家在去年、前年，也是有地可种、有麦可收的人家呀，只是后来让捐税弄得走投无路，把家产，土地都折变了，至使今天落到了这个地步。通过这个贫妇的形象，揭示了当时赋税的繁重，人民生活的困苦不堪。我们可以想象：今日的拾麦者，乃是昨日的割麦者；而今日的割麦者，也可能成为明日的拾麦者。强烈的讽喻意味，自在不言之中。

第四层六句，“今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有馀粮。念此私自愧，尽日不能忘。”由农民生活的痛苦联想到自己生活的舒适，不禁深感惭愧，表达了自己对农民的深切同情，也希望能引起当政者的注意。

三、小结

作品的题目叫《观刈麦》，而画面上实际出现的，除了刈麦者之外，却还有一个拾麦者，而且作者的关心也恰恰是更偏重在后者身上。他们二者目前的贫富苦乐程度是不同的，但是他们的命运却有着紧密的联系。今日凄凉可怜的拾麦穗者是昨日辛劳忙碌的刈麦者；又安知今日辛劳忙碌的刈麦者明日不沦落成凄凉可怜的拾麦者呢？只要有繁重的捐税在，劳动

人民就永远摆脱不了破产的命运。作者在这里对当时害民的赋税制度提出了尖锐批评，对劳动人民所蒙受的苦难寄寓了深切的同情。而且不是一般的同情，是进而把自己摆进去，觉得自己和劳动人民的差别太大了，自己问心有愧。这时的白居易的诗歌确实反映了劳动人民的思想情绪，呼出了劳动人民的声音。

这首诗写作上的基本特点是不带任何夸张地、如实地描写现实生活场景。他选取了举家忙碌和凄凉拾穗这两个镜头，使之构成强烈对比。前者虽然苦、虽然累，但他们暂时还是有希望的，至于后者，则完全是断梗浮萍，朝不保夕了。两个镜头所表现的场面、气氛、形象、心理都很好。

1、《观刈麦》中交代时间及其环境气氛（背景）的诗句——田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。

2、《观刈麦》中描绘了一幅农家辛苦劳碌的生活图画诗句——妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。

3、《观刈麦》中侧面表现农民劳作繁忙的句子——妇姑荷箬食，童稚携壶浆。

4、《观刈麦》中正面描写农民劳作繁忙辛苦的诗句——足蒸暑土气，背灼炎天光

5、《观刈麦》中揭示农民赋税繁重，生活贫困的诗句——家田输税尽，拾此充饥肠。

6、《观刈麦》中反映统治阶级剥削残酷的诗句——家田输税尽，拾此充饥肠。

7、《观刈麦》中表达作者对农民深切同情和关心的诗句

——念此私自愧，尽日不能忘。

8、《观刈麦》中描绘丰收景象的诗句 ——夜来南风起，小麦覆陇黄。

观刈麦教案设计篇五

观刈麦作品对造成人民贫困之源的繁重租税提出指责.对于自己无功无德又不劳动却能丰衣足食而深感愧疚，表现了一个有良心的封建官吏的人道主义精神。

教学目标：

1、诗对农民的深切同情。

2、叙事与抒情紧密结合。

教学重点：体会作者的思想感情

教学难点：叙事与抒情相结合的方法

教学过程：

一、作者介绍

白居易(772——846)，字乐天，晚号香山居士。唐代诗人。白居易是新乐府运动领导人之一。提出“文章合为时而著，歌诗合为时而作”的口号，主张诗歌必须为政治服务。强调内容与形式统一，形式为内容服务，建立了现实主义的.诗歌理论。他的讽喻诗反映了中唐社会广泛的矛盾和突出的弊政，实践了他自己的理论主张。感伤诗中的《长恨歌》《琵琶行》是两首杰出的长篇叙事诗，代表了白居易诗歌艺术的最高成就。

二、整体感知

诗人由农民生活的痛苦联想自己生活的舒适，感到惭愧，内心久久不能平静。于是用笔歌其事，表达自己对农民的深切同情也希望能引起当政者的注意。

这首诗虽然着墨不多，但却把割麦者和拾麦者夏收时那种辛勤劳碌而又万分痛苦的生活情景和内心感受，描绘得真切生动，历历如画。

三、引导探究：

1、思考：(1)这首诗主要写了哪两个场景？各有各的侧重——农人挥汗如雨割麦，揭示农民的劳苦。

贫妇抱子挎篮拾麦，揭示赋税的繁重

(2)诗中运用了哪些描写方法？

景物描写：夜来……黄

场面描写：足蒸……光

语言描写：家田……肠

心理描写：力尽……长

(3)从文中找出叙事与抒情的部分，体会作者的思想感情。

(4)讨论书后练习一

(5)将农民与自己进行对比，表达了作者怎样的思想感情？

——惭愧、谴责自己，对统治者的批判，对劳动人民的同情。