

最新白落梅经典美文摘抄(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

白落梅经典美文摘抄篇一

白落梅经典美文语录【9】

真正的幸福是那些躲在尘俗背后的时光——白落梅《西风多少恨，吹不散眉弯》

白落梅经典美文语录【10】

曾经的盟誓，是为了将彼此的心栓牢在一起，可最后，拴住的，却是空芜的梦。——白落梅

更多

白落梅经典美文摘抄篇二

这些日子以来，我一直想写一篇小说，小说的题目是《我不穿旗袍好多年》。可我不知道该安排怎样的故事给小说中的女子，不知道该如何让她可以安然地让她不穿旗袍。也许当成散文来写会好些，这样可以免去繁琐疼痛的情节，说不定还可以省略一些追求与轻喟的叹息。有的时候，过程并不那么重要，有个结局就好。

那么就许我用最平淡的语言来诉说，如同诉说一枚叶子脉络渐红的忧伤。也许写到后面我会无端地疲惫，会哑然失语。也许你会觉得索然无味，心会渐次地远离。其实，人生就像一首没有写完的诗集，短暂的始终是美丽。此刻，我在听一

首老歌，大概读我文字的人都知道，我是个喜欢怀旧的女子。在不久之前，我曾经跟一位朋友说过，每一首歌都记载着一段回忆，回忆的是曾经邂逅的人和事。我无数次地想过，给那些让我滋生感慨的老歌写下故事，叠印在灵魂某个柔软的角落，温润我一生的情怀。今日我只想诉说我的旗袍，我感觉它在冥冥中作出召唤的姿态，让我再赏旧时的美。其实，我已不穿旗袍好多年，我不知道这种感觉是否在预示着什么，可偏生叫人非落笔不可。虽然我没有生花的妙笔，没有如流的思绪，亦没有婉转的情节。只是隽永绵长的回忆，不需要锦绣的过程，不需要繁华的辞藻，只需平淡真实的诉说。春暖花开时，我漫无目的地将旗袍翻检起来，连同前尘旧事，那些远去的日子、简短的细节蕴涵着令人思量的味道。

我穿旗袍，不是因为我有柔美纤细的身段，不是因为我有轻盈曼妙的风姿。我只是喜欢，就像喜欢秋天的味道，喜欢月色的清宁。我虽在江南，却未必有江南婉女动人的才情，没有清丽脱俗的气质，也没有静影沉碧的古典风韵。我只是喜欢在湖畔的杨柳下轻巧地穿行，喜欢在黛色的天幕间浅吟低唱。倘若浪漫些，添几许江南的烟雨，在若有若无之间萦绕难以言说的情怀。平实些也好，一缕午后的阳光将身影拉长，看我穿旗袍闲懒的心事。旧日时光里许多的细节，现在想来质朴平凡。读书的时候，我喜欢看秋夜的月光。穿一袭淡色的旗袍，披一件白色的开扣线衫，清风明月多好的诗情，照见我清瘦孤独的身影。凉风习习，沐着无边的月光，怀揣一本宋词，漫步在校园的青径。来来往往的同学都与我擦肩而过，那时的心沉静得可以听见一枚叶子落地的声音。悠蓝的灯光，流泻在青翠的草地上，柔软而轻盈。宿舍里传来低低的箫声，学生时代，都是有梦的年龄，心总是那么的清澈与纯粹，连惆怅都带着阳光。每个人都拥有一段翠绿年华，又有谁会忘记那青葱的时光？怀想从前，错过的总是比珍惜的多。

我穿旗袍，渐渐地穿出一种风景，这风景属于校园。白色的梅，他们这样唤我，有一段时间，我很喜欢别人这样的唤我，自有一种清绝与傲然。偶尔也有几个女生，试着穿旗袍，在

校园的林荫小道行走，却总是不如我这般自然。他们说，我与旗袍有一段尘缘，这段缘，可以维系一生。我不知道我与旗袍是否真有一段前世之约，不知道今生会有怎样的宿命等我。在花月沉香的日子里，晶莹的露珠打湿青春的梦。那时的我，总幻想回归古代，在杨柳依依的河畔踏青，在雕花的窗棂背后叹息。而我的旗袍，也总是在无意间暗合了我古典的心境。也常常慵人自扰，在浩渺的天地间，落得一怀孤寂与落寞。我穿旗袍，与潺潺的流水无关，与啾啾的鸟声无关，与风月无关。只是觉得柔软，觉得舒适，那淡雅的色调让我贞静、安宁。旗袍我喜欢浅蓝色，明净流动，可以消融我的骨骼。就好像喝茶，我喜欢茉莉的清香，啜饮一杯，可以酥软我的身子。偶尔打身边掠过的流云，会在心底浮过缕缕的沁凉。当感觉清灵的时候，梦境也会随之徜徉。在梦与醒之间，我明白，许多动人的美丽都会随春光消逝，没有永远。而今想来，那样的生活叫人好不留恋。可无论我怎样留恋，都是徒劳，因为，再也回不去了。直到今天，我才明白，怀旧这个词，略带消沉的色彩。当一个人总是回忆昨天，那他的今天只怕是过得很疲倦。其实，今天也会成为昨天，也许几年后，回头遥望，那时会觉得今天原来这样的多姿。多年来追寻的结局，原来早已有了答案。

旗袍不曾远离，留给我的依然是无言的背景。似乎谁都知道，穿旗袍需要修长柔美的身段，没有流动的线条，就不会有优美的韵致。我的旗袍，大多都是缝制的。我会选择自己喜欢的布料与颜色，找裁缝去量体裁衣，这是个略显繁琐的过程，可我觉得自有一份完美。我曾经是那么的追求完美，也因这份追求被泪水潮湿过多愁善感的心。日子久了，渐渐地，只剩下一一种简单的姿态。可旗袍依旧带给我优雅的闲情，更多时候，我穿旗袍，邂逅的是一份平静，是秋荷般的心事。一袭旗袍，任月光洒落我的小屋，桌上有一盘残棋，闲置的紫砂壶，花瓶里有几枝梅花。我就端坐在小楼上，看如水的月光，流泻在每个黑暗的角落。我在无声无息的月色中的清静，连思绪与意念都显得多余。我曾经说过，多情的是那水中的月，而不是那望月的人。可无论经历过怎样的心情，看过多

少的秋月春风，最终都会回归平静。也许时光偷走了许多生活的细节，可我依然可以凭借橱柜里各式的旗袍，凭借一些印象，凭借一些痕迹，寻回被遗失的片段。更多时候，我愿意在平实的生活里，积累令人感动的一切。

有人说，穿旗袍的女子，倘若觅不到一个可以为之情深的男子，哪怕她心怀锦绣，哪怕她风姿万种，也不过是一抹孤独的风景。这句话，它在无意间令我暗自惆怅，心生酸涩。我曾经与风一样的男孩擦肩而过，错过手牵手在阳光下漫步的温暖，错过沁凉的柔情，错过单纯的快乐。那只是花开与花合的过程，随着四季的更迭而悄然隐褪。我相信缘份，所以从来都不曾去寻觅，尽管生命中还有许多短暂的邂逅，却换不来刻骨铭心。其实，我并没有一颗高傲的心，并没有太多奢华的愿望。我自认为禁得住世俗中纷呈的诱惑，我自认为我经得起平淡的流年。我只是个平凡寻常的女子，只想找个同样平凡的男子，拥有一份简单淡定的生活。只是这个男子，他要给得起我一生的安稳。可他如何绕过这万千的红尘，将我寻觅？不去强求，学会随遇而安。我穿旗袍，从和暖的春季，一直到秋凉，只是孤单的背影。

突然有那么一天，走在拥挤的人群中，发觉身着一袭旗袍的我与这个世界竟已格格不入。这种感觉从来未曾有过，那个瞬间叫我好生落寞。不禁问自己，究竟是不适合旗袍了？还是旗袍不适合我了？廿多年来，一直都在苦苦的寻求一种心仪神往的生存姿态，方才不至于荒废了这仅有的一次人生。可这些年来，我仍寻不到结果，也许待我将旗袍搁置起来，才会渐渐清醒这其中的缘由。也许旗袍注定只是一种孤独的风景，这风景有些遥远，有些落旧，像极了黄昏。没有什么可以值得让人执著一生，其实，不是没有，而是不会。岁月的风霜会慢慢地一个人的锋芒消磨殆尽，连同最纯净的青春梦想，哪怕这梦比落花还轻，比心还软。久居尘寰的我已经没有轻盈的身段来穿出那份清新流动，没有一颗晶莹得不蒙尘的心来酝酿江南独有的毓秀与凄婉。无力支撑这种美，不再敢去碰触。我不穿旗袍，穿了会心痛，我不想心痛，我本平

庸。

旗袍无语，说不定它愿意被我封存，这样就不必沾染太多的尘痕。原以为这一生都会穿旗袍，不同的式样与颜色，有如我不同的年龄与心境。我仿佛在镜中看到自己穿旗袍的身影，短暂的瞬间，便呈现出生命的剪影。在人生况味的背景底色上，旗袍多了些成熟的风韵，我也会慢慢地变老。我曾假如过自己能在瞬间老去，那样就可以免去纷繁的一生，无论是离合还是悲欢。可那只是假如，我的假如从未成真。可此刻，却犹恐时光流失得太快，因为我再也没有多余青春可以消耗了。还是尘封起来吧，连同往事，更多时候，我宁愿回忆。回忆是一种古老的美，不会因为年华而褪色，不会因为岁月而流失。我不穿旗袍，旗袍不合我的身段，我的心境不合旗袍。明月照不见我因穿旗袍而孤独的身影，也照不见我寡欢的心情。我不能放下红尘，放不下在重楼深闺处吟哦叹怨的心事，不能挑尽灯花不成眠。寂静的夜，倚着窗子，我听见月光流淌的声音，却又了无痕迹。

明月还在中天，我不穿旗袍，已有好多年。情缘有限，盟誓无凭。也许我与旗袍的这段缘份不能维系一生，那份不问沧桑的诺言也暗自藏于心底。有限的情缘又岂止是旗袍，人与人之间的相处也会有终结的时候。聚散无定，谁才会是谁沧海桑田的家？经年如水的平淡，在得与失之间，自有一种怅惘，存在于继往的时日之中。最是这无端的回忆惹人疲惫，由来如梦的不是旗袍，不是往事，而是我渐行渐远的情怀。我不穿旗袍，这样我可以更平庸，寻常的人生，才会幸福。我的确已经哑然失语，不知你是否感到索然无味。我不再诉说，我已不穿旗袍。趁这个春暖花开的日子，我打开被时光封存的衣柜，看见垂挂在衣架上的旗袍，一件件，清雅柔美，碧如水，明如玉。那些过往的情节如同淡墨在纸上浅浅地晕开，原来，我穿旗袍，已有好多年。

《自在心》

让我们放下肩上沉重的布袋，放下生活的包袱，忘记应该忘记的，留住可以留住的。如果你曾经有过锋芒，那么在刺眼的阳光下，请你遮掩，不要再去挥舞利刃；如果你曾经有过暗伤，那么在宁静的月光下，请你掩藏，不要轻易揭开晾晒。既然都是旧事，就应该尘封在古老的角落，不被人打扰。让它们湮没在岁月的长河里，经过时光的磨砺，幻化为一沙一砾，不显山，不露水。

是到了该放下了的时候了，做一个清静的人，一苇渡江就可以抵挡人世的沧浪。陶渊明在南山修篱筑巢，从此南山成了庸庸世人所神往的地方。其实这里很简陋，只是能够以最近的距离和大自然拥抱。一年四季，花木遵诺而生，守约而死。又是秋深，草木皆枯，唯有菊花，枕着秋霜开在东篱，不招摇，不妩媚，安逸而素淡。

你是否有过，因为一章字、一幅画、一首歌，或是其他，对某个未曾谋面的人，而心生牵念？也许你并不想记挂，可一份感动已经碰触了心弦，迫使你总是会不经意地想起。甚至在梦里还有过几次邂逅，可尽管如此，你还是不敢轻易打扰。因为，许多的人，许多的事，梦着就好，倘若贸然去唤醒，不但惊扰了别人的平静，更且搅乱了自己的安宁。

也曾想过，剪一段梦中的记忆，织一件缘分的衣裳。只是这世间，不是所有的缘分，都恰如心意。就像一件你心爱的衣裳，穿在身上未必合身，可命运不是量体裁衣，它不能顺应你的时候，就只好容忍它。有时候，选择与寂寞为伍，让偶起波澜的心，渐渐地转至一泓清澈而明净的水，也算是修炼到某种禅境了。都说寂寞是情至深处而生出的一种怅惘，一个爱上寂寞的人，或许会厌倦风霜的世情，但是绝不会逃避自然山水。我们应当相信，这世间真有这样的人，对营营名利视而不见，却为山林的一朵无名野花，而心动不已。

只有心，将万千风景装进心里，无论你身处何地，都可以看到明媚的春光，可以折柳寄情。一颗弱小的心，可以装下整

这个世界，我们做不了**，不能开悟，却可以在心里，看清真实的自己。也许我们不能卜算过去，无法预知未来，但是现在的一切，就意味着曾经与将来。做一个豁达的人，学会在山中插云，水中栽月，在狭窄的天地间，海阔天空，在乱世红尘里，独自清凉。

是的，一个人的心，该有多么的辽阔，可以搁得下万象云烟。日月星辰、高山流水，都藏在人心深处，每个人都可以用心去感悟世态，造化桑田。当季节的莲，无法不随时光零落时，也许只有心中的莲，可以不分四季，盛放如初。这不是一种梦境，而是一种无量无边的禅境。一颗圣洁的心，可以蓄养万物，容纳一切。迷惘的时候，就采撷一朵莲花，以她的洁净，会慈航普度众生，所以我们不必担心，会在广袤的莲塘沉沦。

我希望有一天，我的心可以清如明镜，而我可以在镜前，看到自己两鬓的华发. 还有老去的容颜，并且不会心生感叹，而是平静待之。我亦希望，有一天，我坐在云崖水畔，垂竿闲钓自己的影子。哪怕忍受一生的寂寞，也愿意，因为这只是生命的澄寂，而灵魂却充实丰盈。那么就这样做安静的自己，让牵念的人，依旧放在心里，不去惊扰。哪怕有一天在梦里，为某个渺小的感动，泪流满面，醒来后，也要假装一切都不曾发生过。有些人，有些事，注定只能在梦里相逢。

就让我做一剪闲云吧，没有来处，不知归途，在寥廓的苍穹飘荡。有缘的人看见我，将我写入诗中，描进画卷，编进梦里。无缘之人，就这么擦肩，擦肩吧，擦肩并非是无情，而是让缘分走得更久远。

江南就像一个梦，这个梦轻轻地落在每个人的心间，使得我们在有生之年，为这场梦而痴心不改。我自问是个清淡的人，却依然无法逃脱梦的纠缠，为了一场杏花烟雨，为了一剪庭院月光，便背着简约的行囊，走在青石铺就的小巷。

来到水乡江南，是为了圆梦，这梦就像是前世未了的宿愿，在今生必然要以一种痴情的方式来完成。无论是人与人之间的际遇，或是人与风景之间的际遇，都是因缘注定。我们听从于宿命的安排，将情感交付出来，爱着世间万物，也被世间万物所爱。王维是那个将生命托付给山水禅佛的人，他在空灵的诗韵中，看白云静水、清风朗月。

白落梅经典美文摘抄篇三

也许前世，我们都是伶人，今生，来回地翻唱，一场注定悲情的戏。——白落梅

喝一壶清茶，写几行小篆，看一剪流云，梦一回江南。愿与草木，随遇而安。——白落梅

世间所有的相遇，都是久别重逢。让心如莲花一样，静静开放——白落梅

白落梅经典美文摘抄篇四

白落梅经典美文语录【15】

平和是生活的姿态，从容是永恒的情怀。——白落梅《岁月静好现世安稳》

如果你选择宁静，浮华就会将你疏离。——白落梅《人生何处不离人》

一支瘦笛，一曲笑傲江湖。一弯冷月，一肩千古情仇。——白落梅《陈迹·清欢》

更多

白落梅经典美文摘抄篇五

来源：闽北日报

作者：白落梅

出版社：湖南文艺出版社

出版年：2020年6月

页数：769页

定价：141.00元

《人生怎可安闲》是白落梅精选了《小窗幽记》《围炉夜话》《菜根谭》中具有代表性的处世之道、立世之本，并结合当下的生活，分享了自己的见解和人生感悟，带领年轻读者参透人生、处世的智慧。《几时归去 做个闲人》逆旅而行，几多困顿；飘然如风，几多潇洒。作者慢沏一碗清茶，为你细述一代文豪苏东坡的快意人生。《你若安好便是晴天》用最清澈的文字、诗意的笔法、全面详实的资料，生动地展现了林徽因的传奇一生。