

格列佛游记读书心得(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

格列佛游记读书心得篇一

随着勇士成长的同时，也为我的成长之路增添了一道亮丽的风景。

《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的成名作，小说是笛福根据水手亚历山大·塞尔柯克的经历创作。这部作品主要描写了主人公鲁滨逊在数次航海中历经磨难，在一个荒岛上通过自己与自然的抗争成功度过28年的时光，并最终获救回到英国的故事。小说赞扬了人类在与大自然抗争的过程中所表现出的不畏艰险、奋勇拼搏的精神，成为风靡世界的一部优秀文学作品。

小说主人公鲁滨逊从小对航海就有极大的爱好，他没有听从父亲的劝告，执意选择了航海。在一次又一次的旅途中，他遭受了许多难以预料事故，幸运的是，最后他都有惊无险，成功返航。然而，一次又一次的挫折与磨难并没有浇灭他内心对航海的狂热火焰，反而诱惑他开始了新的航行。可是这一次，鲁滨逊又一次遭遇了重大事故，来到了一座荒无人烟的小岛上。

面对岛上的恶劣环境，鲁滨逊通过搬运大船上的物品以及自己的创造，与大自然进行勇敢的抗争，逐渐克服了一个个困难。在一次土著人之间的战争中，他还解救了一名土著人——“星期五”，并将其作为自己的仆人。后来，有一艘

英国船在荒岛附近抛锚，主人公鲁滨逊便成功获救，返回英国。

初读《鲁滨逊漂流记》，我体会到了小说主人公对航海挑战自我的渴望和勇于同大自然抗争的精神；再读《鲁滨逊漂流记》，我看到了那一时期英国殖民者在小说中的影子；三读《鲁滨逊漂流记》，我已学会不再单纯地从—个角度来评价—个人物或—部作品，而是学着从中发掘更多能够给自己带来启示的东西。而这一次，我学会了感恩。

在—次又—次的航海途中，每当—切化险为夷，鲁滨逊都会感谢上帝，感谢他对自己的眷顾。当他流落到荒岛时，每天晚上他都会做祷告，感谢上帝赐予他—切。也许，就是这种对上帝的感恩，使他撑到了最后。

谆教诲，为自己的道路指明正确的方向；感恩朋友，感谢他们对自己的劝慰鼓励，为自己的土地增添艳丽芬芳；感恩生活，感谢它为我们提供了一片傲游的海洋！

格列佛游记读书心得篇二

斯威夫特在此勾画了—个理想国。那里没有恶的行为，我想是有原因的，有时只能是供人取乐，是高跟党将得势，供人取乐，这是他的生存价值；这么说来，中国人喜欢用十二生肖，比起来，坚决认为活人应该南北方向睡，还是小人国的人比较聪明，然后孤苦而逝。唉，可叹，勤劳，婚姻由父母做主，除生儿育女需要外无性欲，贵族世袭；如果还堕落，所以他在激动中写完智马国，又开始着手写新的一卷，那么就再小十二分之一，成了小人国居民，只好靠在绳子上的舞技高低来决定官场人选。这个十二比—，只能描写畸形人了。斯威夫特对腐儒们埋头苦思很瞧不起，让他骑在自己的奶头上玩儿。斯威夫特揭示了—个重要的道理。

斯威夫特似乎把人类社会摆在了大人国和小人国之间。远古

时的巨人国是最好的，后来因为堕落，这时就是我们人类了，相当于看了一次心理医生。这风俗曾经让我窃笑不已，那么活人的姿势只要与死人不同，就不会惹起迷信者的流言。

小人国的人写字是从一角斜向另一角，这个创意也很绝。的确。但是这种抽象太空，太浮，飞岛，也引不起他的兴趣，因为她们身上的斑点被放大了，自己的眼睛像显微镜一样；而且她们身上的气味太熏人，即飞岛等国，所以才讽之，还是问候太阳可爱些。

飞岛上的人，头都是歪的，两只眼睛一只看前一只看天。不难看出，在这里，斯威夫特仍没脱离自己所处的时代，他仍只是个人类而已，他的理想国是抽象的另一种人类社会，需要仆人随时用气囊击打耳朵和嘴巴，提醒他们倾听和说话。斯威夫特的讽刺，在这里有点走形，好像对人类余怒未消，又像是江郎即将才尽，描写完小人和大人，有少数民族以脖子的长度来判断谁最漂亮性感，钱钟书说这个社会也让人吃饭，只不过不让人用自己的本领吃饭，甚至没有恶的观念；理性至上，以开会民主讨论的形式决定一切大事；智马们好运动，十二年为一循环。表面上自然而然的的东西，其实是在一切必要条件已然具备的情况下才自然而然地发展着。苹果落地并不是必然的，还把格列佛剥个精光，讨厌战争，对制造火药杀人深恶痛绝，在他看来，可惜这建议一直没有用上的机会。比较起来，阿拉伯人可以从右到左，中国人可以从上到下，卡斯卡考人可以从下向上，小人国当然可以从一角写到另一角，呵呵，虱子嘴像猪嘴，蜜蜂有鸟儿大，对人类社会各种不公平制度的诘责，也没有看透人类社会政治形式的本质，所以对现实深深失望后，的确是两个很有意思的领域，不知是否斯威夫特对此二者均不擅长，斯威夫特求仕不顺，于是五十多岁愤而写就此书，决定党派，这个讽喻也很好玩，还有十岁男孩抢格列佛玩，以平衡一下心理，欧洲人可以从左到右。飞岛人早上起来。弱者以踩踏更弱者来获得心理平衡和自信，这条丑恶的法则一直伴着我们，不是吗。听说，不过按写作时间看，这一卷写于“飞岛”之前，故先说说吧。

格列佛游记读书心得篇三

长假里，我读了英国作家乔纳森斯威夫的《格列佛游记》。小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述酷爱航海冒险的格列佛，四处周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中的大人国、小人国的离奇故事深深吸引了我，然而给我印象最深的1720xx年格列佛泛舟北美，巧遇了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实美德的慧因国国王的故事。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字样，人们更不懂它们的含义。

读了这本书我懂得了信任的可贵。

格列佛游记读书心得篇四

当我还是个孩子的时候，我经常听父母讲小人国和大人国的故事。当时，我津津有味地蜂拥而至。当我长大后，我读了格勒佛游记，再次接触到了“成人国”和“小人国”，但这一次，这是一个辛辣的讽刺。

这本书讲述了1699年外科医生格列佛在南太平洋航行的故事。不幸的是，他中途遇险。格列佛死里逃生，漂到海岸上。当他醒来时，他惊讶地发现自己被一根细绳子绑住了，周围都是比他小十二倍的“恶棍”。原来他来到了小人国。后来，他看到了一个20米高的“成年人”，一个能召唤鬼魂的“巫人”，一个丑陋自私的“耶胡”，一个聪明高贵的“慧胡”……这些新奇的故事从各个角度对当时英国混乱的朝纲进行了批评和讽刺。

贪婪、党争、伪善、无信、残忍、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、阴险和野心让我重新认识到人性邪恶的一面。人们为了利益和自己做了很多可怕的事情。嫉妒占据了小人国大臣的心，

所以一些莫须有的罪行被强加给了主人公。这不仅让主人公心寒，也让我们生气。就是这样一个小人国，其内部的腐朽和战争，总有一天会毁灭自己。

成人国的和平与幸福反映了英国的腐朽。虽然主人的攻击力放松了对英国的赞扬，但成年人仍然无言以对地问他——毕竟，这是事实！他用自己可怜的小金币取悦那里的巨人；他用刀舞剑，展示自己的勇气；他与女王宠爱的侏儒发生了冲突和斗争。但他讨好保护人的行为是不得已而为之——因为他随时都可能受到任何外力的伤害。这显示了英国人的虚荣心和阴险。

慧马国，他遇到的不是人，而是马，却衬托出英国人的无知。

为什么人性的弱点再次暴露，因为人性就是这样。因为人知道的太多，所以失去的更多。

格列佛游记读书心得篇五

《格列佛游记》是英国作家斯威夫特的长篇讽刺小说。故事讲述了主人公格列佛出海到四个不同国家的奇怪冒险。在小人国，他是整个国家的庞然大物，只有一个人才能拯救。在大人国，他被巨人们玩弄在手掌之间，变成了一个小娃娃。到了飞岛国，这里的人们可以用磁铁的力量随意移动，召唤鬼魂对话，做一些奇怪的科学实验。在智马国，那里的统治者是诚实、善良、公正的智马，而统治者是一群丑陋、贪婪的人形动物。

作者用简单简洁的文笔描绘了一个奇怪而曲折的冒险故事，但却尖锐地揭示了当时英国社会的黑暗腐朽。

恶棍大臣阴险、恶毒、狡猾、猜疑、嫉妒，这是当时英国统治者和大臣无能、高级官员工资获得者奉承的丑陋面孔，以及两党欺骗和争夺权利的现实。成人国家的人们随意把小格

列佛当作玩物，让它与苍蝇蜜蜂战斗，这是当时英国贵族和高级政府人员随意践踏和欺负人民的丑陋行为。当时英国高层人员的缩影是飞岛国的科学家和国王霸道、残忍、凶残、愚蠢、固执的殖民主义者。智马国的统治者是公平、诚实、善良、勤、勇敢，是作者心中的理想人类。智马国和平、美丽、没有战争，是作者非常渴望和渴望的美好生活，就像陶渊明的天堂一样。

文章中的一些情节会让我发笑。作者的情节奇怪而曲折，非常丰富多彩，令人惊讶，但讽刺非常尖锐和深刻，这让人不禁觉得黑暗的社会是如此的可怕。作者无情地透露，他批评了当时社会的黑暗腐败，人们没有生活，统治者也无能为力。这与旧中国非常相似，如此可恨，但无助。

英雄格列佛是作者心目中最可爱的人类，性格特征鲜明，勇敢、正直、善良、聪明、机智，不畏艰险，爱好和平。而现在的英国也因为这些像格列佛这样的人的出现，让英国的面貌焕然一新。对此，我深有体会，因为我们的中国，曾经是这样来的，不是吗？曾经像书中描述的英国一样腐朽黑暗，人民苦不堪言，人民不聊生活，随意践踏。也是在那个时候，我们的革命烈士和祖国的建设者，就像格列佛一样，把祖国从黑暗的深渊中拉出来，奉献光明，照亮后人。那些也是我们心中最可爱的人！

格列佛游记读书心得篇六

不论是不是真正读过，大概谁都知道《格列佛游记》是一本世界名著。或许对我们而言，乔纳森·斯威夫特的名字远不如莎士比亚、莫泊桑、高尔基来得响亮，但“小人国”、“大人国”、“飞行岛”的故事却可以说家喻户晓。神奇的想象，夸张的手段，寓言的笔法固然是一般儿童读物普遍的特点，但《格列佛游记》是以杰出的讽刺而垂名世界文学史的，而斯威夫特的大名，至少在英国讽刺作家中，至今仍罕有其匹。作者通过对格列佛和各国国王之间的答辨，

毫不留情地斥责了当代社会的种种弊端，旨在告诫人们懂得感恩，懂得知足，不要得寸进尺，不破坏社会平衡。《格列佛游记》一共由四部分组成。第一卷为利立浦特（小人国），第二卷写布罗卜丁奈格（大人国）游记。第四卷先于第三卷，为慧骃国游记。第三卷比较松散，铺的面比较开，以勒皮他（飞岛）游记为主，兼及巴尔尼巴比、拉格奈格、格勒大锥和日本四个地方的游记。不论从正面颂，还是从反面讽，斯威夫特的情感和思想在四个部分中都是一以贯之的，那就是不留情面地对十八世纪前半期的英国社会进行全面的批判，尤其对统治阶级的腐败、无能、无聊、荒淫、贪婪、自大等作痛快淋漓的鞭挞。这种批判和鞭挞的声音在第四卷慧骃国游记中甚至达到了凶野暴烈的程度，批判和鞭挞的范围也似乎要超越十八世纪初期的英国，而将矛头直接指向罪孽深重、愚蠢肮脏、毫无理性的整个人类。

不少批评家指责斯威夫特对人类只有憎厌，事实上，并非所有人都是斯心目中的“野胡”，但在批评斯的同时，是否也该反思自己，我们在日益进步的同时，人格进步了吗？懂得知足了吗？懂得尺度吗？学会感谢安宁而幸福的生活的来源，学会珍惜，整个社会才可进步。在本作中，主人公格列佛已不知不觉成了全人类的代表，有着人类普遍的习气、思想，记得他在第二卷中说过一段大赞大英帝国的话：“我那高贵的祖国文武都堪称霸主，它可使法国遭灾，它是欧洲的仲裁人，是美德、虔诚、荣誉和真理的中心……”这些骄人的功绩却被“大人国”国王痛斥为“一大堆阴谋、叛乱、暗杀、大屠杀、革命和流放，是贪婪、党争、虚伪、背信弃义……阴险和野心所能产生的”“最恶”的恶果。”要是在21世纪，恐怕格列佛又要大赞美国金融、英国bp和这日趋恶化的气候吧！想想真是可笑，那些外表看起来堂皇、傲人的功绩，却要等有了灾难才可揭去华而不实的外表，露出丑陋的内在。

我不是个厌世主义者，但我知道，斯威夫特如此憎厌人类，无非是想起到一个刺激的效果，让人们能重视他，重视他的良苦用心，知道如何本分地生活在这个世道上，时常怀着一

颗感恩的心吧，感谢现在安宁而幸福的生活，这样社会才能稳定而和谐地进步，人类才可进步。

格列佛游记读书心得篇七

内容简介：

格列佛游记好词：

格列佛游记佳句：

1、他把我带到了—个又长而低矮的建筑前，里面有几个大而通风的房间，里面没有家具；其中他的马正舒适地站着或躺在地板上或者毯子上。

2、然后那两匹马走近我，非常感兴趣地看着我的脸和衣服；他们又互相谈话，然后第—匹马叫我跟他走。

3、我打算起来，却动弹不得，我仰天躺着，这时才发现胳膊、腿都紧紧地被缚在地上；我的头发又长又密，也被缚在地上。我觉得从腋窝到大腿，身上横绑着几根细绳。我只能向上看，太阳渐渐热起来，阳光刺痛了眼睛。我听到周围人声嘈杂，可是我那样躺着，除了天空以外，什么也看不见。

过了一会儿，只觉得有个活东西在我左腿上蠕动，它越过我胸脯，慢慢地走上前来，几乎来到我的下颌前了。我尽可能用眼睛朝下望，却原来是一个身长不到六英寸、手里拿着弓箭、背着一个箭袋的活人。同时，我觉得至少还有四十来个—模—样的人（我猜想）跟在他的后面。我非常吃惊，大吼了起来，吓得他们回头就跑。

赏析：小说—开篇就以构思奇特奠定了全书的基调。格列佛被风暴吹到荒岛上，醒来时发现自己已被百多个小人五花大绑。这段文字生动地描述了初次走进格列佛视野里的小人们

的言行举止，特别是他们不断地射箭刺痛格列佛的行为，为以后情节的进展埋下了伏笔。

开篇的文笔朴素简练。作家曾经声明：“我宁愿用最简单朴素的文笔把平凡的事实叙述出来，因为我写这本书主要是向你报道，而不是供你消遣。”尽管格列佛漫游各国情景各异、遭遇不同，但整部小说的布局、风格前后一致，格列佛每次出海的前因后果都有详尽的交待，复杂纷繁的情节均按时间、空间顺序依次描述，文字简洁生动，故事性强，所以雅俗共赏。

我的感悟：

我觉得人不应该互相残杀、诈骗、战争，应该像慧骃一样天真浪漫，什么事也不操心。其实这样也不好，因为我也尝试过天真、啥事儿不操心，其实这是不可能的。

格列佛游记读书心得篇八

《格列佛游记》的作者英国著名讽刺作家乔纳森斯威夫特，斯威夫特出生于爱尔兰的首都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于72年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐烂败落的讽刺小说。

在幼年读斯威夫特的《格列佛游记》时，我曾一度认为这是一本童话，后来又认为是像《鲁滨孙漂流记》那样的普通小说。今年寒假里，我再次品读了《格列佛游记》这本书，才感受到原来这个一部充满童话色彩的讽刺小说。但小说的童话色彩只是表面的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其真正的灵魂。

《格列佛游记》的主题思想是通过在四个国家的奇遇，反映了十八世纪前期英国社会的一些矛盾，揭露批判了英国统治

阶级的腐朽和罪恶，和英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。乔纳森斯威夫特讽刺了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人与兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。作者不仅讽刺了当时英国社会的种种，我认为更重要的是否定了整个人类社会。耶胡代表人类，而主人公却是如此厌恶耶胡。书中的字里行间都透露出作者对社会的不满。没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

每当回想起这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败。一天仅仅十几页，举“目”维艰，冷不防冒上一句“往事不堪回首”，发自肺腑啊！读完之后，所带来的精神上的愉悦，如同余音绕梁，三日不绝。古人读书有头悬梁，锥刺股之说，而我读书大概也有此种精神吧。只两天，这本二指厚有余的大书就被我看完了。本书主要讲述了主人公格列佛先生的奇遇。这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的整只海军舰队。大致说来这是个十二分之一的微缩国度。作者耐心的描述格列佛一餐吃了多少鸡鸭牛羊，喝了多少桶酒等等，反复的提醒读者牢记这个比例。

例如，小人国的国民为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百名工匠，搭建了一个长七英尺、宽四英尺、有二十二个轮子的木架：但是主要的困难是怎样把作者抬到车上。为了达到这个目的，他们竖起了八十根一英尺高的柱子。工人们用带子捆绑住作者的脖子、手、脚和身体；然后用像作者他们包扎物品用的那么粗的绳索，一头缚在木柱顶端的滑轮上。九百条大汉一起动手拉这些绳索，不到三个钟头，就把他抬上了架车一万五千匹高大的御马，都有四英尺多高，拖着我向京城进发在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而后，格列佛又来到了大人

国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。《格列佛游记》的讽刺在揭示现状的同时，也构成对某些语言的模拟和挖苦。这也是我之所以喜欢这本书的缘故。这个较有人情味的格列佛，把小说带向另一个层面的讽刺：即对人性的怀疑。

我不知道十八世纪英国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头。鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。究其原因，彼此在不同的国度，承着不同的文化，对于过去，对于历史，自己国家的从小就了解，别的国家的很少去触及，而且没有一定的知识垫底，去读这种在特定时期特定环境下的指桑骂槐的作品，看不懂是不足为奇的。

格列佛在慧马国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

总而言之，《格列佛游记》既是一部脍炙人口的优秀小说，也是一章具有着强烈讽刺意味的哲理文。他讽刺了社会上的种种丑恶，却又不明说出来，而是巧妙的将它们安插在书中的故事中，把人类贪婪，为了谋权牟利的心机在小人国的大臣们身上体现出来。把人类妄自尊大，自以为是，掠夺残忍的本性在与大人国的交往中体现出来。