

2023年九年级上语文教学工作总结(大全5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

九年级上语文教学工作总结篇一

本学期我担任九（4）班的语文教学工作，感觉身上的担子很重。已是毕业班，教学任务自然较繁重。时间很仓促，学生学习积极性普遍不高，经过不断努力最后还是圆满地完成了教育教学工作任务。

我们的教学工作面临的是一群适逢青春期的中学生，他们是学习的主体，也是提高成绩的主体。他们有了自己的独立思想意识。要想真正提高教学质量，我觉得应该充分调动学生的学习积极性，让他们从被动地学变成主动地学，在快乐地学习当中发挥他们的智慧潜能。首先应多了解学生与其谈心，学习任务重，他们面临着升学，家长期盼的压力，也有来自于自身的考试焦虑。还有青春期的迷茫。如果不重视对他们的心理健康教育，就可能造成事倍功半的效果。作为语文科任教师兼班主任，我注重与学生进行谈心沟通帮助他们树立学习信心，找到努力的目标。

能严格组织好课堂教学，关注全体学生。认真钻研教材，研读《考试大纲》，结合本校学生实际上好每一堂课。我们九上书本一共编排了六个单元，重点是诗歌单元、小说单元、文言文单元教学，难点是议论文教学。教完还要教学下学期文言文单元，因此内容含量大，系统性强，在课堂上我注意创设情景，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境。例如，

教学诗歌时我就自己下载播放配乐朗读或相关音乐，通过这样创造良好的课堂气氛。精心设计问题，以问题来带动对文章内容主旨的探讨学习。课堂提问面向全体学生，注意激发学生学习的兴趣。课堂上讲读结合，重视朗读教学，让学生在读中感悟教材。布置好作业，作业尽量做到少而精，减轻学生的负担。

紧抓后进生的学习督促跟踪开学以来，我一直坚持作业的全批全改，这样才能对学生知识落实情况有更好掌握，随时调整教学。对于学生作业中普遍存在的问题及时讲评督促，要提高教学质量，还要做好后进生的辅导工作。对于班上的后进生，坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，与学生谈理想、谈目标，激发他们的学习热情。

坚持听课、评课，注意学习学校里老教师的好的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。与组内老师积极讨论，学习兄弟学校课程改革好的经验，并试着拿一些适合学生教学方法来用。本学期我虽然尽了自己的能力和能力去完成了教学工作任务，也取得了一定的成绩，但在教学工作中仍然有缺陷。例如，课堂语言不够有激情等，但今后我将继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗。

九年级上语文教学工作总结篇二

从学校倡导“30+15”课堂教学模式改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导以学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，探索总结出以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法，以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，并撰写了教学论文，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

备课时能认真钻研教材、教参，力求吃透教材，找准重点、难点，虚心向同组语文老师学习。积极参加教研组组织的教研活动。认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，培养学生有举一反三的能力。培养学困生的学习兴趣，努力做到因材施教，教学方法力求受到学生的喜爱，能够和学生积极的融合在一起，教学任务顺利完成，学生的学习效果比较理想。利用课余时间对学生进行辅导，耐心讲解，及时查缺补漏。利用辅导和早读的时间，给学生加强一些课外的阅读练习。对学习比较差的学生进行集中辅导，对他们进行强化训练。学生作业及时批改，仔细批改，对好的学生进行表扬，不好的学生进行教育，对存在的问题进行集中讲解。依据学生的自身情况，有区别的书写评语，认真书写评语，使学生在评语中可以知道自己的不足。

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握九年级学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，

发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果，工作总结《九年级语文教学工作总结》。这是新课标对语文课堂的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中，学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

死教书、教死书不能适应社会对教育的需要，新课程改革正是对今天教师教学观念的挑战。教师应由知识的占有者转化为知识的组织者，由知识的传递者转化为学习的促进者，超越课堂的藩篱，将现代教学过程演化为“培养学习者”的过程，实现由“授之以鱼”到“授之以渔”的根本转变。用扎实多样的训练，多方面提高学生的语文素养，努力培养学生的语文实

践能力，使学生获得一定的终身学习的本领。“授之以鱼，仅供一饭之需；授之以渔，则终身受用无穷”。教育的意旨并非知识的累积，而是心智上的能力的发育。学生在学校的时间是有限的，所学的知识也受时代的局限，他们要在未来有所作为，要在未来跟上时代，就一定要不断地学习，终身学习，去吸收新东西，更新知识结构。可见，方法的确比知识更为重要，教授方法才是教学的根本。那么，学生对于传授的方法是否能够灵活运用，对学生而言，则需要一个较长时间的反复的训练过程。为此，我针对不同的知识板块，采取不同的训练方法：抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏、名言警句、古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化、扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过。夯实基础——硬笔书法每日一页，字词听写“循环放映”；扩大积累——课外阅读每日一段，读书笔记（摘记）天天都写；训练能力——阅读理解，从总体方法到解题技巧，系统指导，反复锤炼；作文训练——循序渐进，小作文依课文内容随堂布置，借“题”发挥，大作文紧扣课标和中考方向力求既有章法，又有创新，鼓励放飞思想，大胆发挥…每一次综合性学习，都认真让学生积极准备，搜集资料，整理信息，课堂交流，锻炼学生的口头表达能力，及书写能力注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高40分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法，使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。

现在大部分学生课余时间很少读课外读物，自己更不会主动寻找有关读物。即使阅读也是量少面窄，未养成良好的阅读

习惯。我鼓励他们拓展阅读空间，多接触优秀的文学作品和有益的杂志。语文学习空间也不应该被缩小在狭小的教室里和手中的课本上，它可以延伸到图书馆、阅览室、市场、报刊杂志、电视等，积极让他们放开眼界，拓宽视野。比如在广告的专题中，我就给学生充分的时间来搜集广告，从而使他们更广泛地接触生活中的语文。关于名著阅读，因为在短时间进行大量的名著泛读是不切合实际的。到初三时，学生在阅读方面已积累了许多经验，因此我只是即时启发和点拨，准备应考。

1. 重视阅读教学，扩大阅读视野。由于课堂、教材的容量和时空限制，学生不可能获得大量的生活和语言素材。针对学生阅历不丰，见识不多，语言贫乏，知识面窄的实际，首先，我引导学生扩大阅读内容。其次，我教给学生阅读的方法，可以采取自由阅读和定向阅读相结合。自由阅读，由学生根据自己的兴趣、爱好，自由地选择阅读作品，我一般不加限制，但要讲清目的和要求，一个课时能认识一个事物便达到了目的。要求学生每个学期背诵一定数量的古诗词，要求学生在阅读中摘抄妙文佳句，多作一些笔记和卡片，这对增强学生的词汇量，激发思维，丰富语言，大有好处。

2. 鼓励学生自由写作。练笔是提高学生写作水平的重要途径，只学理论不实践，无论达到提高的目的。定性作文与不受任何限制的作文相结合，这是近年来语文教学改革的成果之一。要提高学生的写作能力，除了强化课堂计划内定性作文（教学计划内规定的记叙文、议论文、说明文）外，还必须抓好学生的课外练笔，提倡写随意作文，其形式包括日记、周记、评论读书笔记以及信函等等。这是学生写作上自由耕耘的一块园地，让他们写自己的话，写实在的话，见什么写什么，干什么写什么，读什么写什么，想什么写什么。

3. 开展丰富多彩的活动，开展一些说话训练，提高学生学习的积极性。

1. 加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，采用多种教学手段吸引学生的注意，提高学生的学习的兴趣。注重对学生能力的培养，多同组内语文教师交流学习经验。

2. 对后进生多些关心，多点爱心，多些耐心。

九年级上语文教学工作总结篇三

小说是最耐读的艺术作品。作者通过艺术虚构来反映生活。读者在阅读过程中，借助形象思维，在潜移默化中得到启发，受到教育。小说是有生命的艺术品，小说教学能够提升个性解读能力，丰富情感体验，完善人格修养，升华人生境界，深化对生活 and 人生的认识。小说教学不同于一般的叙事性文体。小说教学应重视整体感知、整体把握。小说的阅读鉴赏应尊重学生的个人见解。教师的导读艺术就表现在善于激发学生自主阅读的意趣，能够相机进行点拨，以及对整个课堂节奏的有效调控上。

初三（上）小说单元全部教完了，总体来看，在教学设计上能根据学情实施有效训练，让学生学有所获，在阅读的深度和广度上有所拓展。

第一，整个单元都进行教前缩写，课堂上师生互动交流，之后教师帮助纠错，促其概括能力得到螺旋式提高，学生的缩写越写越好。整个单元最难缩写的课文是《孤独之旅》，学生没写好，要么前松后紧，要么东漏西漏，反差很大。教师不敢批评他们，而是指出错在哪里，该怎样补救。后来，缩写《我的叔叔于勒》，把握得好的同学多了，但有的同学依然本末倒置。但最后一篇《心声》的时候，基本上能避免满前面的不足，把握得较为恰当。这样安排，让广大同学体验到较大的成就感。

第二，在教学过程中，根据课文的特点实效不同的教学策略。

教《故乡》，教师根据时间地点先协助学生理出文章线索、划分情节，而后让学生花精力找出人物描写，并自主分析归纳性格特征。教师点拨小说的主题后，让学生品读附录《谈谈小说》。这样，在感性认识的基础上实现理性感悟，了解阅读小说这种文体对读者个人成长的重要意义。

教《孤独之旅》，重点拨写鸭群和芦苇等自然景物的作用，引导学生感悟成长与孤独体验的内在联系，理解少年成长需要磨砺意志的道理。

教《我的叔叔于勒》重点放在对菲利普一家人的生活追求以及他们对于勒态度前后变化的探究上，让学生透过菲利普夫妇的各种描写看其内心本质之上，认识金钱社会赤裸裸的人际关系。

教《心声》重点让学生把握插叙部分的作用，读懂李京京的不公平遭遇与可爱阳光性格。

第三，期中考过后，仔细分析现代文阅读题，发现得分率低，缘于答题没有针对性，甚至答非所问。主要是学生没有读懂读透全文就急于作答，没有把所问的问题置于全文的中心，没有结合语境理解句意，结果，不该丢的分数丢了。

为了纠正这方面的毛病，本单元教完之后，教师利用两节课时间讲评学生的做过的练习册，重点放在解题思路的指导和解题语言表达的点拨，主要是告诉学生怎么作答才能完整到位，才不会无端失分。

今天批阅第三单元试卷，发现课外小说阅读部分多数中等生进步较大，语言的表达更完整，用语更准确了，老师取得较大的成就感。

九年级上语文教学工作总结篇四

本学期我担任九年级（1）和九年级（5）班语文学科教学工作，通过一个学期的教学活动，按照拟定的计划，初步完成了本期的任务，从总体上看，学生达到了预定的效果，为了以后更好的计划好教学工作，特对本期的工作做如下总结：

在新课标不断深入的过程中，课堂设置、教学大纲、教学内容、教学手段、教学对象都在不断更新，做一个合格的教师，必须具有创造思维能力以适应不断变化的教学。

首先在基础知识方面，提倡自学。毕业班级的学生，自学的的能力必须练出来，要依据教师教的方法，以个人完成任务为主，团结协作为辅，在平时的生活中主动积累并逐渐形成习惯。促使他们积极归类知识，在多看多说中掌握。针对新题型，在老师的带领下，作一些典型训练。

其次在古诗词的积累方面，狠抓背诵。

除教师在课堂上指导他们理解课文的基础上背诵外，重要的是督促检查他们灵活运用方法去巧记，注重实效，抓重点，突破难点，对诗词作适当的归类，对一些名句则多角度地训练和思考，在实际的语言中灵活运用。

再次在阅读训练方面。

从课堂内开始严格训练，依据课改新理念，利用现在有的各种参考书、材料、工具，充分体现学生学习的主动性、主体性，教师的指导性。运用浏览、略读、细研等方法，在多读中整体感悟，快速理解课文。在对文章进行整体的把握后，深入重难点，细细体味，在团结互助协作中多方研讨，尽量让文本成为他们提高语文水平的一个工具，而不是他们一定得记住的死知识。

课外注重培养大语文观，多阅读欣赏各类文章，增长见识，不断提高阅读理解能力。从学生掌握的情况看，现代文的课外阅读得分率较低，阅读依然是个薄弱环节。快速提高学生的阅读能力，依然是今后一个长期而艰巨的工作。

最后在写作方面。

书写仍然影响其得高分的一个直接原因，书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写，但都坚持不了多久，在老师督促检查下也改观不了多少，小学时形成的书写的不良习惯，一直在难以纠正，即使原来书写好的学生，在作业成山的面前，想写好也难。因此，书写依然是严峻的问题。其次是仍然需要练笔，每周要按老师的要求完成一至二篇练笔，在多写多练中增长能力。再次，注重总结和归纳，在老师的归纳总结性的习作评讲中得到提高。最后要充分激发他们的写作兴趣，及时发现他们的长处，顺势引导，在相互模仿中得到提高。

1 、教材挖掘不深入。

2 、教法不灵活，不能吸引学生学习，对学生的引导、启发不足。

3 、新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习，合作学习，缺乏理论指导。

4 、差生未抓在手。由于对学生的了解不够，对学生的学习态度、思维能力不太清楚。上课和复习时该讲的都讲了，学生掌握的情况怎样，教师心中无数。导致了教学中的盲目性。

5 、教学反思不够。

1 、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

- 2 、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。
- 3 、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的教学理念。
- 4 、加强转差培优力度。
- 5 、加强教学反思，加大教学投入

在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。到提高。

在今后的语文教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓进取[]20xx年语文中考成绩争取大面积的“丰收”。

九年级上语文教学工作总结篇五

这学期是师生拼搏苦战的一学期。在上好新课的基础上，稳定和鼓励学生，有计划有目的的进行了艰苦的强化训练，进行了摸底考和模拟考，从基础知识、语言运用、古诗文默写、阅读、写作等方面作了系统的训练，复习和巩固了所学知识。在中考中。从所取得的成绩中可以看出扎实基本功，有目的的进行艰苦的强化训练是取得成功的基础。小结如下：

一、联系教材，研究课标。

《课程标准》规定：语文素养的考查包括识字与写字、阅读、写作、口语交际和语文综合性学习五个方面，每个方面的考查又涉及到学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的发展状况，自然试题中会重视语文积累和运用的考查、重视语言文字独特的人文价值，关注学生在语文学习过程中的感悟、体验和审美活动，尊重学生在发展过程中的个体差异。题目不会难，但会很灵活，会有多层次的考查。如测试语文积累与运用中，既有测试记忆，也有测试学生的

理解水平，还有测试其运用能力等。另外通过研究《课程标准》就明确了复习的范围。如50篇诗文以及14部课外读物，而这些都在课文中出现过，联系教材，只需作好重点内容的巩固就行。

二、大刀阔斧，对各知识块进行定性、定量。

一份试题一般是由“积累与运用”“阅读”“写作”三大板块构成的，而对于每块知识就要大刀阔斧的定量，以便精讲精练。“积累与运用”这一知识块中，只需抓好优秀诗文的默写，其它的音、字名著以及口语交际，是靠平时的积累，无需多练。在“阅读”块中，侧重于课外文章的分析训练。在古文的阅读中，课内古文侧重于“四记一讽一表一战”

（《桃花源记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《邹忌讽齐王纳谏》《出师表》《曹刿论战》）的复习训练。现代文阅读中则要着重在对文章的整体感悟能力、对信息的筛选能力、对文章内容的深入探究能力以及读书方法和语文学习习惯的培养上。在“写作”块中，半命题和话题或材料作文是常规题型，因此审题的训练是最重要的。但也要明确“淡化文体”的要求，并不是可写“四不像”的文章，因而训练中要先分文体，明确各种文体的要求后，在固定时间内灵活运用各种文体，集中训练几次。

三、善于取舍，精选精练。

进入复习阶段，我们要在所选定的命题方向和范围的基础上，斟酌各种资料，勇于取舍，把符合要求的题目筛选出来，组合为各训练块，在我们复习巩固好教材上该知识块的要点后，及时训练，强化知识。对于考试心理的指导，则是考前的适当休息放松与适度紧张结合；考中认真作答，先易后难，勿漏做，合理分配答题时间；考完后一定仔细检查；每场考试结束后，要尽快对下一科做准备，别把思维滞留在上一科目中。在整场考试中教师要特别做好少部分学生的心理工作，他们常常是考得出来的却不考，更有甚者是在考场上睡觉，

我们应该做好这类考生的思想心理纠正工作。后进生的不良思想、习惯以及不良学习态度，对想学好的同学的负面影响总是难以战胜，许多问题是老师讲过训练过的，到了考场上却做不出来，留下了不必要的遗憾。当然，这也是我今后的努力方向。